

FLORENTIN SMARANDACHE

DISTIHURI PARADOXISTE

University of New Mexico
Gallup Campus
Electronic Publishing

1998

Întemeietor al *paradoxismului*, prin care uneste organic elemente heterogene din domeniile cunoașterii,
Florentin Smarandache ne propune acum o specie nouă de poezie:

distihul paradoxist, format din două versuri, antitetice unul altuia, dar care împreună se contopesc într'un întreg definind (sau făcând legătură cu) titlul.

Multe poeme, din acest volum (cu totul deosebit ca formă și conținut de ce s'a scris până'n prezent), adunate și prelucrate din folclor, ori create, sunt de-a dreptul memorabile:

"ATEU // Credincios / În necredința sa"
"SOLUȚIE // S'a rezolvat: / 'Nu se poate'" (!)
"AVION CU REACȚIE // Merge așa de lin... / De parcă stă"
"ÎNTRECERE SOCIALISTĂ // Decât repede și bine / Mai degrabă încet și prost" (!)
"ÎNRUDIT // La fel, / Dar diferit".

În plus, autorul mai născocește și *formule de creație* (aș, datorită deformației sale... matematice!) într'un <Cu\vânt înainte și înapoi>, care-i de fapt un articol de teorie și istorie literară incluzând și al patrulea Manifest Paradoxist.

DAN ȚOPA

FLORENTIN SMARANDACHE

DISTIHURI PARADOXISTE

Celui mai bun prieten neam $\breve$ al meu Titu Popescu

University of New Mexico
Gallup Campus
Electronic Publishing

1998

ISBN: 1-879585-60-X

Standard Address Number 297-5092

Printed in the United States of America
by American Research Press
I 40 & Window Rock Rd.
Lupton, Box 199, AZ 86508
E-mail: arp@cia-g.com

Cu\vânt înainte și înapoi

al patrulea *Manifest Paradoxist*

Teoria Distihului Paradoxist

DISTIHUL PARADOXIST este format din două versuri, antitetice unul altuia, dar care împreună se contopesc într'un întreg definind (sau făcând legătură cu) titlul.

De regulă, al doilea vers neagă pe primul, conținând așadar o noțiune/sintagmă/idee opusă (antinomică, antagonică).

Facerea Distihului:

- luați un dicționar de locuțiuni și expresii lingvistice, proverbe, zicale, pilde, aforisme, cimilituri, adagii, maxime, butade, ori panseuri celebre ale unor personalități, și contraziceți-le fără milă, forfecăți-le!
- sau un dicționar de antonime, și altul de sinonime și eschibați pe noțiuni/sintagme/locuțiuni contradictorii -- omogenizând elemente heterogene; alegeți și un titlu corespunzător și intrați în paradoxism.

Școala de literatură paradoxistă, care s'a dezvoltat de prin anii '80, continuă prin aceste bi-versuri închise într'o formulă lirică nouă, exactă, dar cu deschidere spre esență.

Pentru asemenea poeme rețetare se pot elabora algoritmi matematici și implementa pe computer:

dar, ar fi preferabilă o mașină cu... suflet!

Trăsături:

Întregul distih paradoxist să fie ca o parabolă, hiperbolă, elipsă geometrică unitară

la frontierele dintre artă, filosofie, rebus, și matematica - aflate în complementaritate;

și să conțină:

- antiteze, antinomii, antagonisme, antifraze, parafraze, metafore contrare, polarizări
- paradoxuri la nivel semantic: ideatic, social, politic, teologic, lingvistic, psihologic, filosofic, chiar și științific; tocmai acest paradox dă savoare întregului; de aici și frumusețea scrierii, gustul metaforei mici fâlfâind din aripile împleticite
- pseudo-paradoxuri pe alocuri
- caracter derizoriu, în răspăr față de un academism perimat și tradiționalism ramolit (gen Al. Lungu)
- calchierea / contopirea / justapunerea oximoronică de jargoane, expresii lingvistice, șabloane, arhetipuri, scheme, pattern-e, matrițe clasice

- gasirea de (mularea/întruparea în) formule și anti-formule de creație
- contra-poeme
- stiluri epigramice antitetice
- parodieri de expresii și locuțiuni, proverbe, butade, aforisme, zicături, sentințe, clișee de limbă (de lemn, și nu numai), structuri gramaticale, frazeologii prin:
 - . deturnări de sens la 45 ori 90 grade
 - . în contra-sens, răspăr (la 180 grade)
 - . figurativul interpretat la propriu, și viceversa (încălcarea convențiilor)
- parafrazări cu scopul împrosfătării șabloanelor moarte
- ori în nonsens metaforizat, exagerat, parabolizat (micșorare mărită, ca la microscop, intrând în infinitul lumilor mici, concentrate)
- idiosincrazii la contradicții, incongruențe, divergențe, deformări, alterări, răstălmăciri, mistificări, prefaceri poetice și anti/non-poetice
- text, paratext, anti-text, inter-text, non-text
- cu inflexiuni para-doxiste (sublimbaj, supralimbaj, metalimbaj)
- inspirate / prelucrate din folclor: glume, bancuri, poante (cu Bulă, cu Ițic și Ștrul)
- sau jonglat pe ambiguitatea omonimelor (pluri-sens)
- unele paradoxuri au devenit locuri comune, metafore, s'au tradiționalizat - după ce la apariție întâmpinaseră rezistențe, fuseseră respinse; aceasta'i soarta oricărui paradox!

Distihurile Paradoxiste să fie:

- schematic
- ca niște învățăminte
- chintesețe de gândiri filosofice
- sclipiri ale imaginației
- vorbe de duh, memorabile, care să te ungă la suflet
- cu economie de cuvinte, *non multa, sed multum*:
maximalizând minimalizarea, minimalizând maximalizarea -
- acum, când lumea citește mai puțin, e nevoie de scrieri concentrate
- diversificate în topice, sfere noționale, ecuații poetice paradoxiste
- lucrurilor spuse pe nume / pe șleau, pontoase, ingenioase (dacă tăiăm cu bisturiul chirurgiei lirice)
- versurile s'alunece la rostire (citire)
- cel puțin un ritm interior (chiar și rimă)
- pentru un plus de armonie (în aparenta dezarmonie)
- structura metrică a celor două versuri randomială
- cu o dulceață anume aceste sintagme
- atenție dar la tăierea poemului în două: mai șăgalnică în timp și contra-timp, cezură și anti-cezură
- având un titlu, poemul se'ncheagă, se rotunjește, alcătuiește un întreg
- titlul, scurt și cuprinzător, să conțină cheia corpus-ului poetic [referitul și referindul]
- un soi de definiții lirice rebusiste: bazate pe antiteze, și utilizând bi-versuri care denumesc titlul
- a nu se interpreta distihurile paradoxiste ca simple calambururi, ci înțelesuri ale neînțelesului
- [mai adânci, mergând la substanță, la miez],
- alteori chiar neînțelesuri ale înțelesului

[impresii facile, în urma unei lecturi superficiale, că stăpânim materialul până'n profunzime]
- de un eclecticism organic.

Acest volum nu se poate traduce, ci a d a p t a la clișeele altor limbi.

Considerente istorice:

Paradoxismul nu l-am inventat, ci descoperit. El a existat înaintea... paradoxiştilor.

Înțelepciunea populară, dar și o parte din creația cultă, se mulează perfect pe matrița paradoxistă clasică; în acest scop, iată câteva

Exemple:

- începând cu anticii greci, prin Platon (care pune în gura lui Prothagoras):

Toată lumea / Învață pe toată lumea;

- sau strămoșii romani:

Festine / Lente (Grăbește-te / Încet);

- continuând cu aforisme vechi românești:

Șezi strâmb / Și gândește drept (C. Negruzzi, <Picală și Tîndală>, fragmente, 1840);

- cum zicea Voltaire?

Legile în artă sunt făcute / Pentru a fi încălcate;
păi și-atunci?!

- Baudelaire cu "Les fleurs du mal";

- Eminescu despre fecioară:

Mai nu vrea / Mai se lasă;

- trecând pe la Caragiale, cu al său:

Curat / Murdar;

- și olteanul Arghezi, cel șugubăț:

Una vorbim / Și alta fumăm! (observați transparenta aluzie)
dar și poemele-i din "Flori de mucigai";

- paradoxul politic:

de pildă

Cu cât vor unii sa-l dărâme pe Maresalul Antonescu,

Cu-atât acei din tabăra opusă îl ridică'n slăvi mai tare -
ca'ntr'o balanță: când un taler este coborât prea jos, îți vine să pui o
greutate în celălalt pentru egalare;
este o chestiune psihologică,
precum la meci, când se'nfruntă două echipe nefavorite, ținem cu cea mai slabă;

(+ și - trebuie să stea în cumpănă);

asa încât afirmăm că "Ion Antonescu a căzut / Înălțându-se" - deci, vrând sa-l
distrugă, n'au făcut decât sa-l readucă în conștiința publicului larg;

este Efectul Invers care acționează, plus Legea Echilibrării;

și viceversa: ovațiile exagerate duc la reacții contrare:

beneficiind de toate favorurile unui regim "Poetul Mihai Beniuc prin înălțare
/ A eşuat";

unanimitate (pozitivă sau negativă) nu există;

- despre birocrăția din perioada stalinistă:

Doi cu sapa, / Trei cu mapa;

- ironia lui Grigore Moisil:

ION BARBU: Este cel mai mare matematician / dintre poeți,

Și cel mai mare poet / dintre matematicieni!

(care din păcate-fericire mi se aplică și mie?);

- precum și Alberto Caeiro, alias Fernando Pessoa:

Unicul sens tăinuit din lucruri

E acela ca n'au nici un sens tăinuit;

- și, mai în vremea noastră, un paradox social:

"The Power / of the Powerless"

[Puterea celor / Fără de putere],

eseu de Vaclav Havel care, dintr'un dizident (fără nici o putere), ajunge președinte (cu cea mai înaltă putere) în fosta Cehoslovacie, aducând democrația țării sale dar și destrămarea ei;

- O. Paler în "Flacăra":

SPECIALIZARE înseamnă

Să știi din ce în ce mai mult / despre din ce în ce mai puțin,

Până ajungi să știi totul / despre nimic!

- paradoxul economic:

Țări care produc prea mult / ceea ce nu consumă,

și Consumă prea mult / din ceea ce nu produc

(Roger Garaudy, 1997);

- 'Minunile' din Caracăl:

a) Pușcăria / pe strada Libertății!

b) Cimitirul / pe strada Învierii!

c) S'a furat / de la Poliție!

d) A luat foc / Sediul Pompierilor!

- vorbirea mucalită, în contra-sens:

Îți fac un bine; / Te superi?

(păi, normal că nu mă supăr!);

- ori proverbe, dictoane, zicături, butade, cugetări contemporane foarte uzitate:

Leneșul / Mai mult aleargă

Hai la muncă să muncim; / Dă, Doamne, să nu găsim!

Face haz / De necaz

Ia-l de pe mine / Că-l omor

Câine surd / La vânătoare

Prinde orbul, / Scoate-i ochii

Bate șaua / Să priceapă iapa!

Doi se ceartă / Și-al treilea câștigă

Las' să mai fie și un lup / Mâncat de oaie!

Omul, până nu slujește, / Stăpân nu ajunge

Tu îl bei pe dânsul / Și el te bea pe tine

Dacă legi bine, / Bine dezlegi

Trage nădejde / Ca spânul de barbă

Scump la țărâțe / Și ieftin la mălai

[I.C.Hințescu, "Proverbele românilor", Ediție îngrijită de Constantin Negreanu și Ion Bratu, Cuvânt înainte de I.C.Chițimia, Ed.

Facla, Timișoara, 1985]

(interpretări pe dos);

- și proverbul englezesc:

Un pahar este pe jumătate plin / Sau pe jumătate gol,

deci orice lucru este și pozitiv și negativ, depinde din ce unghi îl

interpretezi - principiu folosit de propagandiști;

- de la titlurile de-o șchioapă din ziare (sau chiar de cărți în librării ori fișierul bibliotecii) care, dacă în componența lor conțin un paradox, devin mai incitante, șochează la lectură

[vezi predilecția pentru antinomii a multor condeieri
tocmai pentru a surprinde (ori a atrage) publicul];

- la fotbal chiar, antrenorul sfătuind jucătorii:
Cea mai bună apărare / Este atacul -
fără a fi deloc un paradox, ci o tactică, o realitate;
- prelungind cu Legile Americane ale lui Murphy, de un umor amar:
Probabilitatea, ca o felie de pâine cu dulceață să cadă cu partea unsă pe
covor, este mai mare decât cu partea neunsă

(!)

- și'n analiza matematică există, cumva paradoxal (dar, totuși, neparadoxal!)
 $\sup \inf (M)$ și dualul $\inf \sup (M)$,
care înseamnă cel mai mare dintre cei mai mici,
și respectiv cel mai mic dintre cei mai mari.
Cool, isn't it?
- sau 'Cântecul Pilangiului':
De la beat / cârciumă vin,
Merg pe gard / de drum mă țin.
Dau cu câinii / 'n bolovani
Și's prieten / cu dușmani!
- și terțina semi-paradoxistă:
Cine știe să facă un lucru, îl face.
Cine nu știe, învață pe alții cum să facă!
Iar cine nu știe nici să facă și nici să învețe pe alții, conduce!!
(valabilă pentru foștii secretari de partid, îndrumători culturali, și nu
numai);
- în timpul dictaturii:
Art. 1. Șeful are dreptate.
Art. 2. Șeful are întotdeauna dreptate.
Art. 3. Când șeful nu are dreptate, se aplică Articolul 1 sau 2;
- ori din bancurile șoptite cândva pe la colțuri:
ERA CEAUȘESCU
Pesimistul: Mai rău de-așa nu se poate...
Optimistul: Ba se poate (!)

(și, într'adevăr, perioada de tranziție se dovedește și mai dură)
care bancuri mai îndulceau intelectualicește anii aceia negri;

- plus celebrele <culmi> populare (sinonim: băncoase, pontoase, cu nuanțe
semi-absurde, și totuși de-o logică foarte... plastică!)

CULMEA PROSTIEI:
Să crezi că soacră-ta
E fată mare!

ori

CULMEA ÎNOTULUI:
Cu-o mână să'noți, și cu cealaltă
Să dai din picioare (!)

ori

CULMEA GĂINEI:
Găina are picioarele la fel de paralele.
Mai ales stângul (!!)

(rândul al doilea pune capac la toate).
Și altele multe, aflate sub ochiul lectorului și'n urechea ascultătorului.

Tipuri de Distihuri Paradoxiste:

- 1 - parafrazări de clișee:
"Omul potrivit / La locul nepotrivit" = INFRACȚOR;
- 2 - parodieri:
proverbul popular <Vorbești de lup / Și lupul la ușă>
devine, prin substituție ironică,
"Vorbești de lup / Și porcul la ușă (!)" = COINCIDENȚĂ;
- 3 - formule întoarse pe dos:
"Orice excepție / Admite reguli" (în loc de <Orice regulă / admite excepții>);
- 4 - dubla negație, care înseamnă afirmare:
"Război / Împotriva războiului" = PACE;
- 5 - ori dubla afirmare, care înseamnă negare, ciudat nu? "Sfințirea / Sfinților" = HIROTONISIRE, adică și sfinții au păcatele lor!... deci nu's chiar așa de sfinți;
- 6 - deturnarea pe piste false:
"Cu un ochi de sticlă, / Iar celălalt de pisică!" (Te gândești la vreo ființă, când colo este) = MOTOCICLETA;
- 7 - hiperbolice (exagerate):
"Din patru salariați / Cinci sunt șefi" = BIROCRAȚIE;
- 8 - cu nuanță schimbabilă după titlu:
"A fost virgină / De două ori" =
a) serios (biblic): FECIOARA MARIA;
b) sau în bășcălie: PROSTITUATĂ;
- 9 - epigramice:
UNUI ȘEDINȚOMAN = "N-are decât să facă ședință / Cu el însuși";
- 10 - pseudo-paradoxuri:
"Vinoși / Nevinovați" = INOCENȚI
"Motivație / A nemotivării" = DELĂSARE;
- 11 - tautologice:
"Apropierea / De aproape" = PROXIMITATE
"Dincolo / De dincolo" = ÎN DEPĂRTARE EXTREMĂ
"Oraș / De oraș" = METROPOLĂ
"Mai adânc / Decât adânc" = STRĂFUND
"Cât de prieteni / Ne sunt prietenii?" = VIGILENȚĂ;
- 12 - redundante:
"Mergem, / Ori nu mai stăm?" = ÎNCOTRO
"Ce faci: dormi, / Sau nu te-ai trezit?" = CUCĂIT;
- 13 - bazate pe pleonasme:
"Inventează ceva / Deja inventat" = PLAGIATOR
iar TAXATOAREA ÎN AUTOBUZ: "Avansați / Înainte!";

14 - ori pe anti-pleonasme:

CĂLĂTORII: "Ba avansăm / Înapoi!";

15 - substituirea atributului în sintagme (prin luare în răspăr, ridiculizare, și contra-sens):

<Schiop de-un picior>, care este o sintagmă trivială, devine prin înlocuire:

"Chior / De-un picior" = COTONOG

(și capătă astfel un aspect mai interesant);

16 - substituirea complementului în sintagme [pedalând pe un nonsens metaforic (nu absurd), exagerând sintagma în direcție suprarrealistă]:

<Cu șosete rupte'n călcâi>, care este o expresie comună, devine prin înlocuire:

"Cu șosete rupte / 'N fund!" = ZDRENTUROS

(mai jovial);

17 - permutarea părților întregului:

<Se face frate cu dracu' / Până trece lacu'"

"Se face frate cu lacu' / Până trece dracu'" = BALȚĂ;

<Nu băga mâna / unde nu-ti fierbe oala> are variante

"Nu băga oala / Unde nu-ti fierbe mâna",

sau "Nu-ți fierbe oala / Unde nu bagi mâna" = ÎNCERCARE;

Care sunt formele 'originale' ale expresiilor permutate:

"Ciocanul / Își laudă țiganul"

"Ochi la ochi / Nu scoate corbii"

"Bate caldul / Cât e fier"

"Mâța cu șoareci / Nu prinde clopot"

"Câine bun / În burduf de brânză"

"În urma voinicilor / Multe războaie se-arată"

"Nu te rupe / Că te'ntinzi"

"Aceeși pălărie / Cu altă Mărie"

"Trunchiul nu sare departe de / Așchie"

"Pică pară nătăfleată / În gura lui mălăiață"

"Darul de dinți / Nu se caută'n cal"

?

Găsiți un titlu corespunzător pentru fiecare din aceste 11 distihuri paradoxiste;

18 - negarea clișeeilor (dar care să producă antiteze):

<Primește / ce ți se dă> devine

"Primește / Ce nu ți se dă" = NECONFORMIST;

<Lasă-mă / să te las> devine

"Lasă-mă / Să nu te las" = RĂZBUNĂTOR;

analog "Surdul aude, / Dar nu le potrivește" = CONFUZIE;

19 - antonimizare (substantivală, adjectivală, etc.):

<Dulce ca / mierea> devine

"Dulce ca / Fierea" = BITTER (băutură spirtoasă),

și "Amar ca / Mierea" = SIROP DE ZAHĂR;

20 - basme în răspăr:

ȘI-AVEA O FATĂ AȘA FRUMOASĂĂĂ... // "Că la dânsa te puteai uita / Dar la

soare ba"!

(<soare> și <dânsa> au fost intervertite);

21 - schimbarea categoriei gramaticale (păstrând omonimia substituenților):

LA NEVOIE // "Prietenul bun / Anevoie se cunoaște"

(complementul circumstanțial de loc <la nevoie> s'a transformat în complement circumstanțial de mod <anevoie> printr'o înlocuire fonetizantă),
și viceversa:

ANEVOIE // "Prietenul bun / La nevoie se cunoaște";

22 - în stil epistolar sau colocvial:

DOMNU ÎNVĂȚĂTOR, // "Copilul știe să citească / Dar nu cunoaște literele"

(observați aberația);

23 - enigmistice:

"Se uită la tine / Fără să te vadă" = (Cine? CÂRTIȚA, fiindcă n'are ochi; sau ORBUL);

24 - metaforice:

"Mă scald afabil în lumina / Noptii pletelor de șandru" = IUBIRE;

25 - filosofice:

PERSIFAL (grec): "Nu știa / Că știa";

26 - distihuri-traduceri:

VOLENS NOLENS = "Vrând / Nevrând";

27 - altele's pure definiții științifice:

"Formă superioară / A ființelor inferioare" = AMIBĂ;

28 - jocuri omonimice (rebusiste):

"Mai mare decât / Mare" = OCEAN;

29 - distihuri de versuri duale:

"Știința religiei / Sau religia științei" = TEOLOGIE;

30 - poeme-colaje paradoxiste:

imagini violente, decupate din presă ori mass-media, alternând în discordanță una cu alta [volum aflat în șantier];

31 - poeme semi-colaje:

colaje + creații originale în contradicție [volum aflat în șantier];

32 - majoritatea distihurilor se pot generaliza:

"Să vezi ceea ce / Alții nu văd" = PERSPICACE (I)

"Să auzi ceea ce / Alții nu aud" = PERSPICACE (II)

iar prin extindere ajungi la

"{Predicat} ceea ce / Alții nu {predicat}";

analog SUB SEMNUL ÎNTREBĂRII:

"Cât de liberă / Este presa liberă?"

unde <liberă> și <presa> pot fi substituite prin {atribute}, respectiv {subiecte} corespunzătoare;

33 - prinse (incastrate) în formule de creație:

Fie <S(N)> un substantiv la nominativ,
<S(G)> un substantiv la genitiv,
<S/A> un substantiv adjectivat,
<A> un adjectiv,
<V> un verb,
<Adv> un adverb
<Adv/A> un adverb adjectivat,
<V/S> un verb substantivizat,
<Non-S> antonimul substantivului S,
<Non-A> antonimul adjectivului A,
<Non-Adv> antonimul adverbului Adv,
<Non-V> negația verbului V,

{plus particulele de legătură (prepoziții, conjuncții, etc.) ajustate după caz}.

Iată câteva categorii:

- a) <S(N)> / <S(G)>
"Critica / Criticii" = EXEGEZĂ
- b) <S> / <S/A>
"O întâmplare / Întâmplătoare" = PĂȚANIE
- c) <S> / <Non-S>
"Adeziunea / La neadeziuni" = LIBERTINISM
"Orice cunoscută / Are o necunoscută" = ECUAȚIE
- d) <V> / <Non-V/S>
"Reprezintă / Nereprezentabilul" = INSIGNIFICANT

și viceversa;

- e) <Adv> / <Non-Adv/A>
"Serios în / Neseriozitatea lui" = HAZLIU
"În mod serios / Este un tip neserios" = CAPRICIOS
- f) formule care să fie inventate de cititorul activ (nu pasiv)
...?....?....?....

34 - perechi de distihuri duale:

definind aceeași noțiune (titlu):

"Melodie / Anarhică" = JAZZ (I)

și "Anarhie / Melodioasă" = JAZZ (II)

sau noțiuni diferite:

"Profesionist / Amator" = DILETANT

și "Amator / Profesionist" = PASIONAT;

35 - dublu paradox:

"Melodie anarhică / Sau anarhie melodică" = JAZZ

"Sensul are un nonsens, / Și nonsensul are un sens" = ESENȚA
PARADOXISMULUI

(uneori iese prin combinarea a doua distihuri duale);

36 - dublu semi-paradox:

"Renumit geolog printre fizicieni,

Și fizician printre geologi" = GEOFIZICIAN

(uneori iese prin combinarea a doua distihuri semi-paradoxiste);

37 - roman în distihuri paradoxiste (înlănțuite):

cu capitole antagonice; exemplu: DE RĂMÂI PERPLEX!

C a p i t o l u l Î n t â i

&1

Unde'i inteligență
Se mai ciubărește și prostie

&2

Oamenii dotați, geniile,
Fac uneori greșeli copilărești

&3

Lucruri simple
Ei le complică inutil

&4

Într'o coerență
Foarte incoerentă.

&5

Recunoștința lor internațională
Devine de nerecunoscut

C a p i t o l u l D o i

&1

Unde'i prostie destulă
Se mai cuibărește și inteligență

&2

Oamenii reduși, anonimii,
Fac uneori afirmații superbe

&3

Lucruri complicate
Ei le simplifică util

&4

Într'o incoerență
Foarte coerentă.

&5

Nerecunoștința lor internațională
Devine recunoscută

E P I L O G

Orice excepție
Admite reguli

Curentele literare sunt o formă și re-formă de răspuns lumii, în acest sfârșit de Mileniu II al științei și tehnicii, când asistăm la o revoluție electronică, revoluție informațională, *world wide web*, <Internet>, când poezia a murit.
deci poezia nu a murit - ci noi formule de exprimare se trebuiesc inventate.

Și acesta nu este un nonsens, ci un sens de adaptare lirică la antilirică, când arta este non-arta însăși...

Introducând o specie de *poezie cu formă fixă*, inedită, paradoxismul captează un nou mod (vechi de când lumea!) de reprezentare. Întru legitimarea noii poezii prezentăm, mai la vale, un număr prim, 601*, de tipice d-i-s-t-i-h-u-r-i p-a-r-a-d-o-x-i-s-t-e clasice, colectate și prelucrate în perioada 1993-1998.

Prof. Florentin Smarandache
University of New Mexico
200 College Road
Gallup, NM 87301, USA
Tel. și Mesaj: (505) 726-8194 (domiciliu)
(505) 863-7647 (oficiu)
Fax: (505) 863-7532 (Attn. Dr. Smarandache)
E-mail: smarand@unm.edu

* Dacă 601 este număr 'prim' în spațiul Z , el devine un biet 'compus' în spațiul $Z[i]$ al întregilor lui Gauss, deoarece:
$$601 = (24+5i)(24-5i).$$

P.S. O formă electronică a "Distihurilor Paradoxiste" se poate obține trimițând e-mail autorului.
Fișierul este în WordPerfect 6.1 pentru Windows 95.

Paradoxismul, răspândit la nivel internațional, se află și pe Internet (în engleză). O versiune românească și alta în franceză for fi adăugate curând. Vizitați URL:
<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/features.txt>
<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/manif3.txt>
(home page în construcție și expansiune).

P E R P E T U U M M O B I L E

Într'o stabilă
Instabilitate

S O L U Ţ I E

S'a rezolvat:
"Nu se poate"

A T E U

Credincios
În necredinţa sa

E C U A Ţ I E

Orice cunoscută
Are o necunoscută

G H I N I O N

Dacă îmi doresc ceva
Cu siguranţă că se'ntâmplă invers

T E M P O R A L

Acest *devreme* al tău
S'a dovedit a fi prea târziu

B I R

De unde n'ai
De-acolo să dai

F L E Ţ

Fură de la el
Şi dă la alţii

L E G E A C O M P E N S A Ţ I E I

Cine pierde azi
Va câştiga mâine

I N C E R T I T U D I N E

Are dreptate
Şi, totuşi, n'are dreptate

I N T R U S

Invitat
Neinvitat

S I N D R O F I E

S'au adunat toţi
Neadunaţii

N O S T A L G I E

Dulceaţă
Amară

E U F O R I E

Băutura te adoarme
Trezindu-te în altă lume

M E T A F I Z I C Ă

Ilogică
Logică

L E N E Ş

Când se scoală
Se culcă pe-o ureche

P A S I U N E

Am iubit-o
Cu o ură nebună

I L U Z I E

Bietul orb
Măcar visul să-și vadă cu ochii

D E S P Ă R Ț I R E

Mi-am dat seama că plecând eu
M'ați părăsit de fapt voi

I N S O L E N Ț Ă

Cârnul dracu',
Nu-și vede lungul nasului?

Î N D O C T R I N A T

I se bagă'n cap de mic
Că el n'are cap.

P A R Ș I V

Își dă cuvântul
Că nu-i om de cuvânt

E M O Ț I E

Îmi stă inima în loc
Bătând atât de tare

I N H I B A T

Se dă superior
Dintr'un complex de inferioritate

G L O N Ț

Un obiect fierbinte
Care te lasă rece

M I H A I

A crescut fiu-meu înalt, și mai robust ca mine,
Încât zici că eu sunt copilul lui

G R I P A T

Își mai răcorește sufletețu'
Cu un ceai călduț

N O N - I D E N T I T A T E

Sunt ceea ce
Nu sunt

N E V R O Z Ă

Tace ființa în adâncuri
Urlând prin vene și artere

O A S P E T E

Omul dorit se dovedește
Nedorit

A L G O R I T M

Raționament ce se repetă
De stă mintea'n loc

F E B R Ă

O arșiță toridă
Care te ia cu friguri

D I A G N O S T I C

Are o boală
Sănătoasă

A S I S T E N Ț Ă M E D I C A L Ă

Rănitul a murit...
Să-i fie de bine!

N E C R O L O G

- Ieri a decedat Moș Trască.
- Uraaa, trăiască!

K A T H A R S I S

Acțiune de purificare
Prin impurificare

S Y N - L O G I S M O S

Construcție
Deconstructivă

U T O P I E

Mărețe
Visele înfrânte

D I V O R Ţ A T Ă

Domnişoară
Doamnă

B O B O T E A Z Ă

Ger amarui
De te ia cu călduri

A U T O P O R T R E T

Nu par
Ce par a fi

D E M A G O G

Se bate cu pumnii'n piept
Fără să mişte un deget

P A T E R N I T A T E

Pruncu-i născut în grădina ta -
De-aceea-i fătul altuia

C O N D A M N A T

Si-a dat foc la valiza
C'a intrat la apă

P Ă G U B A Ș

Nenorocitul de el...
A rupt-o'n fericire!

C H I R U R G I E

Operația reușită
Pacientul decedat

R O T U N J I R E

Inexactitatea, de care vorbeam,
S'a dovedit exactă

M U N C A P A T R I O T I C Ă

Este voluntar-
Obligatorie

V O L E N S N O L E N S

Vrând
Nevrând

F E C I O A R A M A R I A

A fost virgină
De două ori

P R O S T I T U A T Ă

A fost virgină
De două ori (!)

I N S O L V A B I L

Nu se poate rezolva -
Quod erat demonstrandum

A M B I T I O S

Am nevoie de-un insucces
Pentru succese viitoare

O R I E N T U L Î N D E P Ă R T A T

La est
De est

A N T A R C T I C A

În sudul
Sudului

E C U A T O R (I)

În nordul
Sudului

E C U A T O R (I I)

În sudul
Nordului

C I N Ă

Asta-i altă mâncare de pește:
Varză călită cu carne de porc

A R T E Z I A N Ă

Țâșnește un șuvoi de apă care
Plânge cu foc

C Ă S Ă T O R I E

I-a cerut fetei mâna
Fiindcă-i plăceau picioarele

T E O R I A C H I B R I T U L U I

De ce bățul are scăpăriciul la capătul ăsta
Și nu la celălalt?

I N F R A C T O R

Omul potrivit
La locul nepotrivit

Z B A T E R E

Câte înfrângeri n'am suferit eu
Pentru a obține o singură izbândă!

T A I F A S

Babe stând la palavre
Fără să spună nimic

C O I N C I D E N Ț Ă

Vorbești de lup
Și porcul la ușă (!)

R Ă Z B U N A R E

Și, atunci, ologul
L-a călcat în picioare

P R E V E N T I V

Să iei medicamentul prescris
Înainte de-a te îmbolnăvi

P U Ș C Ă R I E

Stai închis
Dar gândești liber

P E R S P I C A C E (I)

Să vezi ceea ce
Alții nu văd

P E R S P I C A C E (I I)

Să auzi ceea ce
Alții nu aud

R E Ț E T Ă

Tratament de trei ori
Pe zi: dimineața și seara

C E A Ț Ă

Se vede
Că nu se vede

N E C A Z

S'a belit la pălărie
Deși poartă fes

I D E A L

Să cuprinzi
Nemărginirea

I D I O T

Competent
În incompetența sa

L A R A P O R T

Toți sunt prezenți,
Chiar și cei absenți

P E R F I D I E

Cinste
Necinstiților!

F A R I S E U

Prostul de el
Face pe deşteptul

C Ă M Ă T A R

Dă cu-o mână,
Ia cu două

P R O T O Z O A R

Animal acefal.
Vai de capu' său!

T A B U

Haideți să discutăm:
De ce nu-i voie să discutăm?

D E M O C R A Ț I E

Să interzicem
Interzisul

S F I D A R E

Să facem
Ce nu trebuie făcut

A M E Ț E A L Ă

Se'nvârte casa cu mine
Fără-a se urni din loc

P O M A N Ă

I-a ouat găina'n căciulă -
Și el cu capul gol

B U D I S M

O, fericire,
Rod al suferinței!

T R Â N T O R

Muncește
Ca un tată de albine

S Ă R Ă C I E

Coși un petic
Și se rupe altul

H A Z L I U

Serios în
Neseriozitatea lui

S P I R I D U Ș

Îngerașul mamei
E tot un drac

M U C A L I T

Comic doar când
Își impune să nu fie

M A S C A R A D Ă

Politica se schimbă mereu,
Dar rămâne aceeași

C I R C U M S P E C T

Ferește-mă, Doamne, de prieteni
Că de dușmani mă feresc singur!

D E V E G H E :

Fii pregătit să te-aștepți
La ce nu te-aștepți

D I F E R E N Ț Ă S P E C I F I C Ă

Amorul e ceva,
Dragostea altceva

M A E S T R U Ș I U C E N I C

'L'nveți pe tac-to
Să facă copii?

S T U D I I

Are liceul neînceput
Și facultatea neterminată

T R Â N D A V

Lucrează la I.O.L.
[Întreprinderea Omului Leneș]

D I F E R E N D

Una vorbim,
Bașca ne înțelegem

P A R A P S I H O L O G I E

Obscurantism
Științific

C U I P E C U I

Hoțului îi e frică
Să nu fie furat

V I G I L E N Ț Ă

Cât de prieteni
Ne sunt prietenii?

O R D I N E

Un şir organizat
De haosuri

P A N T O M I M Ă

Se rezumă'n trei cuvinte:
"Fără cuvinte!"

C U C Ă I T (I)

Ce faci: dormi,
Sau nu te-ai trezit?

C U C Ă I T (I I)

După ce m'ai trezit
Să mă laşi să dorm!

E M I G R A N Ţ I A M E R I C A N I

Vorbesc într'o englezăăă
De'i dor... mâinile!

A P O R I E

Se înţelege
Că nu se înţelege

S I L Ă

Am o poftăăă
Ce n'ai pofti!

C L A S I C

Contemporan
Cu anticii

E R O I S M

O moarte
Nemuritoare

B A G A T E L Ă

Un rahat
Împarfumat!

R E G I Z O R

A făcut atâtea filme proaste,
C'ar fi păcat să-l rateze și pe-ăsta!

R E C O M A N D A R E

Vă prezint o doamnă
Pe care n'o cunosc

C R O N I C Ă L I T E R A R Ă :

Un roman bun,
Scris prost

R E C L A M Ă

Cartea s'a vândut
Înainte de-a fi publicată

S T R A T E G I E M I L I T A R Ă

Cum să organizăm
Dezorganizarea inamicului

T R A N S C E N D E N T

Măsură
Nemăsurabilului

F I R E S C

Un fapt normal
Ca prin minune!

Ș E D I N Ț Ă

Să ia cuvântul fiecare atunci
Când nu-i vine rândul

G E O F I Z I C I A N

Renumit geolog printre fizicieni,
Și fizician printre geologi

T A B L A D E M A T E R I I

Trebuie să conțină subiectele
Pe care nu le conține

P R E V E D E R E

Timpul probabil
Este improbabil

C O M P L E M E N T A R

Reține tot
Ce nu-i de reținut

C O N V I E Ṭ U I R E

De când lumea
A ființat și nelumea

T Ă R I E

Se poate și
Fără să poți

A R T I S T U L

Abia după moarte devine
Nemuritor

D I R E C Ṭ I E

Nu ne plimbăm fără o țintă,
Ci cu o țintă neprecisă

M A S O C H I S M

Plăceri
Neplăcute

Ș I - A V E A O F A T Ă A Ș A F R U M O O A S Ă . . .

Că la dânsa te puteai uita
Dar la soare ba!

A L I N T A R E

Îngerașii de copii
Îi găsiseră toți dracii

B I T T E R

Dulce ca
Fierea

S I R O P D E Z A H Ă R

Amar ca
Mierea

F A N T A S T I C

Obișnuit
Cu neobișnuitul

N E C O N F O R M I S T

Primește
Ce nu ți se dă

R Ă Z B U N Ă T O R

Lasă-mă
Să nu te las

C O N F U Z I E

Surdul aude,
Dar nu le potrivește

B A L T Ă

Se face frate cu lacu'
Până trece dracu'

Î N C E R C A R E

Nu-ți fierbe oala
Unde nu bagi mâna

D O M N U ' Î N V Ă Ț Ă T O R ,

Copilul știe să citească
Dar nu cunoaște literele

E D U C A Ț I E

Am învățat un cântecel
Dar nu-l știu

C E R C E T A Ș

Caută
Ce n'a pierdut

H A O S U L

Ordine
Învălmășită

T R E A N C A - F L E A N C A

Filosofie de dragul
Ne-filosofiei

B A R B A R I

Edifică
Ruine

P E R V E R S

Te laudă în față,
Te bârfește în dos

A B I S

Devenire întru
Nedevenire

M I O P I I

Clare
Neclarități

Î N C O M Ă

Viață
Fără de viață

C O T I D I A N (I)

Poezie
Fără poezie

C O T I D I A N (I I)

Filosofie
Fără filosofie

A U T O C E N Z U R Ă

Dați-mi voie
Să n'am voie

Î N C O T R O

Mergem,
Ori nu mai stăm?

M I N C I U N Ă G O G O N A T Ă

Asta'i pentru mine miezul nopții
În amiază

A P A R E N Ț E

Nu tot ce se'ntâmplă
Cu adevărat se'ntâmplă

E X C E S

Comite imprudențe
Din prea multă prudență

D I S P E R A R E

Curajul
Celor fără de curaj

A N A L I T I C

Finitul poartă'n sine
Infinitul

B A C O V I A N Ă

Eșuare
Glorioasă

M U S A F I R N E P O F T I T

Care, de când tot pleacă,
Nu mai pleacă

C A L M U C

Iote cârnul,
Își luă nasul la purtare!

E S E N Ț Ă

Ceea ce rămâne
După ce n'a mai rămas nimic

L A N E V O I E

Prietenul bun
Anevoie se cunoaște

A N E V O I E

Prietenul bun
La nevoie se cunoaște

C O N T R A D I C T O R I U

E-atât de-adevărat,
Încât pare fals!

F I L O S O F I E

Speculații
Nespeculative

P E R S I F A L

Nu știa
Că știa

H E G E L I A N

Sistem închis
Care se deschide

C A U Z Ă Ș I E F E C T

Ne ducem ca
S'avem de unde ne'ntoarce

P R O B A B I L I T A T E

S'ar putea
Să nu se poată

L A Ș I

Fiecare e mai parșiv
Decât celălalt

Î N F U M U R A Ț I

Cu-atât mai mult fac pe deșteptii
Cu cât sunt mai tolomaci

T R I U M V I R A T R O M A N

Nedezbinați
În dezbinarea lor

A B S U R D I T A T E

Normalitatea stării
Anormale

M O D A R E T R O

- Ce mai e nou?
- Vechiul...

C Ă L U G Ă R I T E

Păgâne
Sfinte

R E C U R S

E într'adevăr
Un neadevăr

Z Ă B Ă U C

Începe ceva
Și termină altceva

L I N I Ș T E

Își întinde vara apele
Iernând pe dig

I M P O T E N Ț Ă

Și e cu puțință

Atâta neputință

U M B R Ă

Pată de întuneric
A luminii

E C L I P S Ă

Negură
De soare

M Ă R I M I N E G L I J A B I L E

Vrem fiecare să fim un nimic
Mare

R Ă Z B O I

Vom lupta neîncetat
Pentru menținerea păcii

V E R S U L

Subiectivitatea mea
Cea obiectivă

K A N T

Cu cât este mai înțeles
Devine de neînțeles

M A N E C H I N

Starea sa naturală
Este artificială

N E C O N C L U D E N T

Într'un mod clar
Obscur

A D I E R E

Ascult frunzele atârinate pe ram
Și lupta lor pentru neatârnaire

F U R T U N Ă

Își umflă briza nărilor
Și'n valuri se desumflă

D I A L E C T I C Ă

Răul cuprinde în esență
Și un dram de bine

T O C I L A R

Învăță
În prostie

T E O L O G I E

Știința religiei
Sau religia științei

P O R T R E T

Ochii lui albaștri
Sunt negri de jale

I N E P T

Învăță după două cărți
Dar nu știe după nici una

S C A R A O Ţ C H I

Și iadul își are
Dumnezeul său

T A U T O L O G I E

Nu-i așa

Că așa este?

I N S P I R A Ț I E

Doar noaptea mă simt eu
Cel de toate zilele

N E S T E M A T E

Cât de prețioase sunt cele
Ce nu sunt!

Ț A P I S P Ă Ș I T O R

Vinovat
Nevinovat

F U T U R O L O G I E

Viitorul există
În lucrurile care nu există

R E T R O G R A D

Merge înainte
Cu spatele

R E M E D I U

Orice lucru rău sfârșește
Prin a fi bun

C O N F U Z I E

E clar că'i
Un lucru neclar la mijloc

C E R C E T A R E

Să cauți
Și acolo unde nu e de găsit

T R A G I C O M E D I E (I)

Umor
Trist

T R A G I C O M E D I E (I I)

De-a râsu-
Plânsu

A D E V E R I N Ț Ă

Autorizat să lucreze
Fără autorizație

M A R A T O N

Fugea popa
Ca dracu' de tămâie

G A R Ă

Loc al tuturor
Și-al nimănui

I S T O R I E

Poveste
Științifică

P L E O Ș T I T

Un câinele ciont care
Se'ntoarce cu coada'ntre picioare

P Ă R I N T E A S C Ă

Să-ți dea tata
O mamă de bătaie

P R E Z E N Ț Ă

Absența
Absențelor

O B N U B I L A R E

Strălucita politică
Întunecată a Partidului

E C O U

Eu sunt un strigăt
Nestrigat de nimeni

P A R A D O X I S M U L

O avangardă
Ajunsă tradițională

Î N Î N C H E I E R E

Să tragem o concluzie
Neconcludentă

A Ș A Ș I - A Ș A

Poate n'am auzit
Dar poate-am auzit

I U B I R E

Mă scald afabil în lumina
Noptii pletelor de șandru

L E G E A N E C O N S O L Ă R I I (I)

Orice câștig
Implică pierderi

L E G E A N E C O N S O L Ă R I I (I I)

Câștigul într-o parte
Înseamnă pierdere într'alta

M I R A C O L

Explică
Inexplicabilul

A M B I S E X

O muiere
Bărbat

P E D A N T

Gândește
Și când nu gândește

M E T R O P O L Ă

Oraș
De orașe

A N O D I N

Are calitate
De-a nu avea nici o calitate

V I C E - P R E Ș E D I N T E

Personaj principal
Secundar

T R Ă D Ă T O R

Ăsta ne vinde
Pe degeaba!

A U T O D E P Ă Ș I R E

Suficient
Nu este suficient

C A L I T A T E

Mai mult înseamnă
Mai puțin

F R I C O S

Pierde războiul
Înainte de-al începe

V A P O R U L " T I T A N I C "

Un grandios
Naufragiu!

I N T E R N E T

Realitate
Virtuală

J O C C U S U M Ă N U L Ă

Cât pierd unii,
Câștigă ceilalți

B O M B Ă

Construcția
Distrugerii

T E O R I A A P R O X I M A Ț I E I

Eroare
Exactă

C O M O D

A făcut efortul de-a
Nu face nici un efort

N E S I G U R A N Ț Ă

Certitudinea
Incertitudinii

P E D E A P S Ă

Dreaptă
Nedreptate

S E N T I N Ţ Ă P Ă R T I N I T O A R E

Dreptate
Nedreaptă

M A R T O R I F A L Ş I

Acuzatori
În boxa de acuzați

N I M E R E A L Ă

A greșit-o
Bine!

P O E Ţ I !

Fiți fericiți
De nefericirea voastră

A L T E R N A N Ţ Ă

Ce-i infern pentru unii
E paradis pentru alții

F U I O R

Încurcă ițele
Descurcându-le

S U R P R I Z Ă

Veste
Pe neprins de veste

F R A P A N T

Previzibil
De imprevizibil

I N C O G N I T O

În văzul lumii
Pe furiș

O P O Z I Ț I E

Realizarea unora înseamnă
Nerealizarea altora

I N E D I T

Un precedent
Fără precedent

M O D Ă

Îmbracă-te în hainele
Pe care nu le ai

C O N S T R U C Ț I E

Nu s-a făcut nimic -
Quod erat faciendum

A B I S

În afară
De afară

E X

Fost
Fost

A T Â T D E N E V O I A Ș

Încât un hoț, dacă te fură,
Rămâne sărac

A P O C A L I P S Ă

Condiții favorabile
Fenomenelor nefavorabile

E T E R N I T A T E

Clipa durează
Un veac

E F E M E R I T A T E

Veacul durează
O clipă

U N U I Ş E D I N Ţ O M A N

N'are decât să facă şedinţă
Cu el însuşi

S P R E A B S O L U T

S'ajungem într'acolo
Neajungând

Î N T R E C E R I G R E C O - R O M A N E

Lupte
Cu lupta

A L B

Culoare
Incoloră

N E C O N C L U D E N T

Un sfârşit
Fără de sfârşit

D O N J U A N

Cu-o femeie pe stângul, una pe dreptul,
Şi alta pe celălalt picior

O R D I N U L S E E X E C U T Ă

Dacă nu vrei să vii cu mine,

Vii cu mine!

D A R W I N I S M

Adaptarea, pentru a supraviețui,
La inadaptabil

C U L I S E

Își fac intrarea
Ieșind din scenă

Z D R E N Ț U R O S

Cu șosete rupte
'N fund!

R E T R O G R A D

Avansează
Înapoi

L E G Ă T U R Ă

Punctele comune sunt
Că nu există puncte comune

P O S T M O D E R N I S M

Arta
Nonartei

A U T O - D I S T R U G E R E

Dușmanul omenirii
Este omul

N E A T E N T

Face cum crede
De necuviință

D E V A N S A R E

Să rezolvi probleme
Pe care nu le poți rezolva

T E O R I A H A O S U L U I

Infime variații ale condițiilor inițiale
Duc la enorme schimbări în soluțiile ecuațiilor diferențiale

C R O N I C A R S E M I D O C T

Recenzează cărți
Pe care nu le citește

I D E A L

Fiecare tinde spre
Ceea ce nu are

Î N G R E V A F O A M E I

Mănâncă
Răbdări prăjite

C O M P L E X D E I N F E R I O R I T A T E

Se laudă
De necaz

J I L A V Ă

Nici udă
Nici uscată

M U L A T R U

Un negru
Mai alb

Ț I G A N

Un alb
Mai negru

T O M A T E

Roşii
Verzi

O V I A Ţ Ă

Te naşti
Pentru a muri

R E C E N Z I E

Critică
Fără critică

A N T I P A T I C

Nici la moartea mea
Să nu-l văd!

S E R A F I C

Ca un îngeraş -
Ducă-se naiba!

D E - A ' N D Ă R Ă T E L E A

În frunte
Cu codaşii

G U R Ă - S P A R T Ă

Spune tot ce
N'are de spus

A R O G A N Ţ I I

Pe cât de umflaţi de ei înşişi
Pe-atât sunt de goi

P O L I T I C I A N I S M P E R F I D

Care, 'n numele drepturilor omului,
Încalcă drepturile omului

I M P U D I C

Cu rușinea
Nerușinată

I N D E C I S

Se luptă
Cu el însuși

J A Z Z (I)

Melodie
Anarhică

J A Z Z (I I)

Anarhie
Melodioasă

J A Z Z (I I I)

Ordine muzicală
În dezordine

D E B A N D A D Ă

Organizare
Dezorganizată

C U O P E R A Ț I E C O S M E T I C Ă

Arată mai tânără decât
Una mai tânără

N E C R O L O G

"Aici hodinește
Cel nehodinit"

P L A G I A T O R

Inventează ceva
Deja inventat

T A X A T O A R E A Î N A U T O B U Z :

Avansați
Înainte!

C Ă L Ă T O R I I :

Ba avansăm
Înapoi!

C Â I N E M O P S

E frumos
Urîtu' dracu!

P R I M A R

Un Dumnezeu
Local

R I V A L I T A T E

Discordie
Amicală

A R A N J A M E N T

Convenția noastră este
Să nu folosim convenții

P O V A Ț Ă :

Astăzi nu e recomandabil
Să dai recomandări

P R E C A U Ț I E

Să verifici

Și ce'i imposibil de verificat

E X O T I C

Tradițional
Netradițional

S E M I D O C T

Să afirmi ca n'ai goluri în cunoștințe
Înseamnă a avea cu duiumul goluri mari

D I V E R G E N Ț Ă

Legătura dintre noi este că
Nu există nici o legătură

R E L A T I V I T A T E (I)

În fiecare adevăr
Încolțește o minciună

R E L A T I V I T A T E (I I)

Fiecare minciună
Conține și un sâmbure de adevăr

R E L A T I V I T A T E (I I I)

Partea de adevăr
A minciunii

R E L A T I V I T A T E (I V)

Partea de minciună
Din adevăr

B U R U I A N Ă

Răsare
Unde nu o semeni

I S T O R I O G R A F I E

Istoria
Istoriei

B I B L I O G R A F I E

Referința
Referințelor

H E R M E N E U T I C Ă

Interpretarea
Interpretărilor

E X E G E Z Ă

Critica
Criticii

S T R Ă D A N I E

Caută mult
Pân'a găsi puțin

Î M P R Ă Ș T I A T

M'apuc de-o treabă
Și mă pomenesc făcând alta

C U T E Z Ă T O R

Se duce să descopere
Ce nu se poate descoperi

A N T I - R E M E D I U

Mi-e greață de
Pastila contra greței

F A N T E Z I S T

Văzător de

Nevăzut

I N F A M I E :

La înălțimea
Unei josnicii

Z B O R

Prin aerul matinal pasărea
Se simte în apele ei

S T A T U I

Sculptorii pun mult suflet
În piatră, în lemn

M U Z E U (I)

Timp conservat
(În afara timpului)

M U Z E U (I I)

Trecut
Prezent

L I M B A D E L E M N

Tâmpita
<Politică Înțeleaptă a Partidului>

P Ă G Ă N

Creștin
Necredincios

Ț A P I S P Ă Ș I T O R

Răspunzător de
Greșelile altora

V A N I T O S

Ca învins
N'are nimic dintr'un învins

M O D E S T

Ca învingător
N'are nimic dintr'un învingător

N A Ș L A N Ă N A Ș

Orice ins realizat
Are nerealizările sale

O F I C I A L

Apropiat
Și, totuși, distant

G E N I A L I T A T E

Adevăratul artist trebuie să creeze
Necreatul

D I V E R S I F I C A T

Are nevoie
De ceea ce n'are nevoie

T U ,

Care ești atât de *tu*
De parcă n'ai mai fi

R E G E N E R A R E

Fiecare parte din noi murind
Naște o alta

Î M B Ă T R Â N I R E

Și care parte născând
Moare o alta

T H E A T R U M M U N D I

Cel mai ne-actor și ne-regizor om
Pe scena lumii e actor și regizor

P A C E

Război
Împotriva războiului

I S T O R I A

Înainte
Va gândi înapoi

V I C L E A N

Cuvintele sale mieroase
Au la urmă gust de fiere

R A T A T (I)

S'a săvârșit
Nesăvârșit

R A T A T (I I)

Se realizează
Nerealizându-se

R A T A T (i I I)

Un lucru prost
Binefăcut

Z O R I D E Z I

Bezna se stinge ca
Sclipirea unui felinar

B I B L I O T E C A

Lipsa de cenaclu fostu-mi-a

Cel mai bun cenanclu

H O M E R (I)

Văzut-a fără ochi
Ce alții nu văd cu ochi

H O M E R (I I)

Un orb
Cu-o uriașă viziune

C R O N O M E T R A R E

Numărătoarea inversă
Merge înainte

C R A T I M Ă

Linie despărțitoare
Care unește

I M P R U D E N T

Are încredere
În inși de neîncredere

H A Z A R D A N T

În mod chibzuit
Este un nechibzuit

C O N S E R V A T O R I S M

Tendință
Contra tendințelor

S F Â N T

Din păcate
Nu e păcătos

Ș A L A N G E R

Prieten
Dușman

C O M P E T I T O R

Dușman
Prieten

T U T U I A L Ă

Dumnea-
Tu!

R Â C Ă

Amicală
Înțepătură

C Â I N E R Ă U

Iubitul nostru
Neiubitul vostru

P U T U R O S

Obosit
De prea multă ședere

C O P I I I :

Noapte bună,
Părinți!

Î N C U M P Ă N Ă

Îți place
Dar, de fapt, nu-ți place

A T A C D E C O R D

Explozie

Implozivă

D E S T I N

La voia întâmplării
Neîntâmplătoare

P A S I V

Cu o stăruință
Nestăruitoare

C O P I A T

Autentic
Neautentic

S I N E Q U A N O N

E-o secetă cumplită și
Fiecare-și aranjează ploile cum poate

E L E V U L (I)

E chinez
La ora de franceză

E L E V U L (I I)

La engleză - e străin,
Dar nu anglofon

A R H I C U N O S C U T Ă

Informație
Neinformativă

E N T R O P I E

Comunică
Și incomunicabilul

M I R E A S Ă

Domnişoară
Nevastă

E P A V Ă

Un reuşit
Eşec

N E P Ă S A R E

Pasivitate
Violentă

O C A R Ă

Să-ţi dea Domnul tot ce n'ai:
Fecale la nas, şi muci la fund

E X C H I B I Ţ I O N I S T

În echilibrul
Dezechilibrului

S T R Ă F U N D

Mai adânc
Decât adânc

P R O X I M I T A T E

Apropierea
De aproape

Î N D E P Ă R T A R E E X T R E M Ă

Dincolo
De dincolo

D E T E A M Ă

Şi chelului
I se face părul măciucă!

S Ă R M A N

N'are picior de orătanie'n ogradă
Și se culcă cu găinile

A F E M E I A T

Orb, chior, sașiu,
Dar cu ochii scurși după muieri

O N E S T I T A T E

Cea mai bună minciună
Este adevărul

Ș M E C H E R

Cinstit
De-o necinste ireproșabilă

E F I C I E N Ț Ă

Decât s'o repara
Mai ieftină'i nouă

N E T R E B N I C I E

Josnicie
La'nălțimea d-voastră

P R E C A U Ț I E

Să-i luăm în serios
Pe cei neserioși

M E D I O C R U

E pe-atât de important
Pe cât e de neimportant

P E Z E V E N C H I

Se face
Că nu face

S U B S E M N U L Î N T R E B Ă R I I (I)

Cât de liberă
Este presa liberă?

S U B S E M N U L Î N T R E B Ă R I I (I I)

Cât de democratică
Este o societate zisă *democratică*?

G E N E R A L I S T

Specialist
Pe teme ... globale

B U M E R A N G

Cand se duce
De fapt vine

F Ă R Ă Ş A N S E

Îşi încearcă
Nenorocul

L I B E R T I N I S M

Adeziunea
La neadeziuni

R E P L I C Ă

Răspuns
Întrebător

M A O T S E - T U N G

Revoluţionar cultural
Anticultural

S A T R A P I E

Reformă
Contra reformelor

E X E R C I Ţ I I

Probleme
Fără probleme!

P L E B E

Majoritate
Minoritară

P A R L A M E N T

Minoritate
Majoritară

P U B L I C I T A T E

Volumul s'a epuizat
Înainte de-a apărea în librării

D O R M I N D Î N N O A P T E A D E A N N O U

Am petrecut revelionul
Nepetrecându-l

D I L E T A N T

Profesionist
Amator

P A S I O N A T

Amator
Profesionist

D I C T A T U R Ă

Comedie

Tragică

G R O T E S C

Tragedie
Comică

B I R O C R A Ţ I E

Din patru salariați
Cinci sunt șefi

E S T I M A R E

Cât de inexact se dă
Ora exactă!

R E S P I N S

A reușit
Să pice la examen

T Ă C I U N I

Se sting
Înainte de-a se aprinde

C Â R T I Ţ Ă

Se uită la tine
Fără să te vadă

M Â N U Ş I

Urme care
Nu lasă urme

P R I M I T I V I S M

Tribalizare
A modernului

T H A U M A Z E I N

Admirabil cum ştim
Să ne ratăm

V I N

Tinereţea sa creşte
Pe măsură ce îmbătrâneşte

C U F U S T Ă M I N I

Îmbrăcată
Dezbrăcat

C A C I A L M A

Virtuozitate
Nevirtuală

D E C A N T A R E

Purificare
Impură

O R I Z O N T

Pune limite
Nesfârşitului

S P I R A L Ă (I)

Înlăuntrul din
Afară

S P I R A L Ă (I I)

În afară
Dinlăuntru

I N C O N S I S T E N T

Nu face

Tot ce face

D O R

Este prezent tocmai
Atunci când lipsește

S I N C O P A R E

Continuă
Întrerupere

T A L E N T

Inconștient
Conștientizat

A C T O R

Se preface
Că nu se preface

A M N E Z I E

Conștient
Inconștientizat

S C R I P E T E

Ridică greutatea
Prin apăsare în jos

L I N I E P U N C T A T Ă

Continuă
Discontinuitate

H I R O T O N I S I R E

Sfințirea
Sfinților

N E A D A P T A T

Cu satisfacția
Insatisfacției

R Ă Z V R Ă T I T

Uneori sunt mulțumit
De nemulțumirea mea

A V A N G A R D I S T

Conform
Cu nonconformismul

D E C A D E N T

În progresie
Regresivă

C R U S T A C E U

Avansează
Ca racul

D A N T E

Îți oferă o perspectivă
Spre Infern

P A L A V R A G I U

Cu cât știe mai puține
Cu-atât mai multe sfaturi dă

A M I B Ă (I)

Formă inferioară
A ființelor superioare

A M I B Ă (I I)

Formă superioară

A ființelor inferioare

M I C R O C O S M O S

Marele infinit
Mic

L E G E A D E A B R O G A R E

Ființează
Tocmai prin desființare

I N D O L E N T

E îngrijorătoare
Neîngrijorarea lui

Î N D E C Ă D E R E

Era mai bine
Când era mai rău

N U A B U Z A Ț I !

Binele în exces
Dă'n rău

I M P E D I M E N T

Orice bine
Începe cu rău

C I C L I C

Se sfârșește
Pentru a reîncepe

B O L T Ă C E R E A S C Ă

Limită
Nelimitată

F Ă R Ă M Ă S U R Ă !

Succesul neponderat
Duce la insucces

N E A N T

Există
Fără a fi

P L E A C Ă D E - A I C I !

Ori te duci,
Ori nu mai vii

F O C

Arde
De nerăbdare să se stingă

P R E S B I T I C

Orbește
Văzând cu ochii

F O R Ț Ă

Și e cu neputință
Atâta puțință

N I R V A N A

Durere
Binefăcătoare

D U P L I C I T A T E

Trăim mai multe vieți
Într'o singură v-i-a-ț-ă

D E S T R A J Ă P A T R I E I

La margine de noapte soldații

Păzesc lumina

P R O Z A I S M

Ce'i așa mare filosofie
Nefilosofia asta?

P U E R I L

Deși major
Ca scriitor este minor

D E Z M Ă Ţ A T

S'a fost claustrat
În prea multă libertate

S I H A S T R U

Răsfăţat
De-atâta austeritate (!)

I N D I F E R E N Ţ Ă

Mă podideşte pe nas sânge cald;
Dar îl tratez cu sânge rece

L E T A R G I E

Ah, viaţa!
Este mortală

R U G Ă M I N T E

Nu fiţi răi,
Oameni buni!

A B J E C Ţ I E

Pe legea mea că
Asta nu e legea!

C O I N C I D E N Ţ Ă

Examenul de limbă l-a luat
Căzând pe subiect

N E B Ă F T O S

Are noroc
De ghinion

C U L P A B I L Ă

Doamna este conştientă
De inconştienţa sa

C U C O A N Ă

O tipă, slabă ca un pai,
Dar cu greutate

O M S U C I T

El tot ce ştie
Aia *nu* face

S U B P A Z Ă

Îngerul meu ocrotitor
Nu scăp de el ca de dracu!

T E M E R A R

Începe un proiect
Care n'are început

E X P L O R A T O R

Călătoreşte unde
Nimeni nu călătoreşte

F Ă Ţ A R N I C

Demn

De tot nerespectul

I N A M I C

Te urăște
Cu dragă inimă

P E R F I D

Minte
Cu sinceritate

A L C O O L I C

N'are nici un dinte'n gură
Dar îi place să tragă la măsea

D O A M N E !

Și ne-ai dăruit lumina
Ca să ne-o iei îndărăt?

M Â H N I T

Îmbătat de inimă rea
Fără să bea strop

J I G O D I E

El îi bun băiat,
Dar e prost pământul că-l ține!

L A B U T O N I E R Ă

Un trandafir se ține
Scai de mine

D U A L I T A T E

Fiecare este sclavul
Și stăpânul lui însuși

Z Ă D Ă R N I C I E

Să-i extirpi cuiva
Ceea ce n'are

S U R D

Schiop
De ambele urechi

Z O D I A C

Știință
Absconsă

R I T U A L

Teorie
Practicată

A X I O M A T I C Ă

Practică
Teoretizată

R E Î N C A R N A R E

Cine-am fost eu
Înainte de mea?

B L E S T E M

Să dea Dumnezeu să fii bogat, să ai la scară
Trei mașini: poliția, salvarea, și pompierii!

D U B L Ă N E G A Ț I E

Infirmând prea tare un lucru
Nu faci decât să îl afirmi

Ș O V Ă I R E

Decizie
Nedecisă

A U T O D E M A S C A R E

A trăda
Pe trădători

O C E A N

Mai mare decât
Mare

T O T A L I T A R I S M

Pluralism
Monopartinic

B O I C O T

Stabilă
Destabilizare

I N D E C I S

N'a mai vrut
Ce-a vrut

N Ă Z U I N Ț E

Ambiții
Neambițioase

D I A M A N T E

Estimate la valoare
Inestimabilă

O N T O L O G I E

Ce valoare
Are nonvaloarea?

A U T O S F R U N T A R E

Să-i sfidezi
Pe sfidători

M O R F O L O G I C

Substantiv
Adjectivat

S I M I L I T U D I N E

Asemănare
Diferită

N E B U L O S

Precis
Vag

R Ă S P U N S

Tăcere
Grăitoare

S P I O N I

Cei care sunt cu noi
Împotriva noastră

C A P R I C I O S

În mod serios
Este un tip neserios

M A R F A R

Personal
Impersonal

S F Â N T U L G H E O R G H E U C I G Â N D B A L A U R U L

Un preacuvios
Dat dracului

C O T O N O G

Chior
De-un picior

L A Ș I T A T E

Frica
De frică

C A L I C I E

Sărăcie
Din belșug

C R E I E R U L M I C

Organul secundar
Principal

C U J U M Ă T A T E D E M Ă S U R Ă

Ai dreptate
Într'o parte

D E C O M P L E Z E N Ț Ă

O stimează,
Dar nu o apreciază

H A R A B A B U R Ă

Organizare
Dezorganizată

Î N C O L O N A Ț I

Doi câte trei
Sub formă de grămadă

C O A T E - G O A L E

Clasați ca
Declasați

P E R S O N A L I T A T E

Geniu
Mediocru

E M U L

Candidat
Contracandidat

I N S I G N I F I C A N T

Reprezintă
Nereprezentabilul

≤

Inegalitate
Pe picior de egalitate

A M N E Z I E

Memorie
Fără memorie

Î N Ț E L E P T

Bătrân la frunte,
Tânăr la minte

A M E N D A M E N T

Se adoptă următoarea decizie:
Nu se ia nici o decizie.

C O M U N

Extrem de
Inextrem

M I Z E R I E

Confort

Foarte inconfortabil!

A N A L O G I E

Diferența este
Tratată cu indiferență

D I S T O N A N T

De-o coerență
Incoerență

R O M A N Ț Ă (I)

Veselie
Tristă

R O M A N Ț Ă (I I)

Tristețe
Veselă

N E S U P U S

Învins
Dar, totuși, neînvins

S U P U S

Neînvins
Dar, totuși, învins

A B I L

Și-a transformat defectul
Într'o calitate

M O T O C I C L E T Ă

Cu un ochi de sticlă,
Iar celălalt de pisică!

P A R V E N I T

Deși avansează'n funcție
Este totuși un ratat

D E I N I M Ă R E A

S'a îmbătat
Fără pic de băutură

C O T I D I A N

Fenomen
Nefenomenal

F O R M U L Ă

Nu-i atât de simplă
Pe cât pare de complicată

T E L U R I C

Spiritul e mai înalt
Jos, la pământ

M A H A L A

Urbe
Suburbană

A T O M

Divizibil
Și indivizibil

F I L M D E O R O A R E

Atracție
Respingătoare

A S C E Z Ă

Un rău

Necesar

E N I G M Ă

Explicabil
Inexplicabil

L I G A M E N T E

Articulații
Nearticulate

B A N A L Ă

De-o inutilitate
Careva utilă

S U P R A R E A L I S T

Normal
De anormal

L E Ș U I A L Ă

Apetență
Pentru neapetență

M O N D R I A N

Pictor abstract
Concret

I N F O R M A T O R I

Deținuți
Torționari

T E L E S C O P

Apropie
Îndepărtarea

F A L S

Neadevărat
În sensul adevărat al cuvântului

F A L I M E N T

Dai un ban, dar ştii
Că nu-l mai ai!

P Ă Ţ A N I E

O întâmplare
Întâmplătoare

M O F T

O nevoie
De care nu ai nevoie

A N I M O Z I T A T E

Violență
Neviolentă

A G H I U Ţ Ă

Sfântul
Dracului!

P I C O T E A L Ă

M'am culcat în glumă
Şi-am aţipit în serios

P A N G L I C A R

Cine promite mult
Face puţin

P O E Z I E

Întunericul din suflet îl caut
Cu lumânarea aprinsă

A D V E R S A R

Te ajută
Să greșești

A N O D I N Ă

O teză
Fără nici o teză

Î N S E A M N Ă C Ă N U - I F A C I P E P L A C

Dacă dușmanul te critică
Este grozav

P A C I F I S T

Urăște
Pe acei care urăsc

N I H I L I S T

Prețuiește
Neprețuirea

T R A N S F O R M A R E

Naștere
Continuă

C E R C V I C I O S

Un finit
Infinit

N E A J U N S

Incompletitudine
Completă

D E L Ă S A R E

Motivație
A nemotivării

S P E R A N Ț Ă

Când sufletul te doare
De bucurie

D I B A C I

Exploatează situații
Nefavorabile

B O L T Ă C E R E A S C Ă

Mărginire
Nemărginită

C A R T E C U P O Z E

Pentru cititorii
Care nu citesc

C O N J E C T U R Ă

Îți propune să rezolvi probleme
Nerezolvabile

P U B L I C I T A T E N E G A T I V Ă

Faimă
Defăimătoare

M I O P

Are în vedere
Orbirea treptată

T R A T A T

Consens
La nonsens

G E N U N E

Unde ființează
Neființa

C A N O N I Z A R E

Sacralizarea
Păgânilor

D E M E N T

Echilibrat
În dezechilibru

G E O M E T R I E N O N E U C L I D I A N Ă

Cel mai scurt drum dintre două puncte
Este drumul nedrept

U N U I A R O G A N T

Cin' se crede doct
Nu-i decât un semidoct

Î N A M O R Ț I R E

Am senzația că
N'am nici o senzație

M A E S T R U

Demonstrează o mare știință
În artă

S O Ț Ș I S O Ț I E

Când se bat,
Cand se pupă!

E S C R O C

Într'o postură
De impostură

A N A R H I E

Doctrină
Contra doctrinelor

N O D G O R D I A N

Inexplicabilul este
Totuși explicabil prin cuvântul "inexplicabil"

Î N R U D I T

La fel,
Dar diferit

I N O C E N T

Inculpat
Fără de culpă

R U M O A R E

O confirmare
Neconfirmată

G E A M M A T

Transparent
Opac

A V I O N C U R E A C Ț I E

Merge așa de lin...
De parcă stă

Î N T R E C E R E S O C I A L I S T Ă

Decât repede și bine
Mai degrabă încet și prost

E U F O R I E

Beau până

Cade nevastă-mea sub masă!

D E R Ă M Ă I P E R P L E X !
roman în distihuri paradoxiste
cu două capitole antagoniste

C a p i t o l u l Î n t â i

&1
Unde'i inteligență
Se mai ciubărește și prostie
&2
Oamenii dotați, geniile,
Fac uneori greșeli copilărești
&3
Lucruri simple
Ei le complică inutil
&4
Într'o coerență
Foarte incoerentă.
&5
Recunoștința lor internațională
Devine de nerecunoscut

C a p i t o l u l D o i

&1
Unde'i prostie destulă
Se mai cuibărește și inteligență
&2
Oamenii reduși, anonimii,
Fac uneori afirmații superbe
&3
Lucruri complicate
Ei le simplifică util
&4
Într'o incoerență
Foarte coerentă.
&5
Nerecunoștința lor internațională
Devine recunoscută

E P I L O G

Orice excepție
Admite reguli

LEGILE PARADOXISMULUI ¹

1)

Orice fenomen are o semnificație
Și o nesemnificație

2)

Orice lucru are o valoare
Și o nonvaloare

3)

Sensul
Are un non-sens

4)

Non-sensul
Are un sens

5) - **PARADOXUL 1**

Totul este " α ",
Chiar și "Non- α "!

6) - **PARADOXUL 2**

Totul este "Non- α ",
Chiar și " α "!

7) - **PARADOXUL 3**

Nimic nu-i " α ",
Nici chiar " α "!

[Aceste trei paradoxuri sunt echivalente.]

Prin substituirea lui " α " cu un atribut corespunzător și, evident, "Non- α " cu antonimul acestuia, se obțin interesante cazuri particulare. De exemplu:

Totul este posibil, / Chiar și imposibilul! [= deviza paradoxismului]
Toți sunt absenți, / Chiar și cei prezenți! [= nimeni nu acordă vreo

atenție mitingului]

Totul este relativ, / Chiar și Teoria Relativității [și, într'adevăr, se descoperă că viteza luminii nu mai este o barieră în univers, deci Einstein s'a înșelat]

Nimic nu-i perfect, / Nici chiar perfectul!

Referințe:

- [1] Ashbacher, Charles, "'The Most Paradoxist Mathematician of the World', by Charles T. Le", recenzie în <Journal of Recreational Mathematics>, USA, Vol. 28(2), 130, 1996-7.
- [2] Begay, Anthony, "The Smarandache Semantic Paradox", <Humanistic Mathematics Network Journal>, Harvey Mudd College, Claremont, CA, USA, Issue #17, 48, May 1998.
- [3] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes", <Bulletin of the Transilvania University of Brașov>, Vol. 1 (36), New Series, Series B, 7-8, 1994.
- [4] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes", <Bulletin of Pure and Applied Sciences>, Delhi, India, Vol. 14 E (No. 2), 109-110, 1995.
- [5] Le, Charles T., "The Most Paradoxist Mathematician of the World: Florentin Smarandache", <Bulletin of Pure and Applied Sciences>, Delhi, India, Vol. 15E (Maths & Statistics), No. 1, 81-100, January-June 1996.
- [6] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes", <Journal of Indian Academy of Mathematics>, Indore, Vol. 18, No. 1, 53-55, 1996.
- [7] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes / (mathematical poem)", <Henry C. Bunner / An Anthology in Memoriam>, Bristol Banner Books, Bristol, IN, USA, 94, 1996.
- [8] Mitroiescu, I., "The Smarandache Class of Paradoxes Applied in Computer Sciences", <Abstracts of Papers Presented to the American Mathematical Society>, New Jersey, USA, Vol. 16, No. 3, 651, Issue 101, 1995.
- [9] Mudge, Michael R., "A Paradoxist Mathematician: His Function, Paradoxist Geometry, and Class of Paradoxes", <Smarandache Notions Journal>, Vail, AZ, USA, Vol. 7, No. 1-2-3, 127-129, 1996.
- [10] Popescu, Marian, "A Model of the Smarandache Paradoxist Geometry", <Abstracts of Papers Presented to the American Mathematical Society>, New Providence, RI, USA, Vol. 17, No. 1, Issue 103, 96T-99-15, 265, 1996.
- [11] Popescu, Titu, "Estetica paradoxismului", Editura Tempus, București, 26, 27-28, 1995.
- [12] Rotaru, Ion, "Din nou despre Florentin Smarandache", <Vatra>, Tg. Mureș, Romania, Nr. 2 (299), 93-94, 1996.
- [13] Seagull, Larry, "Clasa de Paradoxuri Semantice Smarandache" (în traducere), <Abracadabra>, Salinas, CA, USA, Anul 2, Nr. 20, 2, iunie 1994.
- [14] Smarandache, Florentin, "Mathematical Fancies & Paradoxes", <The Eugene Strens Memorial on Intuitive and Recreational Mathematics and its History>, University of Calgary, Alberta, Canada, 27 iulie - 2 august, 1986.
- [15] Vasiliu, Florin, "Paradoxism's main roots", Translated from Romanian by Ștefan Benea, Xiquan Publishing House, Phoenix, USA, 64 p., 1994; recenzată în <Zentralblatt für Mathematik>, Berlin, No. 5, 830 - 17, 03001, 1996.
- [16] Tilton, Homer B., "Smarandache's Paradoxes", <Math Power>, Tucson, AZ, USA, Vol. 2, No. 9, 1-2, September 1996.
- [17] Zitarelli, David E., "Le, Charles T. / The Most Paradoxist Mathematician of the World", <Historia Mathematica>, PA, USA, Vol. 22, No. 4, # 22.4.110, 460, November 1995.
- [18] Zitarelli, David E., "Mudge, Michael R. / A Paradoxist Mathematician: His Function, Paradoxist Geometry, and Class of Paradoxes", <Historia Mathematica>, PA, USA, Vol. 24, No. 1, # 24.1.119, 114, February 1997.

1

În matematică acestea sunt denumite **Paradoxuri Smarandache** [vezi articolele, notele, recenziile, cronicile, și cărțile precedente].

Exerciții pentru Cititori și Invitații pentru Scriitori:

Poemele să se remarce prin frumusețea definițiilor,
năstrușnicia lor.

De pildă, găsiți câte un titlu pentru următoarele 13 distihuri:

Consolare / Neconsolatoare =
Aparent se-arată / Fără aparențe =
Cei mai corupți / Se dovedesc cei ziși necorupți =
Te joci / Cu te'ncurci? =
Ajutați-mă / Neajutându-mă =
Beau eu, / Și te'mbeți tu! =
O intrinsecă valoare / Extrinsecă =
Să-mi depărtez / Apropierea =
Arta este realitatea / Din imaginația mea =
Un puțin început / Pentru MULT =
O să vă dau un sfat: / Nu dați crezare sfaturilor! =
Vă jur / Pe lipsa mea de jurămintе =
Înger / Îndrăcit =

Și, în mod reciproc, creați o definiție / distih-paradoxist pentru fiecare
titlu [noțiune (ori sintagmă) - cheie]:

AMANTĂ, FIERBINTE, PAT CONJUGAL, FĂRĂ PERDEA, DOR DE DUCĂ, UNDE?, LA
PUȘCĂRIE, DE ȚINUT MINTE, DE CÂND MAMA M'A FĂCUT!, VĂRGAT, BEAT TURTĂ,
HUOOO!, 13,

care vor fi publicate în numărul viitor al revistei "Paradoxism".

De asemenea, autorul așteaptă distihuri paradoxiste, precum și eseuri despre
această poezie cu formă fixă, dactilografiate/computerizate, pentru antologia
următoare cuprinzând scriitori de pe glob, în diverse limbi. Colaboratorii
primesc câte un exemplar al publicației conținând creația lor.

În intenția autorului fiind materializarea unui *dicționar/enciclopedii*
paradoxist/e cu astfel de distihuri, clasificate pe teme, cuvinte-cheie,
poeți, tipuri de definiții.

{Expediați contribuțiile pe adresa din prefață.}

Cu-prins

Cu\vânt înainte și înapoi (al patrulea <i>Manifest Paradoxist</i>) ...	3
Definiția Distihului Paradoxist	3
Facerea Distihului	3
Trăsături	3
Considerente istorice	5
Tipuri de Distihuri Paradoxiste	8
1 - parafrazări de clișee	
2 - parodieri	
3 - formule întoarse pe dos	
4 - dublă negație	
5 - dublă afirmare	
6 - deturnări pe piste false	
7 - hiperbolice	
8 - cu nuanță schimbabilă după titlu	
9 - epigramice	
10 - pseudo-paradoxuri	
11 - tautologice	
12 - redundante	
13 - pleonastice	
14 - anti-pleonastice	
15 - substituirea atributului în sintagme	
16 - substituirea complementului în sintagme	
17 - permutarea părților întregului	
18 - negarea clișeeilor	
19 - antonimizare (substantivală, adjectivală, etc.)	
20 - basme în răspăr	
21 - schimbarea categoriei gramaticale (păstrând omonimia substituenților)	
22 - în stil epistolar sau colocvial	
23 - enigmistice	
24 - metaforice	
25 - filosofice	
26 - distihuri-traduceri	
27 - definiții științifice	
28 - jocuri omonimice (rebusiste)	
29 - distihuri de versuri duale	
30 - poeme-colaje paradoxiste	
31 - poeme semi-colaje	
32 - distihuri care se pot generaliza	
33 - formule de creație	
34 - perechi de distihuri duale	
35 - dublu paradox	
36 - dublu semi-paradox	
37 - roman în distihuri paradoxiste (înlănțuite)	
601 Distihuri Paradoxiste	14
De Rămâi Perplex (roman în distihuri paradoxiste)	81
Legile Paradoxismului	82
Exerciții pentru Cititori și Invitații pentru Scriitori	85