

• aut
• viam
inveniam
• aut
faciam



Global Knowledge
EDITORIAL

Aut viam inveniam aut faciam

*Contribuții la un portret “Florentin Smarandache”:
articole, interviuri, mențiuni, mesaje
despre activitatea sa recentă
colectate de prof. Dan Florin Lazăr*



Referenți:

MAJA STANUJKIĆ

ReMade DOO, Novi Sad, Serbia

GABRIJELA POPOVIĆ

University Business Academy in Novi Sad,
Faculty of Applied Management, Economics
and Finance, Belgrade, Serbia

DARJAN KARABAŠEVIĆ

Technical Faculty, Bor, Serbia

DRAGIŠA STANUJKIĆ

Technical Faculty in Bor, University of Belgrade,
Serbia

VĂTUIU-ROAUĂ ION ANDRUȘA

Publicist, *Tribuna seniorilor orșoveni*, Orșova,
România

ION PĂTRAȘCU

Profesor, Colegiul Național “Frații Buzești”,
Craiova, România

Aut viam inveniam aut faciam

**Contribuții la un portret “Florentin Smarandache”:
articole, interviuri, mențiuni, mesaje
despre activitatea sa recentă**

colectate de prof. Dan Florin Lazăr



Biblio Publishing
Grandview Heights, Ohio
United States of America

2024



Biblio Publishing 

1091 West 1st Ave

Grandview Heights, OH 43212

United States of America

Ph. 614.485.0721

Em. Info@BiblioPublishing.com

<https://BiblioPublishing.com/>

ISBN 978-1-59973-782-9

Ad acta

Acest volum adună articole și consemnări despre activitatea științifică și literară a prof. dr. univ. Florentin Smarandache din ultimii cinci ani, în diverse limbi (română, engleză, spaniolă, franceză, greacă, turcă, arabă, albaneză).

Volumul este structurat în mai multe părți: A. fișe de dicționar; B. articole și cronici; C. interviuri; D. mențiuni risipite; E. reacții (la seria monumentală de folclor umoristic românesc); F. mesaje aniversare colectate de pe pagina de *facebook* a lui Florentin Smarandache; G. mesaje de la cercetători în neutrosocie, disciplina fondată de Florentin Smarandache; H. alte mesaje destinate prof. Smarandache pe diverse canale online; I. fotografii și capturi de ecran.

Intenția volumului este de a adăuga o tușă de culoare la un posibil portret “Florentin Smarandache”, care să reflecte via și bogata activitate a profesorului româno-american care predă matematică de peste două decenii la University of New Mexico (Statele Unite ale Americii), care, pe lângă activitatea didactică și științifică, se manifestă energic și în diverse domenii literar-artistice. Prin natura muncii și eforturilor sale pluridisciplinare, Florentin Smarandache susține și promovează dialogul onest și direct, dincolo de orice constrângeri legate de ideologii, iar această opțiune este cât se poate de transparentă în mesajele pe care le-am colectat în acest volum.

Florentin Smarandache trăiește la cote maxime, implicându-se, contribuind, dăruindu-se, participând intens la viața științifică, academică, literară, dar și socială, a timpului său. Este de ce am intitulat această colecție cu o afirmație care i se potrivește acestuia de minune, “împrumutată” de la Hannibal, când generalii lui i-au spus că este imposibil să traverseze Alpii cu elefantul¹: *aut inveniam viam aut faciam* (sau voi găsi o cale, sau voi face una).

Acest volum se alătură în conturarea profilului personalității lui Florentin Smarandache unor alte volume publicate de-a lungul timpului: *Lentile transparente. O diagonală la activitatea literară și științifică a lui Florentin Smarandache* (Editor: Dana Petraș, 2013), *Oglinzi paralele și perpendiculare. Florentin Smarandache, Paradoxismul și Viteza supraluminală* (Editor: Octavian Blaga, 2013), *Florentin Smarandache și seducția polimorfismului* (Editori: Al. Florin Țene, Andrușa R. Vătușiu, 2017), *fsms - Florentin Smarandache: mesaje, corespondență, consemnări, autografe* (Editor: prof. dr. Adrian Botez, 2017), *Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică ale lui Florentin Smarandache* (Editor: Prof. Dr. Mihaly Bencze, 2020).

Prof. Dan Florin Lazăr

¹ Stone, Jon R. (2004). *The Routledge Dictionary of Latin Quotations*, Routledge, p. 140.

Cuprins

<i>Ad acta</i>	5
----------------------	---

Dicționar

Florentin Smarandache. A Presentation.....	17
Dmitri Rabounski	
Florentin Smarandache: Fișă de autor	33
Ionel Marin	
Un erudit vâlcean în America.....	54
Ion Soare	
Frequently used keywords in Florentin Smarandache's scientific articles	62
Dan Florin Lazăr	

Cronici și articole

Un savant român pe scena științei mondiale	63
Ion Nălbitoru	
Aspecte ale curentului paradoxist în poemele lui Eminescu....	68
Andrei Pogány	
Paradoxul distrugerii unui sistem neutrosolic dinamic	73
Ion Nălbitoru	
Evoluția neutrosolică umană	78
Andrei Mihai Pogány	
Clopotul neTăcerii lui Florentin Smarandache	81
Traian Vasilcău	

Autocunoașterea prin paradox.....	85
Andrușa R. VătuIU	
Florentin Smarandache [neutrosomie și paradoxism]	90
Gheorghe Florescu	
F. Smarandache, copilul teribil al poemului într-un vers	94
Dan Florică	
Sub semnul Săgetătorului	101
Constanța Niță	
Sous le Signe du Sagittaire	106
Constanța Niță	
Dhurata hyjnore për freskimin e shpirtit	112
Baki Ymeri	
Daruri divine pentru răcoarea sufletului	117
Baki Ymeri	
Post-restaurant	120
Ioan Adam	
Matematicianul scriitor pe meridianele lumii	128
Al. Florin Țene	
Florentin Smarandache: un român în China	139
Andrușa R. VătuIU	
În vizită, cu Florentin Smarandache.....	143
Andrușa R. VătuIU	
Florentin Smarandache, singur printre ghețari	147

Științifice

Description of NeutroAlgebra's Applications	149
Maria Rohde	
Geometriile Smarandache (sau Hibride)	151
Ion Pătrașcu	

UNT promoverá el estudio de teorías neutrosóficas	155
Edsel Suluco	
Las Ciencias Neutrosóficas y Sus Aplicaciones al Derecho.....	158
Maikel Leyva	

Interviuri

“A scrie fără a scrie, a face literatură, fără literatură”	159
Emilian Mirea	
F. Smarandache – Omul care l-a contrazis pe Einstein	166
Ion Nălbitoru	

Consemnări, mențiuni, epistole

Ion Nălbitoru.....	174
Cristian Petru Bălan	174
Mihaela Gabriela Păun	174
Cristian Petru Bălan	175
Nicholas Dima.....	175
Vali Ichim	176
Maria Filipoiu.....	176
Ahmed Salama	176
Ion Soare	177
S.A. Edalatpanah.....	177
MathWiki.....	178
Alexandru Cetățeanu	178
Cornel Gingărașu.....	179
Nick Cărăbaș	180
Andrei Potlog.....	181

Nicolae Grigorie Lăcrița	181
Ben Todica	182
Constanța Niță	182
Atiqe Ur Rahman	183
Vali Ichim	183
Alexandru Cetățeanu	184
Vladimir Testov	184
Vassilis Gerogiannis	185
Ioan Aurel Pop	186
Constanța Niță	186
Xianming Meng	188
Ionel Marin	188
Nicolae Vasile	189
Alexandru Filip Oblu	189
Nicolae Grigorie Lăcrița	189
Adriana Răducan	190
Michael Voskoglou	190
Vasile Boji	190
Victoria Schimbători	191
Janet Nică	192

Reacții la seria de folclor umoristic românesc

Nick Cărăbaș	195
Mircea Zărnescu	195
Pavel Ferghete	195
Carolina Ilica	195
Radu Dusceac	195
Cristian Petru Bălan	196
Claudia Voiculescu	196

Constantin Marin.....	197
Liviu Pendefunda	197
Dan Georgescu	197
Ion Simaciu	198
Isidor Chicet	198
Valentin Smedescu.....	198
Dan Florian Sămărescu	199
Gh. Ștefănoiu	199
Melania Rusu	199
Preda Mihăilescu.....	199
Brândușa Massion	199
Dan Georgescu	200
Victor Ravini	200
Melania Rusu Caragioiu	200
Elena Daniela Sgondea	201
Mircea Oprea.....	201
Theodor Răpan	202
Dan Georgescu	202
Melania Rusu Caragioiu	202
Ion Ștefan	202

La aniversară (mesaje pe Facebook; selecție)

Nouran M. Radwan.....	204
Victor Ravini	204
Hafsa Masood Malik	204
Raul Constantinescu	205
Salah Bouzina.....	205
Costel Dincă	205
Ahmet Sinan Çevik	205

Wilhelmus De Wilde	205
Kashif Khan	205
Nasrat Zahroon	205
Mohammad B. Ghaemi.....	205
Shahid Bhat	205
Ahmed Salama	206
Octavian Onea.....	206
Nușa Galbenu.....	206
Animesh Mahata	206
Huda E Khalid, Ahmed Khuder.....	206
Cristian Petru Balan	206
Ahmed Salama	207
Cristian Petru Bălan	207
Raul Constantinescu	207
George Terziu.....	207
Cenap Ozel	208
Surapati Pramanik.....	208
Cristian Petru Bălan, Dorina & Familia.....	210
Vali Ichim	211

Neutrosophic Family

Jaiyeola Temitope Gbolahan.....	212
Muhammad Akram.....	212
Maikel Leyva Vazquez.....	212
B. Ernani Diaz	212
Agboola Adesina Abdul Akeem	213
Luiz Flavio Autran Monteiro Gomes	213
Yanhui Guo.....	213
M. Parimala	213

Mohammad Abobala.....	214
Mehmet Ali Yüzbaşıoğlu.....	214
Maikel Leyva	214
Ahmet Cevik.....	215
Young Bae Jun	215
Suvankar Biswas.....	216
Hoda Esmail	216
Firoz Ahmad.....	218
Rafif Alhabib.....	218
Aasim Zafar	221
Agboola Adesina.....	221
Ștefan Vlăduțescu	222
Shariful Alam	222
Monica Corleanca	222
Nasruddin Hassan	222
Nivetha Martin.....	222

Mesaje

Ahmed Salama	223
Nicholas Dima.....	223
Nușa Galbenu.....	223
Vali Ichim	224
Marinela Preoteasa	224
Mircea Pospai	224
Selcuk Topal	224
Vătuiu Roaua Ion Andrușa	225
Emenia Cera.....	225
Ion Soare	225
Ioan Dănilă	226

Young Bae Jun	226
Nicolae Ivășchescu	226
Maura Salabarría	226
Nicholas Dima	227
Young Bae Jun	227
Ligya Diaconescu	227
Veronica Balaj	227
Maria Filipoiu	228
Marian Drumur	228
Sergiu Cioiu	228
Victor Știr	228
Viorel Padina	228
Mihai Victor	228
Nicolae Pintilie	229
Carmen Doreal	229
Alexandru Cetățeanu	229
Somayeh Khademan	229
Cristian Petru Bălan	229
Maria Filipoiu	230
Maria Ionică	230
Virgil Ciucă	230
Ion Ștefan	230
Cornel Gingărașu	231
Alexandru Cetățeanu	231
Muhammad Aslam	231
Melania Rusu Caragioiu	231
Gabriel Suci	231
Cristian Petru Bălan	232
Mircea Eugen Șelariu	232
Attique Ur Rahman Farooqi	232

Βασίλειος Παπαδόπουλος	232
George Vulturescu	233
Marioara Nedea.....	233
Maria Narcisa Dumitrașcu	233
Vali Ichim	233
Nivetha Martin.....	234
Valeria Cherciulescu	234
Constanța Niță	234
Traian Vasilcău.....	234
Sujit Kumar De.....	235
Anica Facina	235
Elena Dobre.....	235
Vasile Ileana	235
Valeria Cherciulescu	235
Marian Ghiță.....	235
Elena Trifan.....	235
Constantin Marin.....	235
Dimitrie Grama.....	236
Vavila Popovici	236
Nicholas Dima.....	236
Geo Stroe	236
Wadeii Faris Al Omeri	236
Vladimir Simic	236
Vali Ichim	236
Floarea Iacob.....	237
Ion Haineș	237
Mandița Pavelescu	237
Jianu Maria.....	237
Veronica Balaj	237
Ganeshsree Selvachandran	237

Memet Arslanbogan.....	237
Alexandru Cetățeanu	238
Valentin Boji	238

Addenda: imagini

NSIA conference	239
“Neutrosophic Knowledge” journal.....	239
Happy Neutrosophic Year 2022!	240
80.000 reads on ResearchGate	240
Neutrosophic Science International Association	241
World Scientist and University Ranking.....	242
Best Mathematics Scientists	243
Statistics for https://fs.unm.edu/	244
University of New Mexico’s Scientific Index for 2023 ...	249
Readership Report from UNM Digital Repository	251
Google Scholar Citations.....	252
Neutrosophic Sets and Systems in DOAJ	253
Neutrosophic Sets and Systems - 9 th place	254
MDPI – Achievements in 2022	254
Neutrosophic Sets and Systems’ Certificates.....	259
EuropaNova Festival, Bruxelles, September 2023.....	266

Dicționar

Florentin Smarandache. A Presentation

Dmitri Rabounski

Florentin Smarandache is a polymath and professor of mathematics at the University of New Mexico, 705 Gurley Ave., Gallup, New Mexico 87301, USA.

Personal web page: <https://fs.unm.edu/>

Biography

Scientist, writer, and artist. Wrote in four languages: English, Romanian, French, and Spanish.

He did post-doctoral researches at Okayama University of Science (Japan) between 12 December 2013 - 12 January 2014; at Guangdong University of Technology (Guangzhou, China), 19 May - 14 August 2012; at ENSIETA (National Superior School of Engineers and Study of Armament), Brest, France, 15 May - 22 July 2010; and for two months, June-July 2009, at Air Force Research Laboratory in Rome, NY, USA (under State University of New York Institute of Technology).

Graduated from the Department of Mathematics and Computer Science at the University of Craiova in 1979 first of his class graduates, earned a Ph. D. in Mathematics from the State University Moldova at Kishinev in 1997, and continued postdoctoral studies at various American Universities such as University of Texas at Austin, University of Phoenix, etc. after emigration.

In U.S. he worked as a software engineer for Honeywell (1990-1995), adjunct professor for Pima Community College

(1995-1997), in 1997 Assistant Professor at the University of New Mexico, Gallup Campus, promoted to Associate Professor of Mathematics in 2003, and to Full Professor in 2008. Between 2007-2009 he was the Chair of Math & Sciences Department.

Scientific work

In mathematics he introduced the degree of negation of an axiom or theorem in geometry - see the *Smarandache geometries* which can be partially Euclidean and partially non-Euclidean, 1969,

<http://fs.unm.edu/Geometries.htm>,

the *multi-structure* - see the Smarandache n-structures, where a weak structure contains an island of a stronger structure,

<http://fs.unm.edu/Algebra.htm>,

and *multi-space* - a combination of heterogeneous spaces,

<http://fs.unm.edu/Multispace.htm>.

He created and studied in number theory many:

sequences

<http://mathworld.wolfram.com/SmarandacheSequences.htm>,

<http://mathworld.wolfram.com/ConsecutiveNumberSequences.html>

functions

<http://mathworld.wolfram.com/SmarandacheFunction.html>

<http://mathworld.wolfram.com/SmarandacheCeilFunction.html>

<http://mathworld.wolfram.com/Smarandache-KurepaFunction.html>

[http://mathworld.wolfram.com/Smarandache-](http://mathworld.wolfram.com/Smarandache-WagstaffFunction.html)

[WagstaffFunction.html](http://mathworld.wolfram.com/Smarandache-WagstaffFunction.html)

[http://mathworld.wolfram.com/SmarandacheNear-to-](http://mathworld.wolfram.com/SmarandacheNear-to-PrimorialFunction.html)

[PrimorialFunction.html](http://mathworld.wolfram.com/SmarandacheNear-to-PrimorialFunction.html)

<http://mathworld.wolfram.com/PseudosmarandacheFunction.html>

numbers

<http://mathworld.wolfram.com/SmarandacheNumber.html>

<http://mathworld.wolfram.com/Smarandache-WellinNumber.html>

prime numbers

<http://mathworld.wolfram.com/SmarandachePrime.html>

<http://mathworld.wolfram.com/Smarandache-WellinPrime.html>

and constants

<http://mathworld.wolfram.com/SmarandacheConstants.htm>.

He generalized [1995] the fuzzy, intuitive, paraconsistent, multi-valent, dialetheist logics to the 'neutrosophic logic' (also in the *Denis Howe's Dictionary of Computing*, England) and, similarly, he generalized the fuzzy set to the 'neutrosophic set' - and its derivatives: 'paraconsistent set', 'intuitionistic set', 'dialetheist set', 'paradoxist set', 'tautological set'

<http://fs.unm.edu/ebook-neutrosophics6.pdf>.

He coined the words "neutrosophy" [(French neutre < Latin *neuter*, neutral, and Greek *sophia*, skill/wisdom) means knowledge of neutral thought] and its derivatives: neutrosophic, neutrosophication, neutrosophicator, deneutrosophication, deneutrosophicator, etc.

In 2003 together with W. B. Vasantha Kandasamy he introduced the Neutrosophic Algebraic Structures, based on sets of Neutrosophic Numbers [i.e. numbers of the form $a+bI$, where a, b are real or complex numbers, and I = Indeterminacy, with $I^n = I$ for n positive non-null integer, $oI = I$, I/I = undefined, and $nI+mI = (n+m)I$].

In 2006 he introduced the degree of dependence / independence between the neutrosophic components T, I, F. In 2007 he extended the neutrosophic set to Neutrosophic Overset (when some neutrosophic component is > 1), and to

Neutrosophic Underset (when some neutrosophic component is < 0), and to Neutrosophic Offset (when some neutrosophic components are off the interval $[0, 1]$, i.e. some neutrosophic component > 1 and some neutrosophic component < 0). Then, similar extensions to respectively Neutrosophic Over/Under/Off Logic, Measure, Probability, Statistics etc.

<http://fs.unm.edu/NeutrosophicOversetUndersetOffset.pdf>

Then, introduced the Neutrosophic Tripolar Set and Neutrosophic Multipolar Set, also the Neutrosophic Tripolar Graph and Neutrosophic Multipolar Graph.

He then generalized the Neutrosophic Logic/Set/Probability to Refined Neutrosophic Logic/Set/Probability [2013], where T can be split into subcomponents $T_1, T_2, \dots, T_p$, and I into $I_1, I_2, \dots, I_r$, and F into $F_1, F_2, \dots, F_s$, where $p+r+s = n \geq 1$. Even more: T, I , and/or F (or any of their subcomponents T_j, I_k , and/or F_i) could be countable or uncountable infinite sets.

In 2015 he refined the indeterminacy "I", within the neutrosophic algebraic structures, into different types of indeterminacies (depending on the problem to solve), such as $I_1, I_2, \dots, I_p$ with integer $p \geq 1$, and obtained the refined neutrosophic numbers of the form $N_p = a + b_1 I_1 + b_2 I_2 + \dots + b_p I_p$ where $a, b_1, b_2, \dots, b_p$ are real or complex numbers, and a is called the determinate part of N_p , while for each k in $\{1, 2, \dots, p\}$ I_k is called the k -th indeterminate part of N_p .

Then consequently he extended the neutrosophic algebraic structures to Refined Neutrosophic Algebraic Structures [or Refined Neutrosophic I-Algebraic Structures] (2015), which are algebraic structures based on sets of the refined neutrosophic numbers $a + b_1 I_1 + b_2 I_2 + \dots + b_p I_p$.

He introduced the (T, I, F)-Neutrosophic Structures [2015]. In any field of knowledge, each structure is composed from two parts: a space, and a set of axioms (or laws) acting (governing) on it. If the space, or at least one of its axioms (laws), has some indeterminacy, that structure is a (T, I, F)-Neutrosophic Structure. And he extended them to the (T, I, F)-Neutrosophic I-Algebraic Structures [2015], i.e. algebraic structures based on neutrosophic numbers of the form $a+bI$, but also having indeterminacy related to the structure space (elements which only partially belong to the space, or elements we know nothing if they belong to the space or not) or indeterminacy related to at least an axiom (or law) acting on the structure space. Then he extended them to Refined (T, I, F)-Neutrosophic Refined I-Algebraic Structures.

In 2016, he founded together with Mumtaz Ali the neutrosophic triplet sets and introduced the neutrosophic triplet algebraic structures.

Also, he proposed an extension of the classical probability and the imprecise probability to the 'neutrosophic probability' [1995], that he defined as a tridimensional vector whose components are real subsets of the non- standard interval $] -0, 1+[$, introduced the neutrosophic measure and neutrosophic integral <http://fs.unm.edu/NeutrosophicMeasureIntegralProbability.pdf> ,

and also extended the classical statistics to neutrosophic statistics, <http://fs.unm.edu/NeutrosophicStatistics.pdf> .

Since 2002, together with Dr. Jean Dezert from Office National de Recherches Aeronautiques in Paris, worked in information fusion and generalized the Dempster-Shafer Theory to a new theory of plausible and paradoxist fusion (Dezert-Smarandache Theory): <http://fs.unm.edu/DSmT.htm>.

In 2004 he designed an algorithm for the Unification of Fusion Theories and rules (UFT) used in bioinformatics, robotics, military.

In biology he introduced in 2017 the Theory of Neutrosophic Evolution: Degrees of Evolution, Indeterminacy, and Involution <http://fs.unm.edu/neutrosophic-evolution-PP-49-13.pdf> .

In physics he found a series of paradoxes (see the quantum smarandache paradoxes), and considered the possibility of a third form of matter, called unmatter [2004], which is a combination of matter and antimatter - presented at Caltech (American Physical Society Annual Meeting, 2010) and Institute of Atomic Physics (Magurele, Romania 2011).

Based on a 1972 manuscript, when he was a student in Rm. Valcea, he published in 1982 the hypothesis that 'there is no speed barrier in the universe and one can construct any speed', (<http://scienceworld.wolfram.com/physics/SmarandacheHypothesis.html>). This hypothesis was partially validated on September 22, 2011, when researchers at CERN experimentally proved that the muon neutrino particles travel with a speed greater than the speed of light.

Upon his hypothesis he proposed an Absolute Theory of Relativity [free of time dilation, space contraction, relativistic simultaneities and relativistic paradoxes which look alike science fiction not fact]. Then he extended his research to a more diversified Parameterized Special Theory of Relativity (1982): <http://fs.unm.edu/ParameterizedSTR.pdf> and generalized the Lorentz Contraction Factor to the Oblique-Contraction Factor for lengths moving at an oblique angle with respect to the motion direction, then he found the Angle-Distortion Equations (1983): <http://fs.unm.edu/NewRelativisticParadoxes.pdf> .

He considered that the speed of light in vacuum is variable, depending on the moving reference frame; that space and time are separated entities; also the redshift and blueshift are not entirely due to the Doppler Effect, but also to the Medium Gradient and Refraction Index (which are determined by the medium composition: i.e. its physical elements, fields, density, heterogeneity, properties, etc.); and that the space is not curved and the light near massive cosmic bodies bends not because of the gravity only as the General Theory of Relativity asserts (Gravitational Lensing), but because of the Medium Lensing. In order to make the distinction between clock and time, he suggested a first experiment with different clock types for the GPS clocks, for proving that the resulted dilation and contraction factors are different from those obtained with the cesium atomic clock; and a second experiment with different medium compositions for proving that different degrees of redshifts/blushifts and different degrees of medium lensing would result.

He introduced the superluminal and instantaneous physics (domains that study the physical laws at superluminal and respectively instantaneous velocities), and the neutrosophic physics that describes collections of objects or states that are individually characterized by opposite properties, or are characterized neither by a property nor by the opposite of the property. Such objects or states are called neutrosophic entities. In philosophy he introduced in 1995 the 'neutrosophy', as a generalization of Hegel's dialectic, which is the basement of his researches in mathematics and economics, such as 'neutrosophic logic', 'neutrosophic set', 'neutrosophic probability', 'neutrosophic statistics'. Neutrosophy is a new

branch of philosophy that studies the origin, nature, and scope of neutralities, as well as their interactions with different ideational spectra. This theory considers every notion or idea <A> together with its opposite or negation <Anti-A> and the spectrum of "neutralities" <Neut-A> (i.e. notions or ideas located between the two extremes, supporting neither <A> nor <Anti-A>). The <Neut-A> and <Anti-A> ideas together are referred to as <Non-A>. According to this theory every idea <A> tends to be neutralized and balanced by <Anti-A> and <Non-A> ideas - as a state of equilibrium. As a consequence, he generalized the triad thesis-antithesis-synthesis to the tetrad thesis- antithesis-neutrothesis-neutrosynthesis

<http://fs.unm.edu/neutrosophy.htm> .

He extended the Lupasco-Nicolescu s Law of Included Middle [<A>, <nonA>, and a third value <T> which resolves their contradiction at another level of reality] to the Law of Included Multiple-Middle [<A>, <antiA>, and <neutA>, where <neutA> is split into a multitude of neutralities between <A> and <antiA>, such as <neut1A>, <neut2A>, etc.]. The <neutA> value (i.e. neutrality or indeterminacy related to <A>) actually comprises the included middle value. Also, he extended the Principle of Dynamic Opposition [opposition between <A> and <antiA>] to the Principle of Dynamic Neutrosophic Opposition [which means oppositions among <A>, <antiA>, and <neutA>]; <http://fs.unm.edu/LawIncludedMultiple-Middle.pdf> .

Other small contributions he had in psychology (<http://fs.unm.edu/psychology.htm>), and in sociology (<http://fs.unm.edu/sociology.htm>).

Invited to lecture at University of Berkeley (2003), NASA Langley Research Center-USA (2004), NATO Advance Study

Institute-Bulgaria (2005), Jadavpur University-India (2004), Institute of Theoretical and Experimental Biophysics-Russia (2005), Bloomsburg University-USA (1995), University Sekolah Tinggi Informatika & Komputer Indonesia-Malang and University Kristen Satya Wacana Salatiga-Indonesia (2006), Minufiya University (Shebin Elkom)-Egypt (2007), Air Force Institute of Technology Wright-Patterson AFB in Dayton [Ohio, USA] (2009), Universitatea din Craiova - Facultatea de Mecanica [Romania] (2009), Air Force Research Lab & Griffiss Institute [Rome, NY, USA] (2009), COGIS 2009 (Paris, France), ENSIETA (Brest, Franta) - 2010, Romanian Academy - Institute of Solid Mechanics and Commission of Acoustics (Bucharest - 2011), Guangdong University of Technology (Guangzhou, China) - 2012, Okayama University of Sciences (Japan) - 2013, Osaka University (Japan) - 2014, Universidad Nacional de Quilmes (Argentina) - 2014, Universidad Complutense de Madrid (Spain) - 2014, Univ. Transilvania Brasov - 2015; Vietnam National University, Le Quy Don Technical University (Hanoi) and Hanoi University, also Ho Chi Minh City University of Technology (HUTECH) and Nguyen Tat Thanh University (Ho Chi Minh City) - 2016, Universidad de Guayaquil (Ecuador) - 2016 etc.

Presented papers at many Sensor or Information Fusion International Conferences {Australia - 2003, Sweden - 2004, USA (Philadelphia - 2005, Seattle - 2009, Chicago - 2011, Washington DC - 2015), Spain (Barcelona - 2005, Salamanca - 2014), Italy - 2006, Belgium - 2007, Canada -2007, Germany (Cologne - 2008, Heidelberg - 2016), Scotland- 2010, Singapore - 2012, Turkey - 2013}.Presented papers at IEEE GrComp International Conferences (Georgia State University at Atlanta - 2006, Kaohsiung National University in Taiwan - 2011),

International Conference on Advanced Mechatronic Systems (Tokyo University of Agriculture and Technology, Japan) - 2012, IEEE World Congress on Computational Intelligence (Vancouver, Canada, 2016).

He received the 2011 Romanian Academy "Traian Vuia" Award for Technical Science (the highest in the country); Doctor Honoris Causa of Academia DacoRomana from Bucharest - 2011, and Doctor Honoris Causa of Beijing Jiaotong University (one of the highest technical universities of China) - 2011; the 2012 New Mexico - Arizona Book Award & 2011 New Mexico Book Award at the category Science & Math (for Algebraic Structures, together with Dr. W. B. Vasantha Kandasamy) on 18 November 2011 in Albuquerque; also, the Gold Medal from the Telesio-Galilei Academy of Science from England in 2010 at the University of Pecs - Hungary (for the Smarandache Hypothesis in physics, and for the Neutrosophic Logic), and the Outstanding Professional Service and Scholarship from The University of New Mexico - Gallup (2009, 2005, 2001).

Very prolific, he is the author, co-author, editor, and co-editor of 180 books published by about forty publishing houses (such as university and college presses, professional scientific and literary presses, such as Springer Verlag (in print), Univ. of Kishinev Press, Pima College Press, ZayuPress, Haiku, etc.) in ten countries and in many languages, and 250 scientific articles and notes, and contributed to over 100 literary and 50 scientific journals from around the world.

He published many articles on international journals, such as: Multiple-Valued Logic - An International Journal (now called Multiple-Valued Logic & Soft Computing), International Journal of Social Economics, International Journal of Applied

Mathematics, International Journal of Tomography & Statistics, Applied Physics Research (Toronto), Far East Journal of Theoretical Statistics, International Journal of Applied Mathematics and Statistics (Editor-in-Chief), Gaceta Matematica (Spain), Humanistic Mathematics Network Journal, Bulletin of Pure and Applied Sciences, Progress in Physics, Infinite Energy (USA), Information & Security: An International Journal, InterStat - Statistics on the Internet (Virginia Polytechnic Institute and State University, Blacksburg, USA), American Mathematical Monthly, Mathematics Magazine, Journal of Advances in Information Fusion (JAIF), Zentralblatt für Mathematik (Germany; reviewer), Nieuw Archief voor Wiskunde (Holland), Advances in Fuzzy Sets and Systems, Advances and Applications in Statistics, Critical Review (Society for Mathematics of Uncertainty, Creighton University - USA), Bulletin of Statistics & Economics, International Journal of Artificial Intelligence, Fuzzy Sets and Systems, Journal of Computer Science and Technology, The Icfai University Journal of Physics (India), Hadronic Journal (USA), Intelligencer (Gottingen, Germany), Notices of the American Mathematical Society, etc. and on many International Conference Proceedings. Some of them can be downloaded from the LANL / Cornell University (<http://arXiv.org/find>) and the CERN web sites.

Literature and art

During the Ceausescu's era he got in conflict with authorities. In 1986 he did the hunger strike for being refused to attend the International Congress of Mathematicians at the University of Berkeley, then published a letter in the Notices of the American Mathematical Society for the freedom of circulating of scientists,

and became a dissident. As a consequence, he remained unemployed for almost two years, living from private tutoring done to students. The Swedish Royal Academy Foreign Secretary Dr. Olof G. Tandberg contacted him by telephone from Bucharest. Not being allowed to publish, he tried to get his manuscripts out of the country through the French School of Bucharest and tourists, but for many of them he lost track. Escaped from Romania in September 1988 and waited almost two years in the political refugee camps of Turkey, where he did unskilled works in construction in order to survive: scavenger, house painter, whetstoner. Here he kept in touch with the French Cultural Institutes that facilitated him the access to books and rencontres with personalities. Before leaving the country he buried some of his manuscripts in a metal box in his parents vineyard, near a peach tree, that he retrieved four years later, after the 1989 Revolution, when he returned for the first time to his native country. Other manuscripts, that he tried to mail to a translator in France, were confiscated by the secret police and never returned.

He wrote hundreds of pages of diary about his life in the Romanian dictatorship (unpublished), as a cooperative teacher in Morocco ("Professor in Africa", 1999), in the Turkish refugee camp ("Escaped... / Diary From the Refugee Camp", Vol. I, II, 1994, 1998), and in the American exile.

But he's internationally known as the literary school leader for the "paradoxism" movement which has many advocates in the world, that he set up in 1980, based on an excessive use of antitheses, antinomies, contradictions, paradoxes, <http://mathworld.wolfram.com/SmarandacheParadox.html>,

in creation - both at the small level and the entire level of the work - making an interesting connection between mathematics, philosophy, and literature

<http://fs.unm.edu/a/paradoxism.htm>.

He introduced the 'paradoxist distich', 'tautologic distich', and 'dualistic distich', 'paradoxist quatrain' etc. inspired from the mathematical logic

<http://fs.unm.edu/a/literature.htm>.

Literary experiments he realized in his dramas: Country of the Animals, where there is no dialogue!, and An Upside-Down World, where the scenes are permuted to give birth to one billion of billions of distinct dramas!

<http://fs.unm.edu/a/theatre.htm>

He stated: "Paradoxism started as an anti-totalitarian protest against a closed society, where the whole culture was manipulated by a small group. Only their ideas and publications counted. We couldn't publish almost anything. Then, I said: Let's do literature... without doing literature! Let's write... without actually writing anything. How? Simply: literature-object! 'The flight of a bird', for example, represents a "natural poem", that is not necessary to write down, being more palpable and perceptible in any language that some signs laid on the paper, which, in fact, represent an "artificial poem": deformed, resulted from a translation by the observant of the observed, and by translation one falsifies. Therefore, a mute protest we did! Later, I based it on contradictions. Why? Because we lived in that society a double life: an official one - propagated by the political system, and another one real. In mass-media it was promulgated that 'our life is wonderful', but in reality 'our life was miserable'. The paradox flourishing! And then we took the

creation in derision, in inverse sense, in a syncretic way. Thus the paradoxism was born. The folk jokes, at great fashion in Ceausescu's 'Epoch', as an intellectual breathing, were superb springs. The "No" and "Anti" from my paradoxist manifestos had a creative character, not at all nihilistic." Paradoxism, following the line of Dadaism, Lettrism, absurd theater, is a kind of up-side down writings! In 1992 he was invited speaker in Brazil (Universidade do Blumenau, etc.).

He did many poetical experiments within his avant-garde and published paradoxist manifestos: "Le Sens du Non-Sens" (1983), "Anti-chambres/Antiposies/Bizareries" (1984, 1989), "NonPoems" (1990), changing the French and respectively English linguistics clichés. While "Paradoxist Distiches" (1998) introduces new species of poetry with fixed form. Eventually he edited three International Anthologies on Paradoxism (2000-2004) with texts from about 350 writers from around the world in many languages.

"MetaHistory" (1993) is a theatrical trilogy against the totalitarianism again, with dramas that experiment towards a total theater: "Formation of the New Man", "An Upside - Down World", "The Country of the Animals". The last drama, that pioneers no dialogue on the stage, was awarded at the International Theatrical Festival of Casablanca (1995). He translated them into English as "A Trilogy in pARadOXisM: avant-garde political dramas"; and they were published by Zayupress (2004). "Trickster's Famous Deeds" (1994, auto-translated into English 2000), theatrical trilogy for children, mixes the Romanian folk tradition with modern and SF situations.

His first novel is called "NonNovel" (1993) and satirizes the dictatorship in a gloomy way, by various styles and artifice within one same style.

"Faulty Writings" (1997) is a collection of short stories and prose within paradoxism, bringing hybrid elements from rebus and science into literature.

His experimental albums "Outer-Art" (Vol. I, 2000 & Vol. II: The Worst Possible Art in the World!, 2003) comprises over-paintings, non-paintings, anti-drawings, super-photos, foreseen with a manifesto: "Ultra- Modernism?" and "Anti-manifesto", <http://fs.unm.edu/a/oUTER-aRT.htm>

Art was for Dr. Smarandache a hobby. He did: - graphic arts for his published volumes of verse: "Anti-chambres/ Anti-poesies/ Bizarreries" (mechanical drawings), "NonPoems" (paradoxist drawings), "Dark Snow" & "Circles of light" (covers); - paradoxist collages for the "Anthology of the Paradoxist Literary Movement", by J. -M. Levenard, I. Rotaru, A. Skemer; - covers and illustrations of books, published by "Dorul" Publ. Hse., Aalborg, Denmark; - illustrations in the journal: "Dorul" (Aalborg, Denmark). Many of his art works are held in "The Florentin Smarandache Papers" Special Collections at the Arizona State University, Tempe, and Texas State University, Austin (USA), also in the National Archives of Valcea and Romanian Literary Museum (Romania), and in the Musee de Bergerac (France).

Twelve books were published that analyze his literary creation, among them: "Paradoxism's Aesthetics" by Titu Popescu (1995), and "Paradoxism and Postmodernism" by Ion Soare (2000). He was nominated by the Academia DacoRomana

from Bucharest for the 2011 Nobel Prize in Literature for his 75 published literary books.

Hundreds of articles, books, and reviews have been written about his activity around the world. The books can be downloaded from this Digital Library of Science:

<http://fs.unm.edu/ScienceLibrary.htm>

and from the Digital Library of Arts and Letters:

<http://fs.unm.edu/LiteratureLibrary.htm>

As a Globe Trekker he visited 52 countries that he wrote about in his memories. In 2015 he went to an expedition in Antarctica, see his Photo Gallery at:

<http://fs.unm.edu/photo/GlobeTrekker.html>.

Retrieved from

https://www.vixrapedia.org/w/index.php?title=Florentin_Smarandache&oldid=3181

Florentin Smarandache: Fișă de autor

Profil realizat de
Ionel Marin

Florentin Smarandache, om de știință, scriitor, matematician, poet, romancier, dramaturg, profesor universitar, s-a născut la data de 10.12.1954, localitatea Bălcești, județul Vâlcea, din părinții: Gheorghe (Bibi) Smarandache, Maria (Marioara) Smarandache (născută Mitroescu). În anii 1988-1989 a primit azil politic în Turcia și din martie 1990 a emigrat în Statele Unite ale Americii.

Cetățean româno-american, în prezent este prof. univ. dr. la Departamentul de Științe de la Universitatea “New Mexico”, Gallup, statul New Mexico, SUA.

A realizat o operă vastă și a abordat toate genurile literare: poezie, proză, teatru, eseuri, traduceri. Reflectă foarte bine globalismul actual ca scriitor, deoarece a trăit și a vizitat peste 60 de țări, a scris memorii de călătorie și jurnal, a creat în mai multe stiluri și despre multe subiecte datorită fundalului său multicultural și cunoștințelor enciclopedice în multe domenii. Este și un poliglot, scrie în patru limbi: engleză, română, franceză și spaniolă. A fost nominalizat pentru Premiul Nobel în Literatură pentru anul 2011 pentru cele 75 de cărți literare publicate. Florentin Smarandache, un *Erou al Muncii Spirituale*, om de cultură, de știință și logică, este autor, co-autor, editor și co-editor a 400 de cărți de știință, literatură și artă, și a peste 950 lucrări științifice în matematică, fizică, economie, filozofie, psihologie, sociologie etc.

Este membru al International Writers Association, membru al Romanian Academy of Sciences și al Modern Language Association (USA) și colaborează cu peste 150 de reviste literare de pe mapamond, în diferite limbi, și cu peste 70 de reviste științifice din lume).



Este cunoscut la nivel internațional pentru fondarea Logicii Neutrosofice, plus a Teoriei Dezert-Smarandache din fuziunea informațiilor.

Dr. Florentin Smarandache a inițiat curentul de avangardă numit paradoxism și este considerat părintele “paradoxismului” în literatură. Ca intemeietor al paradoxismului a scris numeroase cărți, traduse în peste 20 de limbi de circulație internațională. În prezent peste 500 de scriitori de pe glob sunt cuprinși în cele cinsprezece *Antologii Paradoxiste Internaționale* editate de domnia sa.

Studii

- Masterat în Științe: în Matematică și Știința Calculatoarelor (1975-1979) de la Universitatea Craiova, Departamentul de Matematică și Informatica (1975-1979); absolvind ca șef de promoție;
- Certificat în Pedagogie, de la Universitatea Craiova, Departamentul de Educație (1977-1979);
- Doctor în Matematică (Algebră și Teoria Numerelor) (1995 - 1997) de la Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, Departamentul de Matematică;
- Postdoctorat în Matematica Aplicată (2013-2014) la Universitatea Okayama de Științe, Okayama, Japonia;
- Cercetari postdoctorale la: Universitatea de Tehnologie din Guangdong (Guangzhou, China), 19 mai - 14 august 2012; la ENSIETA (Școala Națională Superioară de Ingineri și Studiul Armamentului), Brest, Franța, 15 mai - 22 iulie 2010; și timp de două luni, iunie-iulie 2009, la Laboratorul de Cercetări al Forțelor Aeriene din Roma, NY, SUA (sub Institutul de Tehnologie al Universității de Stat din New York).

Note

- Invitat să conferențeze la prestigioase instituții internaționale: NASA, Institutul de Cercetări de la NATO, Universitatea Berkeley (California), CalTech (California);
- Universitatea Jiaotong din Beijing (China) îi conferă titlul de Doctor Honoris Causa;
- Membru Uniunea Scriitorilor din România, Filiala București;
- Debut literar: în anul 1981 cu volumul *Formule pentru spirit* (sub pseudonimul Ovidiu Florentin).

Cărți publicate

A. Cărți de literatură publicate în limba engleză

- “Experimental paradoxist linguistics (= Florentin’s Lexicon =)”, InfoLearnQuest, 86 p., 2008;
- “The Art of Wag / Awaken the Dog Inside (caution: do these at your own risks)”, de F. Smarandache & V. Christianto, InfoLearnQuest, 16 p., 2008;
- “Global Totalitarianism and the Working Animals”, Kogaion Editions, București, 64 p., 2008.
- “Life Strategies”, InfoLearnQuest, 2008: “Part one: Works”, 68 p.;
- “Life Strategies”, InfoLearnQuest, 2008: “Part two: Literature”, 163 p.;
- “Life Strategies”, InfoLearnQuest, 2008: “Part three: Theatrical & Non-Novel”, 103 p.;
- “CAUTION: I Drive Like You Do! (American pArAdOxIsT Folklore)”, editor, InfoLearnQuest, 59 p., 2007;
- “E-n-c-y-c-l-o-p-o-e-t-r-i-a: Everything is Poetry & Nothing is Poetry”, Hexis, 117 p., 2006;
- "NonPoems", Xiguan Publishing House, Phoenix-Chicago, 1990, 1991, 1993;

- "Dark Snow", Erhus Univ. Press, Phoenix-Chicago, 1992; tradusă din limba română de autor;
- "Circles of Light", Erhus University Press, Phoenix-Chicago, 1992; tradusă din limba română de autor.

B. Cărți de literatură publicate în limba română

- În exercițiul funcțiunii (Haz de necaz), de Marinela Preoteasa, Florentin Smarandache, Ed. CuArt, Slatina, România, 80 p., 2009;
- Frate cu meridianele și paralelele (note de călătorie), Vol. V, Ed. Silviana, Rm. Vâlcea, 202 p., 2009;
- Amprente paradoxiste, de G. Niculescu, F. Smarandache, Ed. Silviana, Rm. Vâlcea, 112 p., 2009;
- Totul este posibil, chiar și imposibilul! (interviuri, scurte eseuri, traduceri, versuri), Ediția a doua, lărgită, Ed. Carpathia, București, 135 p., 2008;
- Frate cu meridianele și paralelele (note de călătorie), Ed. Offsetcolor, Rm. Vâlcea, Vol. IV, 260 p., 2008;
- Exotica și cutremurătoarea Indonezie, Ed. Offsetcolor, Rm. Vâlcea, 124 p., 2007;
- Perorări paradoxiste, Ed. Offsetcolor, Rm. Vâlcea, 117 p., 2007 (cu G. Niculescu).
- Frate cu meridianele și paralelele (note de călătorie), Ed. Offsetcolor, Rm. Vâlcea, Vol. III, 190 p., 2006;
- Mama vitregă Rusia (note de călătorie), Ed. Offset, Rm. Vâlcea, 124 p., 2006;
- India Magică (note de călătorie), Ed. Offsetcolor, Rm. Vâlcea, 89 p., 2005;
- Frate cu meridianele și paralelele (note de călătorie), Ed. Offsetcolor, Rm. Vâlcea, Vol. II, 170, 2005;
- Creionări făcute cu pixul, Ed. Almarom, Rm. Vâlcea, 147 p., 2004 (cu Gh. Niculescu).
- Frate cu meridianele și paralelele (note de călătorie), Ed. Offsetcolor, Rm. Vâlcea, Vol. I, 167 p., 2004;

- Parada marilor enigme (rebus), Ed. Offsetcolor, Rm. Vâlcea, 101 p., 2003 (cu Gh. Niculescu);
- În doi timpi și trei mișcări / afurisisme, folklore gathering, Ed. Perpessicius, București, 127 p., 2002;
- Mărgele risipite / poezii din folclorul transnistrian, Ed. Perpessicius, București, 97 p., 2002;
- Ultrapolemici cu LiTeRe mari și MICI, Ed. Offsetcolor, Rm. Vâlcea, 129 p., 2002;
- Cum am descoperit America / fragmente de jurnal, Vol. II, Ed. Abaddaba, Oradea, 158 p., 2000;
- Vreme de șagă / fabule, parodii, epigrame, catrene, distihuri, Ed. Abaddaba, Oradea, 99 p., 2000 (cu Gh. Niculescu);
- Destin / nuvele, povestiri pentru copii, teatru scurt, eseuri, poeme, colaje lirice, Ed. Aius, Craiova, 248 p., 2000;
- Prin albe și clasice epii târzii, Ed. Abaddaba, Oradea, 98 p., 2000 (cu Gh. Niculescu);
- Cântece de mahala, Ed. Abaddaba, Oradea, 80 p., 2000;
- "Profesor în Africa / jurnal marocan", University of Kishinev Press, Chișinău, 1999;
- Republicat ca "...peste mări și țări..." / Jurnal de profesor în Africa", Ed. Perpessicius, București, 100 p., 2002;
- "Întreabă-mă să te-ntreb", interviuri, Ed. Macarie, Târgoviște, 1999;
- "Fugit.../jurnal de lagăr" (Vol. II), Ed. Aius, Craiova, 1998;
- "Afinități / Traduceri din lirica universală", poezii traduse de autor, Ed. Dorul, Aarborg, Danemarca, 1998;
- "Distihuri paradoxiste", prefața de autor, postfața de Dan Țopa, Ed. Dorul, Aarborg, Danemarca, 1998;
- Publicată pe web de LiterNet, București, 2003, <http://editura.liternet.ro/fsmarandachedistihuri.php> ;
- Tradusă în limba Sîrbă-Croată cu o prezentare a autorului de Ioan Baba, "Paradoksistički Dvostihovi", post-față de Bogdanka Petrović, Lumina Publ. Hse., Novi Sad, Yugoslavia, 2000;

- Tradusă în limba engleză de T. Iosifaru, F. Smarandache, M. & S. Dediu, sub titlul "Paradoxist Distiches", Automaton, 107 p., 2006;
- Tradusă în limba chineză sub titlul "601 Paradoxist Distiches" de Yuhua, Xiquan Chinese Hse., Beijing, 97 p., 2008;
- Tradusă în limba rusă sub titlul Парадоксистские двустишия de Dr. Adolf P. Shvedchikov, Avtomaticheski, 87 p., 2010.
- "Prin tunele de cuvinte / Through the word tunnels", poems in one verse, tradusă din limba română de autor, prefața de Ov. Ghidirmic, Ed. Haiku, București, 1997;
- "Scrieri defecte", prefața de Ion Rotaru, Ed. Aius, Craiova, 1997;
 - Tradusă în limba engleză sub titlul "Defective Writing (short paradoxist prose)", MathTiger, Chennai, India, 110 p., 2006.
- "Emigrant la infinit / poeme americane" (Română), prefața de Cezar Ivănescu și M. I. Vlad, Ed. Macarie, Târgoviște, 1996;
 - Ediția a doua: "Emigrant towards infinity" (engleză/română, poezii traduse de autor), Ed. Aius, Craiova, 1997;
 - Tradusă în limba engleză de E. Baciuc & F. Smarandache, sub titlul "Emigrant to Infinity", Automaton, 80 p., 2007.
- "Fugit.../jurnal de lagăr" (Vol. I), prefața de Ion Rotaru, postfața de Gheorghe Stroe, Ed. Tempus, București, 1994;
- America, paradisul diavolului / jurnal de emigrant", postfața de Constantin M. Popa, Ed. Aius, Craiova, prima și a doua ediție în 1992; a treia ediție în 1994;
- "Întîmplări cu Păcală", scene de teatru pentru copii, Ed. Tempus, București, 1994;
 - Tradusă în limba engleză de autor, Trickster's Famous Deeds, Abaddaba Publ. Hse., Oradea, 56 p., 2000.
- "MetaIstorie / trilogie teatrală: Formarea Omului Nou, O Lume Întoarsă pe Dos, Patria de Animale" (MetaHistory / theatre trilogy: Moulding a New Man, An Upside-Down World, Animal

- Country), Ed. Doris, București, postfața de Dan Tărchilă, 1993;
- Tradusă în limba engleză de autor, editată și adaptată de A. Johnson & Žakalin Nežić, și publicată sub titlul "A Trilogy in pAradOXisM / Avant-Garde Political Dramas", ZayuPress, Hampton, VA, USA, 204 p., 2004.
 - "NonRoman" (NonNovel), Ed. Aius, Craiova, 1993; postfața de Alexandru Ciorănescu & Constantin M. Popa;
 - "Clopotul Tăcerii / Silence's Bell / La cloche du silence", volum în trei limbi cu 80 de poezii haiku, Studiu introductiv de Florin Vasiliu: <Florentin Smarandache, a poet with the Dot under the i>, tradusă din limba română în limbile engleză și franceză de Rodica Ștefănescu și Ștefan Benea, Editura Haiku, București, 1993;
 - Tradusă în limbile italiană și esperanto de Amerigo Iannacone, Ceppagna Is, Italia, "La Campana del Silenzio / La Kloso de l'Silento", 1995;
 - "Culegere de exerciții poetice" (Collection of Poetical Exercises), Ed. El Kitab, Fès, Morocco, 1982;
 - Ediția a doua, Ed. Aius, Craiova, 56 p., 2000.
 - "Sentimente fabricate în laborator" (Feelings made in Laboratory), poems, Ed. El Kitab, Fès, Morocco, 1982;
 - Ediția a doua, Ed. Aius, 132 p., 2000;
 - Tradusă în limba franceză de T. Nica, Universitatea Craiova: "Sentiments fabriqués en laboratoire", Éd. Artistiques, Fès, Morocco, 1984;
 - Tradusă parțial în limba engleză de autor, "Tombs in the Heaven / Metaphorical poetry from România", Zayu Press, Hampton, VA, USA, 2002.
 - "Legi de compoziție internă. Poeme cu... Probleme!" (Laws of Internal Composition. Poems with ... Problems!), Ed. El Kitab, Fès, Morocco, 1982;
 - Republicată sub titlul "Exist împotriva mea", cu prefațăde Gheorghe Tomozei, Macarie Publ. Hse., Târgoviște, 1994, editor Mihail I. Vlad, desene de Mira Dumitra - Iordache;

- Republicată bilingv sub titlul "Exist împotriva mea / I Am Against Myself", tradusă din limba română de autor, Ed. Aius, Craiova, 1997;
- Republicată sub titlul "Legi de compoziție internă. Poeme cu... probleme!", Ed. Almarom, Rm. Vâlcea, 140 p., 2004;
- Tradusă în limba engleză de autor sub titlul "Laws of Internal Composition. Poems with... Problems!" Multimedia Larga, 78 p., 1993;
- - "Formule pentru spirit" (Formulas for the Spirit), poems, Litera Publishing House, București, 1981; tradusă în limba franceză de Chantal Signoret, University of Provence (Franța): "Formules pour l'esprit", Éd. Express, Fès, Morocco, 1983; tradusă în limba italiană de Helle Busaca (Firenze, Italia): "Formule per lo spirito", 1994.

C. Cărți literare publicate în limba franceză

- Leitmotive / discours, prose, poèmes, Ed. Aius, Craiova, 64 p., 2000;
- "Sans moi que deviendrait la Poésie?!", Les Éditions De La Tombée Enr., Berthierville, Québec, Canada, 1993;
- "LE PARADOXISME: un nouveau mouvement littéraire" (THE PARADOXISM: a new literary movement), Xiquan Publishing House, Bergerac, Franța, 1992;
- "Le sens du non-sens" (The Sense of the Non-Sense), Ed. Artistiques, Fès, Morocco, două ediții: 1983 și 1984 anti-poems;
- "Anti-chambres et Anti-poésies, ou Bizarreries" (Ante-rooms and anti-poems, or bizarreries), Ed. El Kitab, Fès, Morocco, 1984;
- Ediția a doua: "Antichambres/Antipoésies/Bizarreries", Ed. Claude Le Roy, Inter-noréal, Caen, Franța, aprilie 1989. O parte din aceasta a fost tradusă în limba portugheză sub titlul: "Fanatico", Tradução por Teresinka Pereira, Desenho por Xico, International Writers and Artists Association, Moorhead State University, MN, USA, aprilie 1989.

D. Cărți literare publicate în alte limbi

- "În șapte limbi" / poezii traduse în italiană, esperanto, spaniolă, portugheză, franceză, engleză, arabă; Ed. Aius, Craiova, 124 p., 2000.

Multe dintre lucrările sale literare au fost traduse în limbi străine

- Franceză (de Chantal Signoret, Universite de Provence, Aix-en-Provence, Franța; de Traian Nica, Universitatea Craiova, România; și de Ștefan Benea, București);
- Engleză (de Rodica Ștefănescu, București, România);
- Spaniolă (de Teresinka Pereira, scriitoare, Moorhead State University, USA);
- Portugheză (de Teresinka Pereira, Moorhead State University, USA);
- Italiană (de Helle Busaca, scriitor, Firenze, Italia; Amerigo Iannacone, jurnalist și scriitor, Ceppagna, Italia; și Alfonso Di Girolamo, poet și eseist, Napoli, Italia);
- Esperanto (de Amerigo Iannacone, journalist și scriitor, Ceppagna, Italia);
- Rusește (de Mihai Prepeliță, poet și regizor de teatru, Moscow, Russia; de Natalja Varezkina, Riga, Latvia; și de Dmitri Rabounski, Moscow, Russia; și Silviu Fusu, director de teatru, Chișinău, Moldova);
- Arabă (de Souhaire Diouane, Sefrou, Morocco, și Noel Abdulahad, poet și traducător, Amman, Jordan);
- Japoneză (de Kei Kunihiro, poet, Tokyo, Japonia);
- Sîrbă-Croată (de Ioan Baba, poet, Novi Sad, Yugoslavia).

Aprecieri critice (selectiv)

Eugen Evu

“Despre paradoxism și neutrosofie. Smarandache a preferat acest mod empiric, experimentist, de a “citi” lumea ca pe o carte, o incommensurabilă carte sinoptică, în dualitate: conștiință și inconștiință - ținta unei “conștientizări” a realității ce se dezvăluie prin “pipăire”, prin atingerile egoului cu Sinele. Sinele este considerat de gnostici și de creștinism a fi Hristosul, adică al doilea om Adamic, primordial, omul unificat prin cunoaștere - revelatorie”.

Ion Rotaru

Cred că Florentin Smarandache nici nu-și dă perfect seama cât de bine se potrivesc paradoxurile lui cu cele ce relatează în ale sale Scrieri defecte, un *mi'ltum compositwn* (cwn se zice pe latinește). *Ule macedoine* (cum se zice pe franțuzește, însă în foarte strânsă relație. Chiar și lingvistică, cu balcanica noastră Macedonie), un talmeș-balmeș (cum se spune pe românește, foarte balcanice fiind și aceste vocabule). Să lămurim această afirmație:

De ce face literatură Florentin Smarandache? Păi tocmai *pentru* că desconsideră *literatura*, ca neoavangardist ce se respectă. Din capul locului, chiar din prima secvență a volumului, intitulată *Introducere în imperiul Erorii*, el ni se prezintă ca ... un posedat, un obsedat al antiliteraturii ca ... literatură".

Adrian Botez

...Dar voi, “puțin credincioșilor”, nu purtați voi grija sorții acestei cărți, cu totul speciale! “Știe doar Tatăl vostru Cel ceresc”, mai bine și lămurit, decât oricare dintre noi, încotro va fi calea de folos și de rost, a Antologiei Paradoxismului Internațional, făurită de Maestrul FLORENTIN SMARANDACHE...! Voi doar citiți, gândiți, râdeți, cu senin al chipului și al Duhului, de strâmbii sufletului și de nemernicia grotescă, din omul terestru, atât de “grăbit și fandositoîncrunțat”, spre toate crevasele, prăpăstiile și hăurile lumii de jos... - suspinați, încet și oftat, de neputințele sale... (asta, dacă nu cumva ați aflat modalități de a-l opri și de a-i readuce liniște “de sus” și RÂSUL CEL ÎNDREPTĂTOR ȘI FĂRĂ DE NICIO RĂUTATE, înapoi, în sufletul său zdrențuit!) – ... iar, în rest, toate cele de folos și drepte, El “le va adăuga vouă”!

Ion Soare

Florentin Smarandache sau/și Întâiul izvor al paradoxismului

Ca produs al acestei societăți, scriitorul Florentin Smarandache este el însuși un ghem de contradicții: încrezător copilărește în oameni, el devine nu o dată nedrept de suspicios; optimist, își construiește cu mîgală și har soclul, ca un mic faraon piramida, însă cade deseori în stări de negru pesimism, trăindu-și acut un presupus sfârșit literar (stare detectabilă, de altfel, în multe creații smarandachiene); rădăcini atavice îl trag spre pământul de origine al Bălceștilor Vâlcii, în timp ce Statele... și lumea toată nu-i ajung pentru zborul său...

Adriana Elena Răducan

Am răsfoit pe îndelete „Formule pentru spirit”, o carte de poezii a poetului Florentin Smarandache. Viața de fiecare zi, prinsă într-o altă dimensiune, îmi apare ca o existență filosofică, filtrată prin fugara privire a celui care trăiește cu patetism fiecare clipă. Încleștarea viziunii poetice atinge paroxismul în poezia care dă și titlul volumului, unde poetul dezvăluie irezistibile mecanisme ale spiritului, adânci și durabile, vizând șansa de a exista, înalta conștiință de sine, contemplarea lumii ca tot, „formulele pentru spirit” sugerând un model de reacție în fața evenimentelor de tot felul.

Marian Barbu

Florentin Smarandache și seducția polimorfismului

Ca literat, a abordat toate genurile și speciile – de la folclorul atât de diversificat și ispititor ca expresie, până la poezia clasică, ori modernă, pe care a răsucit-o, imprimându-i un nimb, definit paradoxist. Odată instalat în fotoliul paradoxismului,

matematicianul și-a adus de acolo nu numai logica, subtilitatea titrată și simbolurile translucide, dar și gândirea orientată spre un program anume. Cităm: Teza fundamentală a paradoxismului – Orice lucru, fenomen, idee are un înțeles și non-înțeles în armonie contradictorie. Esența paradoxismului: a) Nonsensul are un Sens (și reciproc); b) Sensul are un Non-Sens. Deviza paradoxismului – O spirală, iluzie optică sau un cerc vicios.

Titu Popescu

De la paradox la paradoxism

În estetică, paradoxul înseamnă rezolvarea aparentă a unei situații enigmatice (proces din care rezultă mulțumirea unei destinderi), agentul emoțional fiind neprevăzutul, neașteptatul (care generează o neliniște și o nouă tensiune). Deci, paradoxul este simultan concluzie și provocare constând într-o concomitență a contrariilor, care-i dă adevărata specificitate. Paradoxul este de natura unui nucleu exploziv rezultând din fuziunea dintre satisfacție și închietudine. Prima stare, de o clipă, decurge din aparența a ceva cu sens și convingător, a doua, imediată, este sesizarea a ceva ascuns și absurd. Ceea ce se ascundea sub nivelul acceptării logice, sare brusc în zona importantă și forțează a fi recunoscută. El pare că este o greșală, dar nu atât de mare ca să ne alarmeze și nici atât de evidentă să ne inhibe. E un mecanism de excepție în gândire, care va fi acceptat prin complicitatea unei toleranțe simpatetice. Comportamentul estetic al paradoxului se caracterizează prin autosuspendarea absurdității. În tabloul de distribuție a elementelor specifice, el intră la categoria neantizării înțepenirii în convențional (alături de comic, ridicol, grotesc, absurd).

Deși este o veche construcție a filozofiei și un obiect de studiu pentru logică, paradoxul a rămas un sofism insolubil, o apropiere indemonstrabilă, o contradicție inextricabilă. Eugen Simion făcuse observația că umbra paradoxului este fertilă pentru literatură: “toate acele texte au înflorit în preajma marilor enigme ale logicii și care prin finețea speculației incită spiritul nostru”. El include în *paradoxul semiotic* comedia de limbaj, teatrul “în doi peri”, literatura “care sucește limba”, în general tot ce ține de acea “logică nelogică” pe care o remarcase Al. Macedonski.

Sinteză

Domnul Florentin Smarandache este o personalitate plurivalentă, marcantă a științei, literaturii și artei, un om planetar, intelectual desăvârșit și cunoscut în întreaga lume. Dânsul este un *om al renașterii* pentru că a publicat în foarte multe domenii: matematică (teoria numerelor, statistică, geometrie non-Euclidiană), computere (inteligență artificială, fuziunea informației), fizică (fizica cuantică, fizica particulelor), economie (economie culturală, teoria poly-emporium), filosofie (neutrosomie – o generalizare a dialecticii, logica neutrosomică – o generalizare a logicii fuzzy intuiționiste), literatură (poezie, proză, roman, eseuri, nuvele, drame, teatru pentru copii, traduceri), artă (desene experimentale, colaje, pictură de avangardă), peste 10 albume de arta electronică și altele. Cultivă fără rezerve libertatea de creație, este foarte original, răspândește literatura și în alte domenii, precum: informatică, filozofie, biologie, grafică, etc.

Publică în numeroase reviste din țară și din lume. Este o onoare pentru mine și revista de creație și cultură Bogdania să publicăm din extraordinara creație literară a dânsului. Constant a fost publicat cu diverse și interesante articole, fotoreportaje, catrene, distihuri paradoxiste, poezii, eseuri, note de călătorie, cugetări paradoxiste, etc. Începând cu anul 1980 a inițiat PARADOXISMUL, mișcarea avangardistă în literatură, artă, filozofie, știință, bazată pe o utilizare excesivă a antitezelor, antinomiilor, contradicțiilor, parabolilor, șanselor, anti-clișeeilor, abaterilor simțurilor, prostii, parafraze, paradoxuri, semiparadoxuri etc. în creații. Paradoxismul este prima avangardă literară din lume care are aplicații practice în știință! Florentin Smarandache este un scriitor complet și complex, a scris și a publicat: poezie, dramă, romane, povestiri, eseuri, jurnale, dar și articole lingvistice, manuale de matematică și lucrări de cercetare, programe de calculator, filosofie și traduceri (din franceză, engleză, spaniolă, portugheză și italiană în română).

Legat de paradoxism dânsul a introdus: noi tipuri de poezie cu formă fixă, precum: Distihul Paradoxist, Distihul Tautologic, Distihul Dualist, Terțianul Paradoxist, Terțianul Tautologic, Catrenul Paradoxist, Catrenul Tautologic, Poemul Fractal, Non-Poemele și alte experimente poetice; noi tipuri de dramă, precum: Drama Neutrosofică, Drama Sofistică, Drama Combinatorică (o dramă ale cărei scene sunt permutate și combinate în atât de multe moduri încât produc peste un miliard de miliarde de diferite drame!, precum în drama “O lume întoarsă pe dos”, 1993); noi genuri science fiction în proză, precum: science fiction de tehnologie informatică: “Inform

Technology”, 2008; science fiction politic: “Inter-national Fonfoism (Manual of Therrory)”, etc.

Este permanent cu gândul la România, manifestând permanent o mare prețuire pentru limba română și pentru țara natală.

Poetul Florentin Smarandache ne prezintă în poezii viața reală, zbaterea omului în societate și univers, iubirea, pasiunea, depărtarea, așteptarea, resemnarea, rostul existenței, universul întreg fiindu-i prieten, solidar, afirmând: “Acolo, la margine /de spațiu, /mă veți găsi cerșind /un Univers.” Laureat al multor societăți de poezie naționale și internaționale, este unul dintre cei mai cunoscuți scriitori români în afara României.

Este un Român excepțional, un Om al lumii întregi cu un destin de excepție, o făclie arzând pentru România și întreaga lume. A călătorit pe întreg mapamondul și continuu gândește, meditează, creează, dovadă că a reușit să realizeze o operă vastă ca întindere, diversificată dar și de mare valoare literară, științifică și umană. Dânsul consideră: “Oamenii fără pasiuni sunt oameni goi”, poate și de aceea se hrănește cu lumina cuvintelor ziditoare de viață, progres și de armonie universală. Este membru al mai multor societăți științifice și literare din România și străinătate, și a primit numeroase premii naționale și internaționale pentru activitatea desfășurată, inclusiv două diplome de excelență din partea Asociației cultural-umanitare Bogdania, a revistei de creație și cultură Bogdania, a cărui membru de onoare este din anul 2017.

Cărțile sale pot fi găsite în: Amazon.com, Amazon Kindle, Google Book Search, Library of Congress (Washington D. C.), și în multe biblioteci din lume.

Biblioteca sa Digitală de Artă și Literatură se află în aceste site-uri: “Digital Library of Arts & Letters”; <https://fs.unm.edu/>

Referințe

În Dicționare și Enciclopedii:

1. Românii din America: 500 Personalități din SUA și Canada, Editor Dan Fornade, Ed. Luceafărul Românesc, Montreal, Canada, p. 419, 2000;
2. Writers' Directory, SUA, 1996;
3. American Romanian Academy -Români în Știință și Cultura Occidentală, ediția a doua, Editor Dan Grindea, Davis, CA, USA, pp. 368-369, 1996.

Extrase din operă

UN DROG NECESAR

Ce mai e nou?... Vechiul –
se practică moda retro.

O finlandeză face gimnastică suedeză.

Două elvețiene au pălării mexicane.

Trei francezi poartă blugi italieni.

Eu în România vreau să descopăr America.

De surmenare mă podidește pe nas sânge cald,
dar îl tratez cu sânge rece.

Ascult frunzele atârinate pe ram
și lupta lor pentru neatârnaire.

Literatura este un drog necesar.

Literatura te sensibilizează.

Dar cât de necesar?

CUVINTELE TRECUTE PRIN FOC

Poetul își aprinde lumânarea
în craniu
și arde, arde acolo
cu flacăra.
Prin ochii săi, două vrăbii
scot ciocurile afară.

El scrie, și din gură îi curg
litere pe trup.

Și craniul îi este palid
de albastru
încât se văd înăuntru dealurile
și văile, și câmpurile,
se văd înăuntru gândurile –
ce mișună ca niște furnici.

Poetul mai scrie, și înainte de scris
trece cuvintele prin foc.

Distihuri paradoxiste

Distihul paradoxist este un poem în care al doilea vers îl contrazice pe primul, dar împreună formează un tot unitar definind (or făcând legatura cu) titlul.

Iată câteva exemple:

S P I R I T U A L

Îmbatrânește
Dar ramâne mereu tânăr

METAMORFOZA

Din omida 'ceea urâtă
Ce frumos fluture iese!

SFAT

Tu când vorbești
Să taci

AVORTAT

Mort
Înainte de-a se naște

COMPETIȚIE!

Alergi de unul singur
Și te clasezi pe locul doi!

NEUTROSOFIE (TRI-ALECTICA)

Nu-l combat pe Hegel
Dar am o părere diferită de-a lui

ANTI-TALENT

Pictezi foarte frumos
Figuri urâte

NECONFORMIST

Încadrat
La neîncadrabili

C R E A Ț I E

Starea de

Nestare

N E P O T R I V I R E

Așa este

Că nu-i așa?

G Â N D

Spirit înaripat,

Deși n'are aripi

C E R C V I C I O S (I I)

Un infinit

Totuși finit

D E F I C I E N Ț A - lege a paradoxismului

Nimic nu e perfect,

Nici chiar perfectul

S U B I E C T I V I T A T E

Absolutul

Este relativ

Catrene paradoxiste

Catrenul Paradoxist este un poem format din două distihuri paradoxiste.

Iată câteva exemple:

N E P R E V Ă Z U T

Am câștigat în situații
Când nu prea aveam dreptate
Dar am și pierdut
Când nu trebuia

A U T O P O R T R E T

Cred în mine
Și nu cred în mine
(Chiar dac-oi fi nebun, cum se pare,
Dar nu sunt nebun!)

Î N C O M Ă A L C O O L I C Ă

A doua zi, bețivanul s-a sculat
Mort...
(Vinul, trebuie să-l bei tu pe el,
Nu el pe tine)

Un erudit vâlcean în America: Florentin Smarandache – om de știință, scriitor, filosof, pictor, editor

Ion Soare

Florentin Smarandache este, fără îndoială, unul dintre cei mai cunoscuți români din America și din toată lumea, excelând deopotrivă în sfera științelor (îndeosebi matematică, dar și fizică, filozofie etc.), a literaturii (toate genurile!) și a artelor (pictura).

Perioada românească

S-a născut la 10 decembrie 1954, în Bălcești Vâlcii...

După ce a absolvit Școala Generală în comuna natală (1961-1969), a urmat Liceul Pedagogic - început la Craiova (1969-1972) și continuat la Râmnicu Vâlcea (1972-1974), obținând diploma de învățător.

După efectuarea stagiului militar (cu termen redus) la Medgidia (1974-1975), a fost student al Facultății de Științe – Secția Informatică, a Universității din Craiova (1975-1979), terminând-o ca șef de promoție. A participat la olimpiade școlare de matematică, obținând premii și mențiuni locale și naționale (1967-1974) și a condus cercuri de matematică în liceu și la universitate; a luat parte la Olimpiada studentescă “Traian Lalescu”, Cluj-Napoca (1977); a fost prezent la diverse sesiuni științifice pentru studenți, în Craiova și Iași (1978-1979); a pregătit și selecționat echipa studenților marocani (din Rabat) pentru Olimpiada de Matematică din Paris (1983).

Profesii: analist-programator la Întreprinderea de Utilaj Greu din Craiova (1979-1981); profesor de matematică, Liceul “Petrache Poenaru” din Bălcești (1981-1982). În perioada 1982-1984, a fost profesor cooperant în Maroc, predând matematicile în limba franceză (Lycée Sidi El Hassan Lyoussi din Sefrou).

Revine în țară, continuând activitatea didactică: profesor la Liceul “Nicolae Bălcescu” din Craiova (1984-1985); profesor la Școala din Drăgotești, Dolj (1985-1986).

În anul 1986, nu poate obține viza de ieșire din țară pentru a participa la Congresul Internațional al Matematicienilor de la Universitatea din Berkely (California) și face greva foamei; publică o scrisoare de protest în “Notices of the American Mathematical Society” (Providence, RI), în care solicită libertatea de circulație a oamenilor de știință. De soarta sa, se interesează dr. Olof G. Tandberg, secretar la Academia de Științe din Suedia, care îi telefonează din București. În perioada anilor 1986-1988, Inspectoratul Școlar Județean Dolj nu-i mai acordă post în învățământ, din motive politice, Florentin Smarandache fiind obligat să supraviețuiască din meditații. Ulterior, este profesor la Școala Generală nr. 32 din Craiova (1988).

Perioada americană

În toamna anului 1988 obține cu greutate un pașaport de turist pentru Bulgaria, de unde trece în Turcia, cerând azil politic. Este deținut în lagărele de refugiați, din Istanbul și Ankara (1988-1990). De aici, emigrează în Statele Unite ale Americii, unde lucrează ca inginer de software la corporația Honeywell din Phoenix (Arizona), specializată în calculatoare (1990-1995); profesor adjunct de matematică la Pima Community College din Tucson (1995-1997); din 1997, este profesor asistent de matematică la University of New Mexico (Gallup). În Statele Unite, urmează cursuri de perfecționare în matematică, informatică și educație, la Arizona State University (Tempe) (1991), Pima Community College, Tucson (1995), University of Phoenix, Tucson (1996).

În 1997 își susține doctoratul în matematică (domeniul: Teoria Numerelor) la Universitatea de Stat din Chișinău; la scurt timp, obține și un masterat în Informatică; studii postdoctorale

la New Mexico State University, Las Cruces (1998), University of New Mexico, Gallup (1998-1999), National Science Foundation Chautauqua Program (University of Texas, Austin, 1999) și Los Alamos National Laboratory (Educational Networking Support Program, Gallup, 1999).

Omul de știință

Începând cu anul 1970, a colaborat la circa 50 de reviste științifice, publicând articole și note în matematică (teoria numerelor, geometrie neeuclidiană, logică), fizică, filosofie etc. S-a făcut cunoscut în domeniul teoriei analitice a numerelor, cu noțiuni care-i poartă numele, precum **Funcțiile Smarandache**, **Secvențele Smarandache**, **Constantele Smarandache** și **Paradoxurile Smarandache** (incluse și în “CRC Concise Encyclopedia of Mathematics”, USA, 1998), datorită cărora popularitatea sa internațională a sporit: mai mulți matematicieni români și străini (din SUA, Canada, Japonia, Brazilia, Franța, China, Bangladesh, Italia, Bulgaria, Spania, Suedia, Australia, Rusia, Cehia, Olanda, Chile, India, Ungaria) au scris 11 cărți și câteva sute de articole, note și probleme propuse despre aceste noțiuni; lucrările menționate au fost periodic publicate de către Universitatea din Craiova împreună cu American Research Press, sub forma unei reviste anuale: “Smarandache Function Journal”, vol. 1-6 (1990-1995) și “Smarandache Notions Journal”, vol. 7-11 (din 1996).

În anul 1997, la Universitatea din Craiova s-a organizat “Prima Conferință Internațională asupra Noțiunilor de tip Smarandache în Teoria Numerelor”, cu participarea unor cercetători din țară, dar și din Suedia, Franța, Rusia și Spania. Pål Grønas, din Norvegia, și-a susținut teza de masterat în Matematică, la Universitatea din Oslo, cu un subiect inspirat din Funcția Smarandache, sub conducerea profesorului Øyvind Solberg.

Florentin Smarandache a generalizat logicile fuzzy, intuitivă, paraconsistentă, multivalentă și logica dialetheistă, la “logică neutrosofică” (numită și **Logica Smarandache**, în *Dictionary of Computing* de Denis Howe); în mod similar, a generalizat mulțimea fuzzy la “mulțime neutrosofică”. A propus extinderea probabilităților clasice și imprecise, la “probabilitate neutrosofică”, ca un vector tridimensional ale cărui componente sunt submulțimi ale intervalului ne-standard $[-0, 1+]$: *A Unifying Field in Logics./ Neutrosophz. Neutrosophic Probability, Neutrosophic Set and Neutrosophic Logic*, Rehoboth, SUA (2000).

În fizică, a emis ipoteza că în univers nu există nici o barieră a vitezei; mai mult, că viteza poate fi infinită (**Ipoteza Smarandache**, în *Dictionary of Physics* de Eric Weisstein).

În filosofie, a introdus conceptul de **neutrosofie**, ca o generalizare a dialecticii lui Hegel, care stă la baza cercetărilor sale în matematică și economie, precum logica neutrosofică, mulțimea neutrosofică, probabilitatea neutrosofică, statistica neutrosofică.

Scriitorul și artistul, întemeietor al Mișcării literare paradoxiste

A publicat în peste o sută de periodice literare. Și-a tradus o parte din lucrări în franceză și engleză, altele i-au fost traduse în spaniolă, portugheză, italiană, rusă, japoneză, esperanto și arabă; recent, și în chineză; colaborări cu poeme și piese de teatru la 42 de antologii românești, franceze, italiene, americane, indiene și coreene. Prolific autor, coautor și editor a numeroase cărți de literatură (poeme, nuvele, povestiri, un roman, piese de teatru, eseuri, traduceri, interviuri și studii, articole etc.), rebus (careuri, enigmistică) și artă (experimente în desene, picturi, colaje, fotografii, artă pe computer), în limbile română, franceză și engleză, dintre care: *Formule pentru spirit* (debut editorial, 1981, sub pseudonimul Ovidiu Florentin); *Le sens du non-sens, Problèmes avec et sans...*

problèmes!, Fès – Maroc (1983); *Antichambres / Antipoésies / Bizarreries*, Caen – Franța (1989); *NonPoems* - poeme de avangardă (Phoenix, 1990); *Only problems, not solutions!* (Chicago, 1991); *LE PARADOXISME: un nouveau mouvement littéraire*, Bergerac, Franța (1992); *Dark Snow*, Phoenix (1992); *NonRoman*, Craiova (1993); *Metalstorie* (trilogie teatrală), București (1993); *Întâmplări cu Păcală* (piese de teatru pentru copii), *Fugit.../ jurnal de lagăr*, București (1994); „Collected Papers”, vol. I, II, III, București, Chișinău, Oradea (1996, 1997, 2000); *Scrieri defecte* - proză scurtă (Craiova, 1997); *Distihuri paradoxiste*; *Afinități* - traduceri (Nørresundby – Danemarca, 1998); *Întreabă-mă. Să te-ntreb!* - interviuri (Târgoviște, 1999); *Outer-Art* - album de artă, vol. I, II, *Cântece de mahala*; *In seven languages* (poeme), Oradea, 2000; *Frate cu meridianele și paralelele*, Râmnicu Vâlcea, Editura Offsetcolor, 2004; *Creionări făcute cu pixul*, Râmnicu Vâlcea, Editura Almarom, 2004 (coautor, Gheorghe Niculescu) etc. A editat, printre altele: *Second International Anthology on Paradoxism* (cuprinzând 100 scriitori de pe glob) și *Third International Anthology on Paradoxism* - distihuri paradoxiste de la 40 poeți de pe glob (Oradea, 2000).

În literatură și artă, ca un protest împotriva totalitarismului, a fondat, în 1980, o mișcare literară cu mulți adepți în lume: curentul de avangardă numit **paradoxism**. Acesta constă în folosirea excesivă, în creații, a contradicțiilor, antitezelor, antinomiilor, oximoronilor, paradoxurilor. A introdus distihul paradoxist, distihul tautologic, distihul dual. Experimente literare a realizat și în drama sa *Patria de animale*, unde nu există nici un dialog, iar în *O lume întoarsă pe dos*, scenele pot fi permutate, dând naștere la un miliard de miliarde de piese de teatru distincte!

Piesele lui s-au jucat în România (Teatrul “I. D. Sârbu” din Petroșani, Teatrul “Thespis” din Timișoara), Germania (la

Karlsruhe) și Maroc (la Casablanca, unde *Patria de animale* a obținut Premiul Special al Juriului Internațional).

La bibliotecile din Arizona State University (Tempe) și University of Texas (Austin) sunt depozitate manuscrise, reviste, cărți, fotografii, casete, videocasete – privind activitatea creativă a sa, în două colecții speciale, numite “The Florentin Smarandache papers”. Un important – cantitativ și calitativ – **Fond personal „Florentin Smarandache”** se află, de asemenea, la Direcția Județeană Vâlcea a Arhivelor Naționale.

Afilieri

Membru al Societății de Științe Matematice din România (1980-); Mathematical Association of America (1983-1990); American Mathematical Society (1992-); ARA (1999-); Poetry Society of America; Uniunea Scriitorilor din România; International Poets Academy (India); La Société “Les Amis de la Poésie” (Franța); Association “La Licorne” (Franța); Académie Francophone (Franța); Societatea Română de Haiku; Academy of American Poets; Modern Languages Association (SUA); Centre d’Études et de Recherches Poétiques “Aquitaines” (Franța); International Writers and Artist Association (USA); World Union of Free Romanians (Anglia); Free Romanian Writer Association (Franța); World Academy of Arts and Culture (SUA); Liga Culturală Oltenia; East and West Literary Foundation (SUA); World Poetry Society (India); World Poetry Research Institute (Coreea); Societatea “Mihai Eminescu” (Australia); referent la Zentralblatt für Mathematik (Germania) (1985-).

Premii și distincții

Florentin Smarandache a obținut peste 20 premii și distincții literare, dintre care: Premiul special pentru proză, Concursul Național “Marin Preda”, Alexandria (1982); International Eminent Poet (Madras - India, 1991); Diplôme d’Honneur en poésie fantaisiste, acordată de L’Académie des Lettres et des Arts du Périgord (Franța, 1992); La Médaille d’Argent pour l’ensemble de son oeuvre (Bergerac - Franța, 1992); Grand Prix, 4 - Edizione del Premio Internazionale di Poesia e di Narrativa “Goccia di Luna” (Bastremoli, Italia, 1993); Premiul de Excelență al Revistei “Haiku” (București, 1997); “Best Poet” Award of Rio Grande Press (Amarillo -Texas, 1998); Premiul revistei “Lumina”

pentru eseu și contribuții personale (Novi Sad – Iugoslavia, 1998); Diploma de Onoare a Societății “Anton Pann” (Râmnicu-Vâlcea, 2000); Premiul “Podul lui Traian”, la Festivalul Internațional “Drumuri de spice” (Uzdin – Iugoslavia, 2000).

Bibliografie

a. Lucrări de referință:

1. ARA – *Români în știința și cultura occidentală*, Davis, 1996, pp. 368-369;
2. *Writers' Directory*, SUA, 1996; *CRC Concise Encyclopedia of Mathematics*, de E. W. Weisstein, Boca Raton, SUA, 1998;
3. *Dictionary of Computing*, de Denis Howe, Londra, 1999;
4. *Dictionary of Physics*, de Eric Weisstein, Florida, 2000;
5. Marian Popa, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, vol. II, București, Fundația Luceafărul, 2001, p. 2001-2002 ș. a.

b. Cărți dedicate activității sale literare:

1. Constantin M. Popa, *Mișcarea literară paradoxistă*, 1992, 52 p.;
2. J. – M. Lévenard, I. Rotaru, A. Skemer (editori), *Anthology of the Paradoxist Literary Movement*, 1993, 175 p.;
3. Florin Vasiliu, *Paradoxism's main roots*, 1994;
4. Ion Soare, *Un scriitor al paradoxurilor: Florentin Smarandache*, Râmnicu Vâlcea, Ed. Almarom, 1994;
5. Titu Popescu, *Estetica paradoxismului*, București, Editura Societății Tempus, 1995; ed. a II-a, revăzută și adăugită, Râmnicu Vâlcea, Râmnicu-Vâlcea, Editura Offsetcolor, 2000; versiunea engleză: Titu Popescu, *The aesthetics of paradoxism*, translated from romanian by Florentin Smarandache, Lucian Popescu and Paul Georgelin, Râmnicu Vâlcea, Publishing House Offsetcolor, 2002;
6. Veronica Balaj & Mihail I. Vlad, *Interviuri cu Florentin Smarandache*, 1998;
7. Gheorghe Niculescu, *Smarandachisme*, Oradea, Ed. Abaddaba, 2000;
8. Ion Soare, *Paradoxism și postmodernism*, Râmnicu Vâlcea, Editura Conphys, 2001;
9. Florentin Smarandache, *Dincolo și dincoace de paradoxism*, Oradea, Casa de Presă și Editură Anotimp, Editura Abaddaba, f. a.

c. Cărți dedicate activității sale științifice:

1. Charles Ashbacher, *An Introduction to the Smarandache Function*, Vail, 1995;
2. Charles T. Le, *The Most Paradoxist Mathematician of the World*, Los Angeles, 1995;
3. Charles Ashbacher, *Collection of Problems on Smarandache Notions*, Vail, 1996;
4. Kenichiro Kashihara, *Comments and Topics on Smarandache Notions and Problems*, Vail, 1996;
5. C. Dumitrescu și V. Seleacu, *The Smarandache Function*, Vail, 1996;
6. Henry Ibstedt, *Surfing on the Ocean of Numbers/ a Few Smarandache Notions and Similar Topics*, Vail, 1997;
7. C. Dumitrescu și V. Seleacu (editori), *Proceedings of the First International Conference on Smarandache Type Notions in Number Theory*, Lupton, 1997;
8. Henry Ibstedt, *Computer Analysis of Number Sequences*, Lupton, 1998;
9. Charles Ashbacher, *Pluckings from the Tree of Smarandache Sequences and Functions*, Lupton, 1999;
10. Krassimir Atanassov, *On Some of the Smarandache's Problems*, Lupton, 1999;
11. Felice Russo, *A Set of New Smarandache Functions, Sequences and Conjectures in Number Theory*, Lupton, 2000.

<https://www.istorielocala.ro/index.php/biblioteca-judeteana-antim-ivireanul-valcea/item/1886-un-erudit-v%C3%A2lcean-%C3%AEn-america-florentin-smarandache-%E2%80%93-om-de-%C8%99tiin%C8%9B%C4%83.-scriitor.-filosof.-pictor.-editor.html?fbclid=IwAR2iQYI4MjDgSEP4I7OOyTpFwszCDy7izIdjI-ogrMKMcIwJlJC6oEDxkko>

Frequently used keywords in Florentin Smarandache's scientific articles

Dan Florin Lazăr

- Paradoxism, Neutrosophy, Plithogeny; Indeterminacy;
- Neutrosophic, Plithogenic;
- Refined Neutrosophic Set, Refined Neutrosophic Crisp Set, Refined Neutrosophic Logic, Refined Neutrosophic Probability, Refined Neutrosophic Topology, Refined Neutrosophic Crisp Topology;
- Plithogenic Set, Plithogenic Logic, Plithogenic Probability, Plithogenic Statistics;
- Symbolic Plithogenic Algebraic Structures;
- NeutroAlgebra, AntiAlgebra, NeutroGeometry, AntiGeometry, NeutroTopology, AntiTopology;
- SuperHyperAlgebra, SuperHyperGraph, SuperHyperTopology, SuperHyperFunction;
- HyperSoft Set, TreeSoft Set, IndetermSoft Set, IndeterHyperSoft Set;
- Unmatter, Superluminal Physics, Instantaneous Physics, Quantum Paradoxes, Sorites Paradoxes;
- oUTER-aRT.

Cronici și articole

Prof. univ. dr. Florentin Smarandache, un savant român pe scena științei mondiale

Ion Nălbitoru

Doamna Marinela Preoteasa – profesor de matematică, Membră a Ligii Scriitorilor Români, editor la Editura CuArt, Slatina, județul Olt și al revistei *Scurt Circuit Oltean*, a publicat articole și poezii în reviste literare, cărți cu teste de matematică și volume de poezie. De data aceasta scriitorul-matematician, Marinela Preoteasa, ne pune la dispoziție două lucrări interesante despre activitatea savantului polyvalent Florentin Smarandache, sub titlurile: *Multirelativitate* (culegere de interviuri) și *Românul care l-a contrazis pe Einstein* (eseuri). În cărțile sale, autoarea, evidențiază personalitatea eminentă a profesorului universitar Florentin Smarandache, românul prolific nu numai în științele exacte, matematică și fizică, dar și în filozofie și literatură, îmbinând într-un mod miraculos rigiditatea cifrelor cu armonia literelor, un geniu al științei și culturii mondiale.

Florentin Smarandache s-a născut la Bălcești, județul Vâlcea, unde a absolvit Școala Generală, apoi Liceul Pedagogic la Craiova și Râmnicu Vâlcea. A urmat Facultatea de Științe la Universitatea din Craiova și a luat doctoratul în Matematică la Universitatea de Stat din Chișinău.

În prefața volumului *Multirelativitate*, domnul profesor afirmă: „interviurile împletesc cultura, știința, tehnica și viața într-un multi-eu”, iar titlul de „multirelativitate” exprimă „idei

și metodologii privite din unghiuri cât mai diferite de propaganda oficială”. Savantul are opinia sa în ceea ce privește „libertatea de a gândi altfel ne creează probleme”, iar „cine iese din gloată și nu urmărește orbește ceea ce declară mai marii ai zilei, este pus la zidul infamiei”. Această declarație o face pornind de la propria experiență când a întâmpinat reacția mării elite științifice fidelă legilor clasice ale fizicii. Personalitate complexă, Florentin Smarandache, a ieșit din standardul axiomelor, ipotezelor, legiferărilor, a rupt barierele actualelor teorii deschizând drumul spre noi orizonturi în evoluția cunoașterii.

Volumul *Multirelativitate* reprezintă un ansamblu de interviuri luate omului de știință și scriitorului Florentin Smarandache de către cotidiane din România ca: *Informația zilei*, *România liberă*, *Scurt Circuit Oltean*, *Agora literară*, *Constelații diamantine*, precum și Radio România Cultural și Radio Oltenia. Din păcate televiziunile sunt preocupate mai mult cu evenimentele de senzație care infestază populația cu viruși cum ar fi: crime, violuri, tâlhării, abureli politice ale politicienilor demagogi, staruri maneliste de două parale, în general nulițăți cărora li se face propagandă și pe care cetățeanul de rând îi cunoaște mult mai bine în comparație cu acele somități care ne reprezintă cu cinste și onoare țara pe plan mondial. Ca urmare a acestui fenomen de invazie informațională degradantă în mass-media, profesorul Florentin Smarandache este mult mai cunoscut în lumea științifică internațională în comparație cu cea românească, unde își are sorgintea. Este un paradox, dar acesta-i adevărul.

Volumul *Românul care l-a contrazis pe Einstein* reprezintă o culegere de eseuri despre personalitatea marcantă, cu dublă cetățenie, română și americană, Florentin

Smarandache, eseuri scrise de colegii și colaboratorii săi, oameni de știință și cultură, din România și din lumea internațională.

În 1988, domnul profesor Smarandache a reușit să ajungă în Turcia unde a cerut azil politic. Dânsul ne povestește despre greutățile întâmpinate, despre desconsiderarea ființei umane, în special a românilor sosiți din lagărul comunist și ajunși în lagărul de refugiați politici, din Istanbul și Ankara. A muncit din greu, dar visul său a prins viață mai târziu. N-a disperat nici o clipă și în cele din urmă a ajuns în Phoenix, Arizona, SUA, unde a lucrat ca ajutor de programator, apoi ca inginer. Au urmat concedieri în cadrul companiei la care lucra și a luat-o de la capăt. Dar eforturile i-au fost răsplătite și a ajuns profesor universitar doctor la Facultatea de Științe, Universitatea New Mexico, din America.

Dânsul a îmbinat perfect cifrele cu literele și astfel s-a născut primul său poem *Cifrele au început să vibreze*. Este considerat „părintele paradoxismului” în literatură pentru că în creațiile sale s-a bazat pe contradicții. Este întemeietorul „Mișcării literare paradoxiste”. A publicat în multe domenii: matematică, fizică, filozofie, artă, economie și literatură. În aceasta din urmă a scris nu numai poezie, ci și proză, piese de teatru și impresii de călătorie. A călătorit în foarte multe țări și a conceput o lucrare în multe volume despre ținuturile în care a efectuat aceste călătorii. În anul 2011 a fost nominalizat de către Academia Dacoromană pentru Premiul Nobel pentru literatură.

Domnul Florentin Smarandache este cunoscut în lumea internațională prin lucrările sale și prin numeroasele conferințe ținute în America, Europa, Asia și Australia, dar și prin colaborarea cu cercetători de elită de pe aceste continente.

Iată doar câteva din realizările domniei sale: împreună cu domnul Dezert (Franța) este creatorul teoriei Dezert-Smarandache în fuziunea informației; introduce termenul de „neutrosofie” prin care susține că în afară de cele două coordonate, adevăr și fals, există o a treia neutră; în matematică în teoria numerelor a introdus „funcția Smarandache”; în fizică a creat noțiunea de „nematerie” alături de cele existente „materie” și „antimaterie”, prevede o cădere a Teoriei Relativității și militează pentru o revoluție științifică a unui nou domeniu, fizica superluminală, propunând o Teorie Absolută a Relativității. Este savantul care îl contrazice pe Einstein și care susține că nu este limită a vitezei în univers și că există viteza superluminală, ipoteză care a fost experimentată de cercetătorii de la cel mai mare laborator de fizică din lume, CERN (experimentul OPERA, septembrie și noiembrie, 2011) și de la Fernilab din Chicago, SUA (MINOS, 2005) prin care s-a ajuns la concluzia că anumite particole pot călătorii mai repede ca viteza luminii.

Activitatea domnului profesor Florentin Smarandache, alături de celelalte personalități științifice și culturale care ne reprezintă cu onoare, mândrie și patriotism națiunea, constituie însăși scara valorică a acestui neam pe plan internațional. Păcat că mass-media nu l-a făcut cunoscut așa cum se cuvine în rândul neamului său, că nu i-a prezentat îndeajuns lucrările și teoriile, care, într-un viitor apropiat vor revoluționa lumea.

Din lectura celor două cărți, *Multirelativitate* și *Românul care l-a contrazis pe Einstein*, ne dăm seama cât de preocupat este savantul român și ne întrebăm: dânsul când mai are timp să-și trăiască viața de familie, de om normal? Și totuși, deși departe de țară, spiritul său patriotic nu s-a stins.

Florentin Smarandache poartă în permanență în suflet arealul românesc cu datinile, obiceiurile, etnografia și folclorul acestui popor, cu istoria și plaiurile mioritice, ca spațiul al dumnezeirii. Să fim mândrii de geniile care ne reprezintă ca națiune și că ne tragem dintr-unul dintre cele mai vechi neamuri din Europa, geto-dacii. Să-i respectăm și să-i venerăm pe cei care poartă suflul românesc, inteligența și spiritualitatea românească dincolo de mări și țări, dincolo de oceane.

Cele două volume sunt ilustrate cu imagini (color) inedite cu locurile prin care savantul român și-a purtat pașii de pe un continent pe altul.

În opinia doamnei Marinela Preoteasa, „Scriitorul și omul de știință Florentin Smarandache, (...) este permanent pe drumuri cu carnetul de însemnări în buzunar. Este un ambasador autentic al inteligenței și talentului românilor...” În continuare, autoarea susține că domnul profesor este „o onoare și o binecuvântare pentru România și pentru toți românii, din toate punctele de vedere... Un ambasador de neînlocuit pentru știință și cultură”, „...este ambasador pentru viitorul științei și tehnicii mondiale, al științei și tehnicii românești”.

Aspecte ale curentului literar paradoxist în poemele lui Mihai Eminescu

Andrei Pogány

Despre volumul “Estetica paradoxismului” a lui Titu Popescu (ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Offsetcolor, Râmnicu Vâlcea, 2001), Florin Vasiliu apreciază că: “Titu Popescu a elaborat un studiu de 140 de pagini de un nivel de care nu s-a bucurat nici Eminescu, nici Arghezi la începuturile lor”. Desigur, în secolul al XIX-lea, perioada cât a trăit Eminescu, scriitorii nu au conceput vreo operă în curentul paradoxist. Acest curent atunci nici nu era cunoscut.

În prezenta lucrare doresc să arăt că Eminescu nu este numai romantic, dar a prezentat și aspecte ale curentului literar paradoxist în opera sa. În prealabil să vedem, ce este paradoxismul? Cuvântul paradox este greu de localizat într-o categorie semantică distinctă, din cauza mulțimii direcțiilor în care o anumită afirmație sau set de afirmații sunt sau se pot considera paradoxuri. Compact spus, “paradox” ar fi acea afirmație care odată finalizată duce la contrariul ei, adică “una spui și alta se înțelege”, iar la limită se înțelege sau rezultă logic contrariul a ceea ce ai afirmat.

Cuvântul paradox, de origine greacă, e compus din: 1) prefixul *para* - contra, împotriva (paratrăznet, parapluie, paravan) și 2) *doxa* - opinie, judecată. Cel care a fondat în 1980 curentul de avangardă numit paradoxism este artistul și omul de știință Florentin Smarandache, matematician, scriitor, fizician și filozof. Originar din Bălcești, Vâlcea, “cel mai paradoxist scriitor al lumii” cum a fost apreciat, este profesor

universitar la Facultatea de Științe din Universitatea New-Mexico - Gallup, statul New-Mexico din S. U. A.

Alt autor paradoxist e Vătuiu Roauă Ion Andrușa, inginer absolvent al Universității Politehnica Timișoara și al Academiei Române de Management din București. S-a născut la Drobeta Turnu-Severin și locuiește la Orșova. Este și redactor șef la Revista *Tribuna seniorilor mehedințeni*. În 2015 i-a apărut cartea “Rătăcit printre paradoxuri”, iar în 2016 volumul “Paradoxismul civic”.

La fel și poetul Stejărel Ionescu, în volumul său “Poemul meu neterminat din jilțul poeziei” apărut la Editura Măiastră din Târgu-Jiu în 2016, prezintă unele poeme în noul mod de exprimare, în cel al paradoxismului.

În cele ce urmează voi releva câteva aspecte de paradoxism în opera poetică a “Luceafărului poeziei românești”.

În “Epigonii” poetul filozofează în felul următor:

“Moartea succede vieții, viața succede la moarte,

Alt sens n-are lumea asta, n-are alt scop, altă soarte”.

În “Mortua est!” se poate conchide o influență din “Hamlet”-ul Shakespearean:

“O, moartea e-un chaos, o mare de stele,

Când viața-i o baltă de vise rebele;

O, moartea-i un secol cu sori înflorit,

Când viața-i un basmu pustiu și urât.

Ș-apoi... cine știe de este mai bine

A fi sau a nu fi... dar știe oricine

Că ceea ce nu e, nu simte dureri

Și multe dureri-s, puține plăceri.”

În ultima strofă a celebrului poem “Împărat și proletar” este cuprinsă o meditație schopenhaueriană, căutarea adevărului absolut prin filozofie:

“Că vis al morții-eterne e viața lumii-ntregi!”

În “Foaie veștedă - după N. Lenau” - poetul exprimă:

“Numai vestea blând-a morții,

Foaie tristă le-am adaos:

Moartea vindecă orice rană

Dând la patime repaos”,

adică altfel spus ce zice preotul la o înmormântare că defunctul va pleca acolo - unde nu e durere nici întristare.

După cosmogonia preluată din filozofia indiană veche, citită din Reg-Veda, în traducerea germană când era încă student la Berlin, a conceput “Scrisoarea I-a”, în care poetul prezintă sublim cum era universul înaintea Genezei: “Pe când luna strălucește pestea tomurilor bracuri, / Într-o clipă-l poartă gândul îndărăt cu mii de veacuri, / La-nceput, pe când ființa nu era, nici neființă, / Pe când totul era lipsă de viață și voință, / Când nu s-ascundea nimica, deși tot era ascuns... / Când pătruns de sine însuși odihnea cel nepătruns / Fu prăpastie ? genune ? Fu noian întins de apă ? / N-a fost lume pricepută și nici minte s-o priceapă. / Căci era un întuneric ca o mare fără-o rază, / Dar nici de văzut nu fuse și nici ochiu care s-o vază / Umbra celor nefăcute nu-ncepuse-a se desface, / Și în sine împăcată stăpâna eterna pace!...”

O serie de afirmații care se pot încadra în paradoxuri. Din acest întuneric absolut, așa cum a descris marele Eminescu, din această eternă pace când nimic nu era, în continuare poetul meditează despre crearea lumii: “De atunci și până astăzi colonii de lumi pierdute / Vin din sure văi de chaos pe cărări

necunoscute / Și în roiuri luminoase izvorând din infinit, / Sunt atrase în viață de un dor nemărginit”.

Această viziune a lui Eminescu se contrazice cu alte concepte filozofice care susțin că lumea exista de totdeauna, nu a fost creată, are originea precum și sfârșitul în infinit. La mijlocul poeziei într-o strofă putem citi: “Unul e în toți, tot astfel precum una e în toate”.

În “Rugăciunea unui dac” la fel această viziune e redată și anume: “Nu era azi, nici mâine, nici ieri, nici totdeauna, / Căci unul erau toate și totul era una”. Remarc că această poezie este din 1879, iar “Scrisoarea I-a” din 1881. Ambele poeme se referă la o terminologie din teologie cunoscut sub numele de ubicuitate (din francezul *ubiquité*), un atribut al lui Dumnezeu de a fi omniprezent.

În “Luceafărul” gândirea filozofică eminesciană e cu multe și complexe aspecte. Amintesc două strofe: “Din sânul vecinului ieri / Trăiește azi ce moare, / Un soare de s-ar stinge-n cer / S-aprinde iarăși soare; // Părând pe veci a răsări / Din urmă moartea-l paște, / Căci toți se nasc spre a muri / Și mor spre a se naște”, care dau glas reapariției, renașterii sau cum se mai vehiculează în unele sisteme filozofice, la așa-zisă reîncarnare. Reîncarnarea apare și în “Glossă”, în următoarele rânduri:

“Viitorul și trecutul
Sunt a filei două fețe,
Vede-n capăt începutul
Cine știe să le-nvețe”.

Neîndoielnic, Eminescu este un romantic în opera sa. Dar pe lângă romantism, așa cum reiese din prezenta lucrare, el este și un poet paradoxist.

Nu se poate susține că Eminescu ar fi întemeietorul mișcării paradoxiste, dar el poate fi recunoscut ca un înaintemergător la ceea ce Florentin Smarandache a reușit să introducă în conștiința actuală de interes mondial, prin faptul că paradoxismul are o candoare care te îmbie să crezi în el și în regenerarea artei.

Pogány, Andrei. "Aspecte ale curentului literar paradoxism în poemele lui Mihai Eminescu." *Paradoxism*, vol. 14, 2018, pp. 12+.

Gale Academic OneFile

Paradoxul distrugerii unui sistem neutrosolic dinamic din interiorul lui

**în viziunea prof. univ. dr. Florentin Smarandache
și a publicistului Andrușa Vătuui**

Ion Nălbitoru

Lecturând volumul “Mai ușor să distrugi din interior decât din exterior / Easier to break from inside than from outside” al domnilor prof. univ. dr. Florentin Smarandache (SUA) și al scriitorului și jurnalistului Andrușa R. Vătuui (România), mi-a fost mai ușor să lecturez și să înțeleg volumul “Evoluție Neutrosolică Umană în Spirală sau Divinul este în Om” (Human Neutrosophic Evolution in Spiral or The Divine is the Man) despre care am scris cu altă ocazie.

Paradoxal, dar nimic nu este întâmplător! Istoria, de-a lungul său, a demonstrat că multe descoperiri științifice, dar și în cosmos (comete, planete etc) au fost descoperite accidental, iar alte teorii și adevăruri au fost descoperite de la exemple simple, de zi cu zi, dar cărora nimeni nu le-a dat vreo importanță.

De exemplu Isaac Newton a formulat legea atracției universale după ce un măr l-a lovit în cap în timp ce moțăia sub un copac.

Pornind de la acest exemplu domnul Andrușa R. Vătuui a venit cu ideea că puiul de găină, atât de firav, poate distruge coaja oului din interior cu o forță mai mică decât forța necesară să spargă din exterior coaja oului! Domnul Florentin Smarandache a demonstrat acest lucru prin metode matematice. Astfel a prins viață volumul “Easier to break from

inside than from outside” (Mai ușor să distrugi din interior decât din exterior), bilingv englezo-român.

Într-adevăr, la prima vedere pare un paradox, cum să pornești de la exemplul cu oul și puiul de găină și să extrapolezi această teorie la nivel planetar. Dar poate această teorie are implicații chiar la nivelul universului. Și aici aș da un exemplu personal cu exploziile sau imploziile unor stele fără să fie „atacate” din exterior.

Autorii, pentru a înțelege mai bine cititorul acest fenomen, vin cu exemple concrete din războaie (Războiul Troian, Asaltul roman asupra Britaniei, Căderea Tenochtitlanului, Cucerirea Maltei de către Napoleon Bonaparte, Vlad Țepeș cu atacul de noapte), apoi se pătrunde în complexitatea acestui fenomen vorbindu-se despre „Asalturi microbiene”, „Dăunătorii pomilor fructiferi”, „Atacuri cibernetice”, Distrugerea unui sistem economic”, „Fisiunea nucleară”.

N-am să povestesc această carte, ci las plăcerea cititorilor să descopere tainele ascunse între copertele sale. Dar am să mă opresc doar la două din aceste exemple: Războiul Troian și atacul de noapte al lui Vlad Țepeș.

Paradoxal, cum au reușit grecii să cucerească Atena! Simplu! Văzând că nu au nicio șansă s-o captureze din exterior, au dat impresia că vor să se retragă și, folosind o nouă strategie, au construit un cal uriaș pe care era inscripția „Grecii dedică această ofrandă Atenei pentru întoarcerea lor acasă”. Troienii au crezut că războiul într-adevăr s-a terminat și grecii se întorc acasă și au primit uriașul cal. De fapt acesta era, în interior, plin cu soldați greci care noaptea au ieșit afară și i-au surprins pe troieni, învingându-i.

La fel cu „Vlad Țepeș, domnitorul Țării Românești, și armata turcă aflată sub comanda sultanului Mehmet al II-lea” când printr-un șiretlic domnitorul român s-a deghizat în haine turcești, a ordonat gărzilor turcești să deschidă porțile cetății de la Giurgiu și cavaleria valahilor a năvălit peste ei...

Lecturând acest volum am ajuns la concluzia că în societatea umană, din ultimele trei-patru decenii, multe sisteme au fost distruse din interior. Și aici aş veni cu exemplificarea distrugerii din interior de către Gorbaciov a fostei URSS. Pare un paradox dar realitatea o confirmă. Nimeni nu credea că URSS va fi dezmembrată fără un război din afară.

De asemenea, sistemul comunist din România nu a fost distrus prin intervenția în forță a unui stat capitalist, ci din interior, paradoxal, chiar de apropiații lui Ceaușescu!

La fel pot afirma că distrugerea economiei românești, pierderea suveranității asupra bogățiilor solului și subsolului nu s-a realizat prin intervenția în forță a unor „cotropitori”, ci prin trădarea națională a unor forțe politice aflate la putere.

Îmi permit să extrapolez această teorie a domnilor Florentin Smarandache și Andrușa Vătuiu și la nivel planetar. De exemplu configurația geografică a continentelor (și a insulelor și peninsulelor) suferă unele modificări de dezechilibru al mediului (floră, faună, configurație a terenului) prin intervenția omului cu amenajări hidrografice și hidroenergetice, exploatări miniere de cărbune și aur, exploatări de gaze și petrol, exploatări forestiere, explozii dirijate, bombardamente în timpul războiului etc.

Dar cea mai mare schimbare a configurației geografice, cu tot ceea ce implică aceste fenomene, se produce tot din interior, din interiorul Terrei prin degajarea de energie,

provocând cutremure care în funcție de magnitudine pot dărâma munții, scufundări, alunecări masive de teren, schimbarea cursurilor râurilor în cazul viiturilor, dar și erupțiile vulcanice.

Toate acestea se datorează, în timp, evoluției, involuției și zonei neutre care în funcție de cum se „încalină” poate influența evoluția sau involuția. Deci, neutrosopia, paradoxismul și indeterminările sunt într-o continuă interconexiune.

La finele cărții sunt concluzii interesante: Aproape toate sistemele dinamice deschise sau închise din lumea reală sunt sisteme neutrosopice dinamice deschise sau închise, deoarece conțin indeterminări...

Un sistem dinamic deschis din lumea reală este abstracționat la un model matematic. Unitatea și dis-unitatea sistemului dinamic deschis se schimbă în timp, ceea ce influențează stabilitatea și instabilitatea sistemului. Și domnul Smarandache vine cu ipoteze și calcule matematice care demonstrează acest fenomen al distrugerii mai ușor din interior decât din exterior.

Descriem un model neutrosopic matematic folosind un sistem de ecuații diferențiale ordinare și probabilitatea neutrosopică, cu scopul de a aproxima procesul de distrugere din interior al unui sistem neutrosopic dinamic complex.

În religie se tot vorbește de Sfârșitul lumii, de Apocalipsă. Cred că aceasta este o teorie biblică, dar distrugerea omenirii, dacă se va produce vreodată, nu va veni de la Divinitate sau Natură, ci de la OM. El se va autodistruge prin neglijarea rolului său suprem pe Pământ și predarea treptată a ștafetei, fără să-și dea seama, inteligenței artificiale care, la un moment dat prin evoluția sa, se va „revolta” împotriva omului și-l va

distruge. Propria sa invenție îi va distruge existența pe Terra. Să sperăm că omenirea va deveni la timp conștientă de acest pericol și că Evoluția chiar dacă nu va supraviețui fără Involuție, balanța dintre acestea va fi înclinată de către starea Neutră. Și atunci cine distruge Evoluția sau Involuția? Cea dintre ele, din interiorul sistemului, Neutrul!

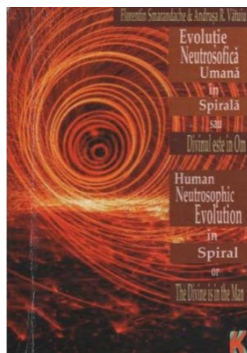
29 iulie 2023

<https://luceafarul.net/paradoxul-distrugerii-unui-sistem-neutrosoc-dinamic-din-interiorul-lui>

Evoluția neutrosifică umană

Dr. Ing. Andrei Mihai Pogány

Volumul intitulat „Evoluția neutrosifică umană în spirală sau Divinul este în om”, apărut la Editura Kalendarium Oradea, în 2019, este o ediție bilingvă româno-engleză, conține șase capitole cu o tematică interesantă și diversificată.



Primul autor, Florentin Smarandache, de la Universitatea New Mexico din SUA, s-a născut la Bălcești de Vâlcea și a publicat 38 de cărți de matematică (teoria numerelor, geometrie neeuclidiană), logică, filozofie și literatură (poeme, proză scurtă, teatru, eseuri, traduceri) în română, franceză și engleză. Curentul de avangardă numit paradoxism a fost întemeiat de el, prin 1980, la care au aderat multe personalități de pe mapamond. Acest curent se bazează pe folosirea excesivă în artă și litere a proceselor antagonice, interferând în originalitate prin legături între matematică, filozofie și literatură.

În filozofie a introdus „neutrosfia”, dialectica lui Hegel generalizată la structurile de bază ale matematicii. Neutrosfia (de la cuvântul latin „neuter” = neutru și cuvântul grec „sophia” = înțelepciune/învățătura, termen introdus în anul 1980 de către Florentin Smarandache, care are preocupări și în afară matematicii – în fizică, în filozofie, în literatură și artă) este un capitol al filozofiei care studiază originile, natura și sfera de acțiune al „neutraliilor” (stările neutre), precum și interacțiunea acestora cu diferite spectre (ansambluri) de idei. Neutrosfia

generalizează Dialectica, capitol al filozofiei bazat pe existența „contrariilor” (stările contrare, de exemplu, pozitiv–negativ, viu–mort, dulce–amar, alb–negru), prin introducerea stării neutre, care este intermediară între cele două contrarii (de exemplu, nici alb, nici negru).

Celălalt autor, Andrușă R. Vătuui, e inginer, absolvent al Universității Politehnica Timișoara și al Academiei Române de Management din București. Este scriitor și face parte din Asociația Liga Scriitorilor Filiala Banat, dar este membru și în Asociația Internațională de Paradoxism din SUA și redactor șef la publicația Tribuna Seniorilor Mehedințeni. L-am cunoscut personal când la Asociația Culturală „Constantin Brâncuși” din Timișoara, la Cenaclul literar din luna mai 2015 și-a lansat cartea „Rătăcit printre paradoxuri”, unde am fost unul din recenzorii cărții. Apoi am avut onoarea să recenzez la același Cenaclu în 2016 cartea „Paradoxismul civic” (Nonsensul sensului), în 2017 cartea bilingvă (engleză-română) „Mai ușor să distrugi din interior decât din exterior” coautor fiind Florentin Smarandache, iar în 2018 cartea bilingvă (engleză-română) „Iubire astrală”.

Pentru activitatea sa prodigioasă de scriitor și ziarist a primit un număr mare de diplome, distincții și premii.

Capitolul I „Miracolul biologiei” este o rezumare scurtă a unui studiu despre teoria evoluționistă a lui Charles Darwin. Cum menționează autorii, ceea ce se prezintă aici nu se poate epuiza într-un singur capitol și ar necesita o altă lucrare. Deocamdată autorii, în prezentul volum, se vor întoarce la unele aspecte ale studiului originii și evoluției umane și în capitolele următoare.

Charles Darwin (1809-1882), fondatorul teoriei referitoare la evoluția speciilor (teoria evoluționistă) după călătoria pe mare, cu nava „Beagle”, în urma căreia devine consacrat ca și geolog, a adus de asemenea argumente pentru teoria „actualismului” (uniformitarism) a geologului Charles Lyell (1797-1875). Lyell l-a influențat atât de profund pe Darwin încât acesta a conceput evoluția ca un fel de uniformitarism biologic. Evoluția a avut loc de la o generație la alta, în fața ochilor noștri, a argumentat el, dar a funcționat prea încet ca noi să o percepem.

Concluziile actualismului lui Lyell constau în aceea că evenimentele actuale din adâncimea sau la suprafața pământului sau întâmplat și în trecut, la care diferite cauze au produs totdeauna aceleași acțiuni.

Este interesant de a aminti că în Biblie, în Vechiul Testament, la Ecclesiastul, Cap. 1, versetele 9 și 10 stă o explicație a actualismului: „Ceea ce a mai fost, aceea va mai fi, și ceea ce s-a întâmplat se va mai petrece, căci nu este nimic nou sub soare. Dacă este vreun lucru despre care să se spună: Iată ceva nou!, aceasta a fost în vremurile străvechi, de dinaintea noastră”.

Clopotul neTăcerii lui Florentin Smarandache

Traian Vasilcău

Eram student și într-o zi m-a sunat cineva la ușă.
Cînd am deschis n-am mai văzut pe nimeni.
Bătea numai vîntul unei ierni dezlănțuite peste pămînt.
În mînerul ușii mă aștepta o punguliță, iar în ea o carte.
De Florentin Smarandache.

Scriitorul nostru cel mai fecund din Statele Unite ale Americii.

Atunci nu știam nimic despre el.

În timp, am aflat că are continente de cărți editate în limba germană, engleză, chineză, spaniolă, greacă, franceză, italiană, sîrbo-croată, portugheză, rusă și... română.

În limba țării sale de origine are tipărite cele mai multe dintre cărți.

Un Talent uluitor, un Mare hermeneut al paradoxismului, curent ce-l aparține, exprimat în lucrări de literatură, dar și de matematică, psihologie, fizică, biologie, lingvistică, filosofie, sociologie, economie și altele.

Doar în domeniul literar a reușit să scrie și să tipărească poeme, inclusiv distihuri, haiku-uri, poeme folclorice, poeme americane, prepoeme, dar și povești, nuvele, eseuri, culegeri de folclor, inclusiv umoristic, inclusiv folclor poetic, cules din Transnistria, dar și interviuri, inclusiv cu Nina Josu de la săptămînalul "Literatura și Arta" din Basarabia, dar și reportaje din mai toate țările lumii, critică literară, rebusuri, aforisme, semiepigrame, un Non-Roman și... antiscriori.

Dacă mai adăugăm faptul că autorul nostru este profesor universitar și doctor cu renume, angajat al

Departamentului Matematică din cadrul Universității New Mexico (SUA), atunci prodigiozitatea și multitudinea de genuri profesate chiar ne zdruncină serios din temelii.

Astfel de personalități sunt tot mai rare pe glob.

Dar să revenim la cartea “Clopotul tăcerii” din 1993, trilingvă, tipărită la București și Phoenix (SUA), în care am găsit mari poeme în format de micropoeme.

Iată doar câteva dintre ele, care pot convinge pe orice om îmbolnăvit de virusul literaturii adevărate că Florentin Smarandache este o lebădă rară pe oceanul literaturii universale:

“Ca o fată lăliie
seara cade în genunchi
lîngă geam”.

sau:

“Izbucnesc salcîmii
în hohote
de muguri”.

sau:

“Timpul deschide
fereastra unei clipe
și se uită la mine”.

sau:

“Tînr sunt,
ca un început
sub clopotul răsăritului”.

sau:

“Pe-o bancă lîngă lac
un sărut.
Și-ndrăgostiții nicăieri”.

Aici am făcut o pauză și am privit cerul. Din el curgeau fulgii ca niște poeme haiku de Florentin Smarandache. Și în strai de fulgi o pasăre traversa sufletul meu.

“Vezi pasărea ceea?

Din cântecul ei

țîșnesc izvoare”,

zicea poetul nostru de peste mări, oceane și țări.

Cerul poeziei sale era așa de frumos, iar eu privindu-l, adică cititorindu-l, vorba lui Florentin Smarandache, am început să “Zăresc țărani/în carul cel lung și mare/al cerului”.

Frigul ocupase întregul oraș.

Unde “Vise dulci / alergau / desculțe pe străzi”.

Unde “Bătea vîntul, bătea /și pomii / îmi întorceau spatele”.

De parcă nu m-ar fi cunoscut niciodată, pînă atunci.

De parcă nu m-ar fi adăpostit în brațele lor ani la rînd.

Cartea primită de mine în casă conținea 4 anotimpuri, dar eu, fiind sechestratul Iernii, am ales doar cîteva haiku-uri, ca să exemplific frumusețea sufletului unui matematician, exilat nu în Statele Unite ale Americii, dar în Poezie!

Mai bine zis: în Statele Unite ale Poeziei!

Fiind și candidat la Premiul Nobel, mă mir cum de nu l-a obținut, avînd un palmares atît de impunător, reprezentativ pentru toate domeniile evidențiate în text.

Scriam că este exilat în Poezie, dar trebuie să adaug că Patria lui rămîne, pînă la urmă,” „un Foc”, iar “poetul înainte de a scrie trece cuvintele prin foc”. Adică prin patria inimii sale.

Acolo, unde “păsări, așezate pe cuib, se scutură de cîntece”.

Dăruindu-le tuturor.

Acolo, unde lumea dimineța “se spală pe suflet, pînă la brîu”.

Străluminînd totul în jur.

În fond, ce este Scriitorul Florentin Smarandache?

Cel, care zice că “nimeni nu se poate vindeca de țară”, cel care zice că “trăiește o țară”, fericit că poate să “anine de ramuri cîte-un vers” de-al său în fiecare zi.

Să bucure sufletul Țării, din care plecînd, nicicînd n-a plecat.

Cel, care “scrie și din gura lui curg litere pe trup”.

Și ele îi fac mîndră cămașă, să i se-nsărbătorească mereu dorul de ea.

Cel, care este un “căutător de aur în suflet”.

Cel, care căutînd aurul, îl și găsește.

Cel, care “scrie dincolo de sine”.

Și dincolo de Timp, zicem noi, lăsînd să ne cotopească imperiul Poeziei lui (în grai de baladă vorovind), “pîn-la costișoare, / pîn-la țîțșoare, / pîn-la ochișori, / pîn-la perișori”.

Ah, da, era să uit să vă spun că nici pînă azi n-am aflat cine mi-a lăsat, în chiar ziua mea de naștere, clopotul neTăcerii lui Florentin Smarandache la ușă.

Un clopot sub formă de carte, din care poți să înveți cum să spui lucruri mari în atît de puține cuvinte.

Vatra Veche, Tg. Mureș, Lunar de cultură - Serie veche nouă.

Anul XIII, nr. 1 (145) ianuarie 2021

Autocunoașterea prin paradox

Andrușa R. Vătuțiu

Noul volum de versuri² al lui Florentin Smarandache este scris și expus în binecunoscutul stil al fondatorului paradoxismului, *pe paradoxește*. Fiecare poezie – 30 la număr, împărțite inegal în patru cicluri, funcție de “specia” literară (pretins) utilizată – este însoțită de o imagine, imagini despre care aflăm dintr-o explicație marginală că sunt obținute, prin varii *deformări* și *filtre*, din fotografii realizate de autor în lumea largă. Ilustrațiile nu sunt plasate întâmplător, ci într-o tentativă de oglindire a peisajului poetic, fiecărui ciclu corespunzându-i câte o tematică deformativă și cromatică.

Sunt și nu sunt multe noutăți stilistice și de conținut în noul volum al profesorului de matematici din deșertul filmelor western. Una peste alta, Smarandache pune la îndoială, ca totdeauna, *totul*, evitând fundăturile unor răspunsuri provizorii, preferând *drumul*, și nu *destinația*, căutând mereu următoarea întrebare, chiar cu riscul de a descoperi că este aceeași, doar că altfel formulată.

Poezia lui Smarandache debordează de oximoroane, dacă nu principalul instrument expresiv al paradoxismului, atunci cu siguranță cel mai vizibil (fuga e *nemișcată*, pozele sunt *postume* – dar repertoriul este extrem de bogat). Avem parte de jocuri fonetice (*fierbinte fumega frumos, scoase un strigăt stufos, hoit heterozigot* ș.a.), dar și de disonanțe cognitive

² Florentin Smarandache: *Poeme hibride* (rondele bipolare, sonete sonate, crioletе dezimate, geamparale ad hoc, însoțite de fotografii modificate frenetic). Cu o postfață de Andrușa R. Vătuțiu.

(mergem cu *argumente la vrăjitoare*, iar păsările sunt *chele*), pentru că Smarandache iubește contradicțiile performative (gândurile îl străbat *prin scrot*, vrea să caute ouă în oosferă, iar femeia nu își dezgolește sânii, ci se dezbracă până în dreptul *suprarenalelor*).

Personajul (eul liric) din aceste poezii ale lui Smarandache e *un spânzurat* la maguea drumului, cerșind un ultim fum de țigară, fotografiat antum și postum, înainte de relegarea lui în rai, contrar legilor firii după care lumea a funcționat până nu demult. Pentru că disperarea și furia zilelor s-a insinuat, mai pe furiș, mai pe poarta din față, în poezia lui Smarandache, strecurând “șopârle”, aproape ca-n vremurile cenzurii. Știm din miile de pagini din dosarul de urmărire al Securității, dacă nu din creația sa dinainte de 1989 (care a putut fi publicată doar ulterior), că Smarandache se specializase în astfel de “boacăne” subversive. Să notăm câteva pe stil nou: fotografiile sunt *modificate frenetic*; *vagoane de măști* sunt aruncate pe *bătrânul scuar* (primul sonet, p. 29); *stelele (...) sunt răpuse la secția de infecțioase* (al patrulea sonet, p. 35). Al zecelea rondel (p. 25), dar mai ales a doua (p. 55) și a treia geampara (p. 57) sunt mai mult decât elocvente, încât nu ne-ar mai rămâne decât să clamăm, în cor, împreună cu poetul: *trăiască universul concentraționar* (primul sonet, p. 29)

Smarandache găsește oportun să pună la îndoială rosturile poeziei într-o astfel de lume. De aceea, rondelul face pluralul *rondele*, care sunt *bipolare* (maniacale, mai degrabă decât cu doi poli), sonetele sunt *sonate* (deci tot cu probleme psihice), trioletul (care a devenit *criolet*, probabil prin contaminare cu eng. *cry*) este *dezrimat* (i.e. i s-au eliminat rimele), iar versurile scrise (aproximativ) în ritmul poeziei

populare sunt niște *geamparale ad hoc*. Poetul găsește rime din întâmplare și pe oriunde: rima pe care o găsește în propria-i casă (în prima geampara ad hoc, p. 53) nu numai că nu mai e de niciun folos, ci este chiar periculoasă (azvârlită pe geam, sparge capetele trecătorilor), dacă nu letală (aruncată în grădină, omoară florile). Într-o poezie în care imită versul popular, Smarandache nu ezită să arunce un termen medical, în consonanță cu vremurile pe care le trăim, definind rima bântuitoare drept *carboxi-hemoglobină*, o substanță rezultată din combinarea monoxidului de carbon cu hemoglobina în sânge care duce la moartea pacientului prin incapacitarea transportării oxigenului la țesuturi.

Frumusețea sublimă a naturii, cu fluturi și culori, e mai mult o amintire. O furtună solară (poetul vede o *hemoragie de raze*), căci despre așa ceva pare să “povestească” a cincea crioletă (p. 47), sugerează dezordinea lucrurilor naturale: *parcă nu mai pare peste poate / interjecțiile să fie substantivizate*.

Într-o plimbare prin natura absurdă și absurdizată (căci aflăm din al doilea sonet că *natura nu mai funcționează fără avize*, p. 31) – un fel de junglă a lui Smarandache, probabil nu una de tip Meinong, dar nici departe –, *pe drumuri cariate de noroi* (al șaselea rondel, p. 17), întâlnim ciute la braț cu dinozauri, niște cocori și-un rinocer, strigoi și zgripturoi, purici și pescăruși, pelicani și libelule, gănganii și guzgării (fabricate în uzine), o codobatura și o bufniță *hahaleră*, niște cioroi și un *flutur ce nechează* (cel care zboară în ultima geampara, p. 71), iezi și iele, muze și femei frumoase ca niște *bombe nucleare*, bestiar prin care bântuie un hoit care ciripește, și nu doar că poate ciripi, dar ciripește înjurături, și nu orice înjurături, ci cu tentă (*lovi-te-ar covidul* – al treilea rondel, p. 11).

În stânga și-n dreapta, fauna e improvizată cu *copaci bărboși, flori de ciumize și haite de cicoare*, nuferi și caprifoi, mohor și cucută, bozi, lotuși, măceși, mesteceni și dafini (care sunt urâți), *unde blonde de aloe vera* (tot în al treilea rondel, p. 11), garoafe violete și un *crin care fumează* (ultima geampara, p. 71). Peste toată această junglă, bate o *ploaie cu fruntea de foc și mercur*, prevestind un *coșmar* (primul sonet, p. 29).

Smarandache propune, în acest volum, aparența unei poezii confesionale (*împușcând amintiri* este chiar titlul ultimului ciclu din volum), cu o versiune explicit distorsionată a sinelui (un fel de autocunoaștere prin paradox).

Cum știm și din jurnalele lui, Smarandache nu crede că trebuie să pună o limită la ceea ce poate fi mărturisit. Tot ceea ce trăiești trebuie destăinuit, ca un fel de depoziție a unui martor la propria trecere spre Marea Trecere.

Dar, cum ne este evident din activitatea-i științifică și literară – copioasă, dacă nu colosală, neobosită, dacă nu prometeică, căci: *obsesia mea a fost să ochesc adânc prin vremi* (prima crioletă, p. 39) – Smarandache vrea ca, *în viață, să moară o singură dată* (a șasea crioletă, p. 49).

Poetul, evident, a *muțit*, suferă de frig, *se predă ceții și* – ce mai tura-vura, ne-o spune direct – *e bătrân*, căci *stelele s-au apropiat (...) amenințător* (prima crioletă, p. 39), privind/ascultând *ultimele secunde din ceasornicul vechi* (sonetul al patrulea, p. 35), dar, cu toate acestea, vede *puncte peste noapte* (a doua crioletă, p. 41). Un fel de-a spune că poetul n-are de gând să moară nici după moarte. Căci, să ne fie clar: *nu există moarte ci timpul care se oprește*, iar de înaintat în vârstă, să fim serioși – au contraire: *eu întineresc, ea îmbătrânește* (al

cincilea rondel, p. 15). Iar *timpul timpă* și *zborul zboară* (a opta geampara, p. 67).

Este limpede, Smarandache nu se ascunde după un cactus, bombănind pe oltenește, în deșertul din New Mexico, de unde trimite în eter noi semne literare (pe care le găsim cel puțin remarcabile). Rămâne ca și critica literară românească să tragă de seamă. Câtă a mai rămas. Și de i-a mai rămas vreun ochi, cât de chior.

Florentin Smarandache [neutrosocie și paradoxism]

Gheorghe Florescu



Rubrica DESTIN LITERAR este explicit subiectivă, întrucât îmi asum selecția scriitorilor prezentați. Și, desigur, opiniile despre opera lor. Certitudinea pe care o am este că sunt scriitori cu OPERĂ!

Sunt autori consacrați în lumea literară, dar pe care i-am cunoscut personal, cărora le-am citit cărțile și a căror prezentare o consider importantă pentru cititorii revistei noastre.

Pe Florentin Smarandache (n.10 decembrie 1954, Bălcești, Vâlcea) l-am cunoscut în anii adolescenței, o vreme fiind colegi de liceu și, mai important, provenind din aceeași matrice a copilăriei, situată de o parte și de alta a Oltețului, fiind într-un perimetru geografico-spiritual în care s-au născut și au trăit anii copilăriei, la câțiva kilometri unul de altul, marele poet Marin Sorescu (la Bulzești) și remarcabilul pictor Sabin Bălașa (la Dobriceni). Bălceștiul lui Florentin Smarandache, ca și satul meu natal, sunt la relativ egală distanță de acestea.

Personalitatea lui Florentin Smarandache este structurată profund original, cum era și în perioada adolescenței petrecute la Craiova și Râmnicu-Vâlcea. Matematician talentat,

nonconformist, pentru că avea vocația creației el și-a construit un profil științifico-filosofico-literar de rezonanță universală.

Este nu doar matematician prin formație și activitate, dar și poet, romancier, dramaturg, filosof.

În matematică și-a consacrat activitatea în cercetare (descoperind o funcție care îi poartă numele “funcția Smarandache”: *(S(n) este definită ca cel mai mic număr întreg m, astfel încât m este divizibil cu n)* și profesorat. A funcționat ca profesor în România (la Bălcești și Craiova), Maroc (Sefrou) și apoi, după emigrarea cu peripeții din 1988, în SUA, unde este și azi profesor, la University of New Mexico, Gallup. A fost un important colaborator al revistelor de matematică din țară și din lume, chiar momentul care l-a determinat să emigreze fiind interzicerea participării la un Congres de matematici din SUA, în 1986 (pentru care a făcut și greva foamei 15 zile, fapt de neiertat pentru autoritățile vremii).

În timpul preumblărilor sale a călătorit pe tot globul, consemnând fapte, opinii, impresii în interesante jurnale de călătorie (“Frate cu meridianele și paralele”, nouă volume).

A descoperit frumusețea și înțelepciunea cuvintelor, scriind o serie de texte poetice care relevă paradoxul gândului, constructor al cunoașterii, cuprinse în mai multe cărți care l-au consacrat ca inițiator al unui curent literar, oarecum post-post-modernist, “paradoxismul”. Scrie în română, engleză, franceză și spaniolă.

Pornind tot de la matematică a inventat neutrosfia - cunoașterea gândirii neutre, elaborând un sistem categorial specific: neutrosfic, neutrosficatoare, neutrosficator, deneutrosficare, deneutrosficator etc.

Aplicațiile și dezvoltările neutrosofiei sunt implicite preocupărilor matematice, unde singur sau în colaborare a introdus “gradul de dependență/independență între componentele neutrosofice T, I, F, ” a extins setul neutrosofic la Neutrosphic Overset, a extins la statisticile neutrofice Over/Under/Off Neutrosophic la Logica, la multe alte structuri algebrice, dar și argumentând cum funcționează principiile neutrosophiei la orice domeniu al cunoașterii, formulând inclusiv o “teorie a evoluției umane ca spirală neutrosofică.”

Ne rezumăm la afirmația că gândirea lui depășește mereu vremea contemporanilor, ca argument amintind despre o ipoteză a lui din 1982, potrivit căreia ”nu există nicio barieră de viteză în univers și se poate construi orice viteză”, care parțial a fost validată în 2011, când în cadrul proiectului CERN s-a demonstrat experimental că particulele de neutrino muon circulă cu o viteză mai mare decât viteza luminii.

În planul științelor Florentin Smarandache este neobosit avansând ipoteze, multe validate și demonstrate, a realizat experimente inedite, care îl consacră drept un savant al lumii de azi.

Personalitate polivalentă Florentin Smarandache a inițiat un curent literar de avangardă, “paradoxismul”, conceput în anii 1980 ca o disimulare a ideilor în contextul totalitarismului românesc și dezvoltat apoi prin valorificarea excesivă de contradicții, paradoxuri, antinomii, formulări contradictorii, antiteze. A valorificat proverbele, aforismele, chiar bancurile, a creat altele noi, paradoxale, mergând uneori pe contra-sens, lărgind în acest fel sensul exprimării. El însuși descrie plastic apariția paradoxismului. Deși cu spirit de frondă, nu este un nihilist, fapt remarcat în studii critice care i-au fost

consacrate: Titu Poescu, “Estetica paradoxismului”, 1994, I. Soare. I. Rotaru, M. Barbu, G. Niculescu, însuși N. Manolescu vorbind despre versuri “în răspăr”. Așa cum el însuși remarcă, în peste 20 de ani de existență a paradoxismului s-au publicat 25 de cărți și 3 antologii internaționale, cuprinzând circa 300 de scriitori, cu texte în diverse limbi. A publicat și publică astfel de texte în reviste din România și din alte țări, provocând la creație și alți autori, ceea ce ne permite să apreciem că paradoxismul s-a consacrat ca un curent literar incontestabil.

În: Revista CALIGRAF, Anul XXI, Nr.21/22(116/117), 2022

Florentin Smarandache, copilul teribil al poemului într-un vers

Dan Florică

În anii 90 ai secolului trecut, printre pionierii poemului într-un vers, alături de Victor Săhleanu și Florin Vasiliu, s-a aflat și matematicianul Florentin Smarandache.

Născut în 1954 la Bălcești de Vâlcea, el absolvă Facultatea de Matematică din cadrul Universității din Craiova. Ajunge profesor de matematică. Profesează atât în țară cât și în străinătate. Debutează în 1979 în revista *Năzuințe*, iar în 1980 la 26 de ani, cu un grup de tineri al cărui lider este, lansează Mișcarea literară paradoxistă. Pleacă din țară în 1988, prin Turcia și ajunge în SUA, după ce suferă grele privațiuni. Debutează editorial cu volumul de poeme, *Formule pentru spirit* și îi urmează până astăzi zeci de lucrări literare și științifice. Dintre acestea cu *Clopotul tăcerii*, editat la Xiquan Publishing House, își face debutul în haiku. Scrie un haiku modern, în care proporția haiku-urilor sub 17 silabe este de 64,2 %. Expresia poetică lapidară se potrivește felului său de a fi. Aprofundându-i haiku-urile profesorul Florin Vasiliu, care și asigură prefața cărții în cauză, constată că printre ele se găsesc veritabile poeme într-un vers, cum sunt: *Ne ia ușor zefirul pe ascuțite coarne; Izbucnesc salcâmi în hohote de muguri; Blajini cocori aduc pe aripe căldura; Arinii-și pleacă la pământ, capul greu de somn*. În haiku poetul Florentin Smarandache este uneori departe de specificul nipon dar nebănuir de aproape de spiritualitatea românească din care provine poemul într-un vers, ne spune profesorul Florin Vasiliu. Poetul se dovedește de multe ori

reflexiv și o face prin intermediul comparației, metonimiei, sinecdoci dar mai ales a metaforei. Ele aparțin limbajului său primar și de aceea sunt de mare efect. Marcat de paradoxism el utilizează o figură de stil extrem de percutantă: hohote de muguri, șerpi de lumină, clocoresc stele, vise desculțe, clopotul tăcerii, albastrul din viori etc. Rezultă că haiku-ul este din punct de vedere al esențializării mesajului undeva la întâlnirea cu poemul într-un vers. Sunt însă expresii ale unei spiritualități diferite pe care le înfățișează lumii așa cum se află. Evoluția spirituală a omenirii se îndreaptă pe căi diferite spre concentrare și miniaturizare extremă, ca o cerință inexorabilă a vremurilor pe care le trăim, de a face loc gândirii logice în această avalanșă de informație. Operează probabil fără ca noi să o știm o Lege a concentrării ideatice și metaforice (și nu numai), de care dacă vom deveni tot mai conștienți, vom spori roadele activității noastre, spre propriul folos. Până atunci această formidabilă capcană a gândirii sintetice poate dirija activitatea literară pe alte paliere de creație, permițându-i noi izbucniri de frumos și gingășie, de noi figuri de stil, pe un teren solid, consolidat, dincolo de deviații și erori. Interesant este că această necesitate a venit nu din partea omului de litere propriu-zis ci a inovatorului venit dinspre știință... unde această nouă stare a conștiinței devine inevitabilă pentru un real succes. Dacă stăm bine să ne gândim omul de litere nu este prea interesat să-și prescurteze prea mult discursul și din motive pecuniare.

Criticul cu nume de poet antic, Ovidiu Ghidirmic ne mărturisește că poemul într-un vers este o adevărată încercare pentru orice poet talentat. Capacitatea de a esențializa, până la concizia extremă devine astăzi o calitate fundamentală a oricărui creator. A exprima mult în cât mai puțin, a determina vastitatea

să ia dimensiuni accesibile, o face însușibilă pe perioade scurte din viața noastră, impulsionând progresul în ritm de crescendo. Să poată cuprinde esența lumii, a Universului, într-un singur vers și- au dorit-o la vremea lor un Dante, un Shakespeare dar și un Eminescu, aspirând spre universalitate, circumscriind-o în cuvânt, în aurul ideii. Un vers din Eminescu (*Împărat și proletar*), pe care-l repetăm mereu, precum: *Căci vis al morții eterne e viața lumii-ntregi*, este o mostră posibilă a ceea ce noi și astăzi trebuie să demonstrăm. El spunea, de astfel, ceea ce astăzi e greu de conceput, că viața este un vis al opusului ei, al morții. Care nu înseamnă un sfârșit ci poarta către un nou început, în acest Univers holografic.

Maximele și aforismele cu care ne-au obișnuit corifeii gândirii umane, dar nu numai, au vârsta măsurabilă în mii de ani. De aceea Ovidiu Ghidirmic spune că și poemul într-un vers, mult mai tânăr, trebuie să tindă să ajungă la același grad de sentențiozitate gnomică. Deși poemul într-un vers este tânăr prin forma sa pillatiană e mai vârstnic prin rădăcinile sale, pe care și-a înălțat tulpina și-a desfășurat coroana, frunzele și florile metaforei. Trecând prin filtrul poemului într-un vers scriitura poetului Florin Smarandache se dezbară suficient de mult de zgura paradoxismului și devine o scriitură admirabilă. Ca exponent al spațiului mioritic, unde moartea este privită ca o nuntă de proporții cosmice, ca un ritual liturgic, la care participă întreaga natură (în concordanță cu spiritul creștin al vieții de după moarte, ce vine din strămoșii noștri geto-daci, de o neasemuită forță morală cu eroismul lor fascinant, ca o garanție a continuității noastre pe aceste meleaguri, ale străvechii Havilah, prima țară menționată în Biblie (semnificând Valahia, udată de Pison, Dunărea de astăzi, primul rai pământesc și

Grădina Maicii Domnului (cum a numit-o papa Ioan Paul al VI-lea), poetul încrustează matricea mioritică în scriitura sa. (*Coboară ciobanii la șes, direct din baladă – Miorița; Sună din talăngi odele limbii române-Miorițele*).

Un poem remarcabil al său, cu titlu paradoxist este, *Zborul păsării în ou - până la Mama Latină și Tata cel dac*, este un omagiu adus geniului brâncușian, atât de ancorat în spiritualitatea arhaică românească.

Dorul ca mărgăritar al afectivității umane, de tip străvechi românesc și doina ca expresie a decantării lui pe corzile sufletului nostru nu lipsesc din poemele sale. Acolo în America la Phoenix, dorul de țară îl macină: *Prăpastie întoarsă, muntele de dor - Un gând...* Dorul este o suferință cât o prăpastie, dar poetul îl aseamnă cu un munte, dându-i un sens pozitiv. Interesant acest privit în oglindă, acest munte cu vârful în jos este tocmai prăpastia, oricare ar fi ea.

Asemeni lui Bacovia, Florentin Smarandache, folosește tehnica picturală, sinesteziiile și corespondențele cromatice și ideatice. Și e frumos. Nici expresionismul lui Blaga, constând din stabilirea unor relații cu cosmosul, absolutul, ilimitatul realizate prin imagism violent și metafore șocante, nu l-a lăsat indiferent: *În sângele albastru al cerului clocotesc stele - Cosmică I; Lumina își ridică poalele la brâu - Naștere; Nu te apleca în afara timpului tău - E pericolo sporgersi; În nopțile senine din clima noastră temperată poetul vede clocotind stele (pâlpâierea lor trebuie să-l fi condus la această imagine), în blidul uriaș al cerului umplut cu sânge albastru. Eternele stele fac pereche cu efemerul sânge, ca mediu de fierbere, eternizat prin albastra culoare a cerului. Lumina este imaginată ca o femeie, în momentul în care aceasta, ca dătătoare de viață, ne-o aduce finită ochilor noștri, iubirii*

noastre de efemer spre a da veșnicie. Cum altfel? Decât ridicându-și poalele când i-a venit sorocul. În poemul trei, blagian, poetul ne dă un sfat, pe care lui alții, de aproape, nu i l-au dat, acela de a se apleca în afara timpului său, în spațiul dat, dar el a făcut-o și nu cred că-i pare rău, privind în urmă cu mânie calmă. A ieși în afara timpului tău înseamnă a te autodepăși dar și a te autopedepsi prin greutatea greu surmontabile prin care poți trece. Dar nu oricine este un luptător, și nu oricine se mulțumește cu ceea ce are, găsindu-și echilibrul în orice împrejurare.

Ca să înțelegem prin ce greutatea a trecut în peregrinările sale prin lume până a-și găsi poteca luminoasă e destinului am să relev un poem deosebit care sună așa: *Te implor, nu mă mai naște încă o dată, mamă - Mama*. Cât de greu trebuie uneori să fie în viață, încât să poți fi atât de deznădăduit!

Noțiuni ca lumina, timp, scriere iubire anotimp sunt frecvent întâlnite în poemele sale. Poetul e convins că noi românii săpăm fântâni adânc pentru...lumină, spre a încetini timpul să dea și peste plinul nostru. El însuși ca fiu al acestor pământuri, are ombilicul legat de soare. Lumina îl ajută să coasă cămașa ruptă a sorții, să vadă că cimitirele sunt pline de timp strămoșesc (doar numărăm anii de la facerea lumii, de acum aproximativ 8000 de ani), că dreptatea ne-a fost trasă pe roată (Horia, Cloșca și Crișan), iar libertatea a primit coroană de foc (răscoala lui Gh. Doja).

Ajunge la un moment dat în America, prăfuit de griji, cu umbra de picioare, când munții nu au mai pus sfat și valul timpului și nu a mai avut ceva meritoriu de consemnat. Când a fost istovit și-a spălat condeiul de rugină, în cântul unei ciocârlii. Recunoaște că a prins o oră sacră în zborul spre poezie muindu-

și pana îndeajuns în cerneala luminii, spre a lăsa veacului un nume cu litere aprins, înainte de a fi obținut un mormânt în cer.

Iubita sa, la a cărei inimă a stat pasnic, de când l-a tras de priviri pe stradă, cu șoaptele sale, îl îngroapă în păcate. Pentru ea a scris mii de versuri de lumină, de când a năvălit în mâinile sale cu doi vulcani aprinși în gingășia sufletului său.

Poetul este un matinal. Râde în fața unui răsărit de soare, pe care are curajul să-l tragă de funii în odaie, spre a pardosi-o, în timp ce îi și sună la fereastră cu grai recunoscut. Sub ploaia primăverii îi fuge năprasnic pe tălpi, cărarea. În timp ce blajini cocoriri aduc cu ei căldura, de undeva de departe, livada îl întâmpină cu mulțime infinită de muguri, în timp ce zefirul îl ia cu ascuțite coarne (e încă răcoare), poeme de culoarea zăpezii pe ramuri se zăresc, ca fluturi albi pe crengi și înfloresc stânjenei, culoarea cerului o trimit vederii. Florile dansează la sărutat de fluturi. Cu gura până la urechi râde crinul. Spre seară cu cearcăne de noapte, florile se ascund, luna se înmormântează dulce în nori de cais. Cu litere de-o șchioapă se tipăresc pe ceruri, stele.

În vara sa, liniștea e improșcată cu țârâit de greieri, ce se ascund în hohote de frunze din biblioteca luncii. Soarele își revarsă aurul topit prin pâlnia zilei. Dragon de nouri naște-nfiorări. Tună a ploaie peste bietul pământ. Dealul urcă pe frunți rămuroase, un lăstăriș de soare. O libelulă vine goală, la vecinii săi, mugurii. Păsările se avântă-n cer dezbrăcându-se de umbră. Lumina către soare face drumul invers (în semn de înnoptare) și seara se ridică zdravăn înspre felinare.

Toamna sa există sub zodia ploii: se tencuiește bolta cu nori de argint și curge-al toamnei cositor topit; pe ecranul lacului privește ca la televizor iar fluviul în mare se duce ca un

elefant inert. Culorile toamnei adorm uitate ca-n petale, până ce liniștea ruginește în burnița mărunță. Amețite de-a brumei sărutare, flori și frunze, bătute de vânt, ajung să vorbească în pustiu. Vine crivățul și trage pomii de urechile goale până le clănțăne dinții de-ntuneric. Așa se arată iarna cu sprâncene de promoroacă, de-un alb imaculat. În timp ce în cămine flăcările ard de după gratiile vreascurilor.

Poetul Florin Smarandache aduce în poemul într-un vers, precum un copil teribil, toată frumusețea metaforică a sufletului său. Îl îmbogățește spre a-l reda cititorilor săi, pe o treaptă de înfățișare estetică superioară.

În: *Bogdania*, Anul IX, Nr. 87-88/2021, pp. 69-71

Sub semnul Săgetătorului

Constanța Niță

Și Mai mult de douăzeci de ani s-au scurs de la apariția Ediției princeps a acestei cărți tipărită în 1998 în limba română la Universitatea New Mexico, Gallup Campus, Electronic Publishing (S.U.A.). De atunci și până în prezent, *Distihurile paradoxiste* ale lui Florentin Smarandache au cunoscut mai multe ipostaze lingvistice, concretizate în tot atâtea ediții, și anume: în limbile sârbă (2000), engleză (2006), chineză (2008), rusă (2010), greacă (2011), italiană (2011) - din câte știm până acum.

Față de edițiile anterioare (atât cea românească - princeps, cât și cele străine), actuala ediție bilingvă româno-franceză a fost remaniată de către traducătoare, fiind "epurată" de un număr de 23 distihuri pe care nu a dorit să le traducă din anumite considerente, completând locul celor eliminate cu tot atâtea selecționate din alte două volume ale autorului, publicate anterior în Maroc (ambele în 1984), și anume: *Le Sens du Non Sens* și *Anti-chambres & Anti-Poésies ou Bizarrieries*.

De asemenea, spre deosebire de edițiile de mai sus, prezenta ediție bilingvă (având ca limbă-țintă franceza) este îmbogățită cu un capitol de "Referințe critice" în care au fost selectate fragmente semnificative din scrierile unor exegeți, critici și istorici literari, scriitori ori simpatizanți ai creației lui F. Smarandache, precum și ai Mișcării literare paradoxiste al cărei întemeietor și promotor incontestabil este matematicianul-poet. Căci Mișcarea paradoxistă - creată de F.Smarandache încă din anii 1980 - a făcut obiectul unei avalanșe de studii critice, pe cât de frecvente, pe atât de pasionate (atât în România, cât și în

lume) studii menite să înscrie autorul și mișcarea de avangardă paradoxistă în patrimoniul universal de valori.

Și Autorul însuși se înscrie în acest patrimoniu grație unui palmares de cercetare și de creație impresionant ce conține nu mai puțin de 500 de cărți și o mie de articole științifice - în calitatea sa de autor și co-autor, de traducător și co-traducător, de editor și co-editor - fiind comparat de către unii biografi cu un "poliedru" (cf. Mihaly Bencze), ori cu un adevărat "Renaissance Man". De curând, în 2022, matematicianul- poet a mai primit încă "o perla la coroană", respectiv titlul de Profesor Emerit al Universității Americane.

În cei 33 de ani de când a început aventura existențială a acestui "Emigrant la infinit" (cf. titlul volumului apărut în 1996), a acestui "Văr cu Magellan & Columb" (cf. Janet Nică), genialul om de știință de origine română a realizat o operă ce acoperă o plajă largă de domenii de cercetare și de creație : de la matematici superioare, la computere (inteligența artificială, fuziunea informației), la fizică (~ cuantică, ~ a particulelor), și la economie (~ culturală, teoria poly-emporium), la filosofie (v. neutrosafia - o generalizare a dialecticii) și logică (v. logica neutrosofică - o generalizare a logicii fuzzy intuiționiste), la literatură și artă.

În adevăr, pentru matematicianul român de la Universitatea New Mexico, literatura constituie "un violon d'Ingres" cu care susține concerte pe toate meridianele / site-urile lumii, în toate limbile în care a scris sau a fost tradus până acum.

Cu un asemenea palmares de cercetare și creație, putem spune că brilliantul profesor de matematici din New Mexico ar putea accede mai degrabă și fără rezerve la titlul nobiliar

renascentist de *Homo universalis* (titlu metaforic rarism în zilele noastre din cauza hiperspecializării...), decât la "Premiul Nobel"- care le este refuzat ori interzis din start matematicienilor printr-o clauză statutară absurdă, discriminatorie, ce-i exclude iremediabil și fără drept de apel.

§ În ceea ce privește iconografia acestei ediții și latura sa hermeneutică, dacă prima copertă reprezintă "semnătura astrolo-gică" a autorului, născut la 10 decembrie 1954, - sub semnul zodiacal al Săgetătorului - (reprezentat printr-un centaur trăgând cu arcul a cărui săgeată țintește infinitul), a patra copertă captează efectiv simbolul infinitului - a cărui reprezentare grafică este spirala.

Aceasta se insinuează discret și în economia cărții, amprentând-o după fiecare sută de distihuri, căci spirala simbolizează nu doar infinitul, ci, în egală măsură și paradoxul, fiind reprezentarea sa grafică, "punerea sa în abis" specular.

De altfel, poetul- Săgetător este preocupat el însuși de ideea de infinit, în zeci de distihuri ce constituie tot atâtea definiții paradoxale ale acestuia, din care am selectat câteva :

"Măsura / Nemăsurabilului" (= Transcendent);

"Să cuprinzi / Nemărginirea" (= Ideal);

"Finitul poartă-n sine / Infinitul" (= Analitic);

"Un sfârșit / Fără de sfârșit" (= Neconcludent);

"Dincolo / De dincolo" (= În depărtare extremă);

"Pune limite / Nesfârșitului" (= Orizont);

"Marele infinit / Mic" (= Microcosmos);

"Limită / Nelimitată" (= Bolta cerească);

"Un finit / Infinit" (= Cerc vicios);

"O moarte / Nemuritoare" (= Eroismul);

"Abia după moarte / Devine nemuritor (= Artistul).

Nu întâmplător, amprenta spiralei se regăsește și pe diplomele emise de Asociația Mondială a Paradoxiștilor, ca un sigiliu de bun augur, de elevație spirituală, de mobilitate a ideilor și de progre-sie perpetuă a acestora. O dovedesc și cele 15 *Antologii de literatură paradoxistă* - editate de către F. Smarandache din 1993 până în prezent - antologii ce reflectă activitatea creatoare a membrilor acestei Mișcări de avangardă contemporană, <http://fs.unm.edu/LiteratureLibrary.htm>.

În al lor "Dicționar de Simboluri", Jean Chevalier & Alain Gheerbrant definesc spirala ca pe o figură geometrică încărcată de semnificații simbolice, ca pe un "motiv deschis și optimist", fiind "o glifă universală a temporalității, a permanenței ființei supuse fluctuațiilor schimbării." (cf. vol. 3. P / Z, p.250). Aceasta este un simbol cosmic și inițiativ "ce exprimă apariția unei mișcări circulare ce țâșnește din punctul de obârșie ; ea întreține această mișcare și o prelungește la infinit." (...) "Ea reprezintă în fond ritmurile repetate ale vieții, caracterul ciclic al evoluției per-manența ființei confruntată cu vremelnicia mișcării." (op.cit.p.250).

§ Legat de motivul spiralei prin semantismul său iconografic, "paradoxul este una din modalitățile de a menține spiritul sus-pendat între două probabilități" - spune Alexandru Ciorănescu în opera sa "Barocul sau descoperirea dramei" - Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1980, p.175. Dacă speculațiile matematice inspirate de simbolismul cochiliei spirale fac din spirală "semnul echilibrului în dezechilibru, al ordinii ființei în iureșul mișcării" (cf. J.Chevalier & A. Gheerbrant, op. cit., p.251), tot astfel, "paradoxul - ca procedeu universal cunoscut în toate artele baroce - se face remarcat prin grija de a reuni într-o singură entitate conceptuală două intenții diferite și uneori

contradictorii și de a exprima astfel, simultan, două idei diferite” - spune Al. Ciorănescu (op. cit, p. 264).

În al său “Dictionnaire de Poétique et de Rhétorique” / “Dicționar de Poetică și Retorică”, Henri Morier definește paradoxul drept “o opinie contrară opiniei comune, o afirmație care la prima vedere pare șocantă sau absurdă”, contrazicând logica normală... Acesta glosează mai departe: “De fiecare dată când spiritul dormitează asupra ideilor primite de-a gata, poetul, filosoful și profetul intervin spre a-l lovi cu paradoxuri ce dovedesc că: “primii vor fi cei de pe urmă”, că “cel ce-și câștigă viața în lumea aceasta o va pierde în cealaltă” (s.n.) “Paradoxul este arma spiritului militant ce-și afirmă forța. E motivul pentru care îl găsim atât în Sf. Evanghelie, cât și în paginile lui Nietzsche.” (p. 864)

Paradoxul este o alianță de cuvinte antitetice care par, din punct de vedere logic, incompatibile. O dovedește chiar etimologia sa grecească, *paradoxon* însemnând “contrar așteptării.” Paradoxurile sunt “monștrii” adevărului dar, mai ales, ai ingeniozității” - afirmă teoreticianul Barocului spaniol, Baltasar Gracián, în Discursul XXIII, din a sa “Agudeza y Arte de Ingenio” / “Ascuțimea și Arta ingeniozității” (1642). Sunt “niște sofisme” foarte ascuțite, niște maxime sau cugetări - pe cât de subtile și de pline de har, pe atât de metafizice” - presupunând “multă atenție pentru a fi percepute și cu atât mai multă pentru a fi concepute”. La distanță de trei secole, întemeietorul Mișcării paradoxiste supralicitează paradoxul ca pe un stilem baroc ce violentează realitatea spre a o omogeniza, mizând adesea pe efectele umoristico-ironice rezultate din jocul de cuvinte, din echivoc ori oximoron, din calambururi și antiteze, uzând astfel de o *ars combinatoria* consubstanțială Barocului etern.

Sous le Signe du Sagittaire

Constanța Niță

Plus d'une vingtaine d'années se sont écoulées depuis l'édition princeps de ce livre écrit en roumain et publié sur le site électronique de l' Université New Mexico, Gallup Campus, aux États-Unis.

Depuis 1998 jusqu'à présent, Les Distiques paradoxistes de Florentin Smarandache ont connu plusieurs hypostases linguistiques qui se sont concrétisées en autant d'éditions, à savoir: les éditions : serbe (2000), anglaise (2006), chinoise (2008), russe (2010), grecque (2011), italienne (2011) - à ce que nous sachions jusqu'à présent. Pour ce qui est de la présente Édition, "revue & augmentée", l'auteur s'est laissé suggestionner par la traductrice, si bien que l'on a procédé à des remaniements de contenu d'où l'on a exclu une vingtaine de distiques, tout en mettant à profit une autre vingtaine inspirés ou empruntés de ses volumes antérieurs, imprimés au Maroc, en 1984, à savoir: "Le Sens du Non-Sens" et "Anti-Chambres & Anti-Poésies ou Bizarrerie".

À la différence des éditions de ci-dessus, la présente édition (ayant comme "langue-cible" le français), est augmentée d'une quarantaine de pages critiques consacrées à l'auteur, ainsi qu'au Mouvement paradoxiste dont il est considéré le promoteur averti. Comme il se devait, le Mouvement paradoxiste créé par Florentin Smarandache aux années 1980 a fait l'objet, en Roumanie et ailleurs, d'une pléthore d'études critiques, aussi fréquentes que passionnées, vouées à inscrire l'auteur et le mouvement dont il est le fondateur dans le patrimoine universel de valeurs.

D'ailleurs, l'auteur lui-même s'y inscrit grâce à un palmarès de recherche et de création impressionnant, qui compte, jusqu'à présent, non moins que 500 livres et mille articles scientifiques - en tant qu'auteur et coauteur, traducteur et cotraducteur, éditeur et coéditeur - tout en étant comparé par ses biographes à un "polyèdre"(cf. M. Bencze) ou à un vrai "Renaissance Man".

Récemment, en 2022, le mathématicien-poète a reçu une perle de surcroît à sa couronne: le titre de Professeur Émérite de l'Université Américaine.

Durant les 33 années depuis le début de son aventure existentielle au delà de l'Océan, cet "Emigrant à l'infini"(voir le titre du volume paru en 1996), ce "Descendant de Magellan et de Christophe Colomb" (cf. Janet Nică), a créé une oeuvre qui se déploie sur une plage très vaste de domaines de recherche et de création - depuis les maths supérieures jusqu' aux ordinateurs (intelligence artificielle, la fusion de l'information), depuis la physique (~ quantique, ~ des particules) jusqu' à l' économie (~ culturelle, la théorie poly-emporium), depuis la philosophie (v. la neutrosophie - une généralisation de la dialectique) jusqu' à la logique (v. la logique neutrosophique- une généralisation de la logique fuzzy intuitionniste) ainsi qu' à la littérature et à l'art.

À vrai dire, pour Florentin Smarandache, la littérature constitue un "violon d'Ingres" avec lequel il joue sur tous les méridiens / les sites du monde, dans les langues dont il se sert pour écrire ou dans lesquelles il a été traduit jusqu'à présent.

Avec un tel palmarès de recherche et de création, le brillant scientifique de l'Université New Mexico pourrait accéder plutôt et sans réserve au titre nobilier renaissant de *Homo universalis* (titre métaphorique rarissime de nos jours à cause

d'une hyper- spécialisation dans des domaines déterminés et restreints) qu'au "Prix Nobel" - qui est refusé d'emblée aux mathématiciens grâce à une clause statutaire absurde, discriminatoire, qui les exclut irrémédiablement et sans appel.

§ Pour ce qui est de l'iconographie de cette édition, de son côté herméneutique, si la première couverture représente la signature astrologique de l'auteur - qui est né le 10 décembre 1954 - sous le signe du Sagittaire (représenté par un centaure tirant à l'arc dont la flèche vise l'infini), la quatrième couverture abrite effectivement le symbole de l'infini - représenté graphiquement par une spirale. Celle-ci s'insinue aussi dans l'économie du livre, marquant de son sceau, centaine par centaine, les distiques, car la spirale symbolise non seulement l'infini, mais également le paradoxe, elle en est sa représentation graphique, ou bien, sa "mise en abyme" spéculaire. D'ailleurs, le poète-Sagittaire est hanté lui-même par l'infini, dans plus d'une dizaine de distiques qui en sont autant de définitions paradoxales. En voici quelques-unes :

"La mesure / Du démesuré" (= Transcendent);

"S'emparer de / L'immensité" (= Idéal);

"Le fini comprend / L'infini" (= Analytique);

"Une fin / Sans fin" (= Non-concluant);

"Au-dela / De l'au - delà" (= Dans l'extrême lointain);

"Il met des limites / À l'infini" (= L'Horizon);

"Le grand infini / Petit" (= Microcosme);

"Une limite / Illimitée" (= La voûte céleste);

" Un fini / Infini" (= Cercle vicieux);

" Une mort / Immortelle" (= L'Héroïsme);

" Ce n'est qu'après la mort / Qu'il devient immortel" (= L'Artiste).

Ce n'est pas par hasard que l'empreinte de la spirale se retrouve aussi sur les diplômes émises par L'Association Mondiale des Paradoxistes, en tant que sceau de bon augure pour l'élévation spirituelle, pour la mobilité des idées, pour leur progression perpétuelle. À ce sujet, les 15 Anthologies de Littérature parado-xiste - éditées par F. Smarandache depuis 1993 jusqu'à présent - et qui reflètent l'activité créatrice des membres de ce Mouvement d'avant-garde contemporain, en constituent la meilleure preuve (voir le site: <http://fs.unm.edu/LiteratureLibrary.htm>).

Dans leur "Dictionnaire des Symboles", Jean Chevalier & Alain Gheerbrant définissent la spirale comme une figure géomé-trique riche en significations symboliques, comme un "motif ouvert et optimiste", en tant que glyphe universel de la temporalité, de la permanence de l'être soumis aux fluctuations du changement" (cf. vol. 3, P / Z, p. 250) C'est un symbole cosmique et initiatique, "qui exprime l'apparition d'un mouvement circulaire qui se développe à partir d'un point d'origine et se prolonge à l'infini". Elle représente, en fait, "les rythmes répétés de la vie, le caractère cyclique de l'évolution, la permanence de l'être confronté à l'éphémé-tité du mouvement". (cf. J. Chevalier & A. Gheerbrant, op.cit., p. 250)

§ Rattaché à la spirale par son sémantisme iconographique, le paradoxe est "l'un des moyens de maintenir l'esprit heurté entre deux probabilités"- dit Al. Ciorănescu (in: "Le Baroque ou la découverte du drame", Éditions Dacia, Cluj-Napoca, 1980, p. 175).

Si les spéculations mathématiques inspirées par le symbolisme de la coquille spiralée font que la spirale devienne "le signe de l'équilibre dans le déséquilibre, de l'ordre de l'être

dans le changement du mouvement” (cf. J.Chevalier & A. Gheerbrant, op. cit., p. 251), pareillement, le paradoxe - en tant que stylème universellement connu dans tous les arts baroques - se remarque par le soin de réunir en une seule entité conceptuelle deux intentions différentes et parfois contradictoires, tout en exprimant, de la sorte, simultanément, deux idées différentes” (apud Al. Ciorănescu, op.cit., p. 264).

Dans son “Dictionnaire de poétique et de Rhétorique”, Henri Morier définit le paradoxe en ces termes: “C'est une opinion contraire à l'opinion commune, une affirmation qui, au premier abord, paraît choquante ou absurde” - par rapport à la logique normale. “Chaque fois que l'esprit s'endort sur les idées reçues (...) le poète, le philosophe et le prophète sont là pour le frapper de paradoxes, pour lui prouver que les premiers seront les derniers, que qui gagne sa vie en ce monde, la perd dans l'autre...” (n.s.)

“Le paradoxe est l'arme de l'esprit militant, qui affirme sa force; c'est la raison pour laquelle on le trouve aussi bien dans L'Évangile que dans les pages de Nietzsche” (p.864) Le paradoxe est une alliance de mots antithétiques et qui paraissent, logiquement, incompatibles. La preuve en est même son étymologie grecque: “paradoxon” signifie: “à côté (de) l'opinion” (cf. H. Morier, op.cit.)

Les paradoxes sont “les monstres de la vérité” et, surtout, de l'ingénuité” - affirme Baltasar Gracián (1601 - 1658), le théoricien du Baroque espagnol, dans le Discours XXIII de son “Agudeza y Arte de Ingenio”/ “L'Acuité et L'Art de l'Esprit” (1642).

Ce sont “des sophismes très sagaces, des maximes pleines de grâce - également subtiles et métaphysiques”- qui

supposent “beaucoup d'attention pour être saisis et d'autant plus pour être conçus”. Pour Baltasar Gracián, le paradoxe c'est “l'un des plus grands excès de la pensée”.

À trois siècles de distance, le fondateur du Mouvement paradoxiste surenchérit les paradoxes en tant que stylèmes baroques qui violentent la réalité afin de la rendre homogène, en usant des effets humoristiques et ironiques issus du jeu de mots, de l'équivoque, de l'oxymore, ainsi que des antithèses et des calembours, somme toute, d'un “art combinatoire” (*ars combinatoria*) qui est consubstantiel au Baroque éternel.

Gloses en marge de l'édition bilingue roumano- française
du livre “Point non-visé ... mais touché / 601 Distiques Paradoxistes”

de Florentin Smarandache

În: Revista ASLRQ (Asociația Scriitorilor de Limbă Română
din Quebec), No. 13 / 2022

<https://www.aslrq.ro/R/132022/t/ConstantaNita.html>



Dhurata hyjnore për freskimin e shpirtit

Baki Ymeri

Florentin Smarandache na ofron poezi të bukura, të frymëzuara dhe të shkarkuara nga zemra dhe shpirti. Autori shkruan një poezi reflektuese që shpaloset në disa shtresa medituese. Jehona e vargut të tij lind rezonanca të gjera dhe dërrmuese. Projektohen imazhe dhe tema përmes të cilave marrin formë ylberi lirika të reja, të artikuluar në përballje fjalësh që i bëjnë përshtypje të fortë poezisë dhe krijuesit të saj. Poezitë e mbretërimit të tij pasqyrojnë pikturën dhe kaligrafinë, dritën dhe hijen, një alkimi origjinale mes mendimit dhe tekstit, sepse poeti e mbart gjithmonë atë mister në tekst, duke rrjedhur si një ngjyrë fluide në faqen e kanavacës së mrekullueshme.

Në mënyrë metaforike, autori ndjen se poezia është pjesë e qenies së tij. Shpirti dhe poezia. Çfarë dialogu i mrekullueshëm! Me këto dy dhurata poeti nuk ndjehet kurrë i vetmuar. Poezia nuk ka kufi. Fjalët, poashtu. Ato i shërojnë plagët dhe i hapin sytë e të verbërve. Fjalët e vërteta shpengojnë dhimbjen dhe errësirën brenda nesh. Freski dhe erë, shpirt dhe kundrim! Njeri, nga vjen fjala? Buka është fjalë, drita, po kështu, urrejtja dhe errësira janë fjalë. Fjalë që shërojnë dhe fjalë që vrasin, fjalë që ndriçojnë dhe fjalë që errësojnë. Nevoja për të shqiptuar fjalë është një nga nevojat më të zjarra dhe më të nevojshme të njeriut, krahas nevojës për ushqim, veshje, dashuri, vërtetësi dhe drejtësi. Skulptori përballë ajrit shqipton fjalë, piktori dhe muzikanti poashtu. Për një poet, nevoja për të folur fjalë është si nevoja për të marrë frymë.

Në poezinë e zotit Florentin Smarandache dallojmë një varg të pasur mendimesh dhe ndjenjash, në thelb një gjendje e

botës në aspektin etik dhe estetik, një rigjallërim të së tashmes së vazhdueshme, por edhe të kujtesës afektive. Vizioni poetik shqetësohet nga pyetjet e mëdha ekzistenciale, me një shprehje lirike konvencionale, nga e cila thyhet një un i korsetuar nga të kundërtat, por gjithmonë i aftë për të gjetur përgjigje për tepricën e qytetërimit të përditshëm. Është një krijim lirik ndezës, madje dashuria është plot forcë, me trupa që dashurojnë. E gjithë qenia poetike dridhet para mistereve të ekzistencës, me kujtimet e heshtjeve stërgjyshore dhe mbivendosjet e gjeografive të brendshme antagoniste, që ngrihen magjepsëse nëpër shirat e vjeshtës, kur liqeni e dashurisë është plot me zambakë uji.

Numrat janë specialiteti i autorit, por kur shpreh mendime, ndjenja dhe ide, përdor me kujdes geramat që e ndihmojnë të shprehet, duke pasur gjithmonë diçka për të thënë. Autori e ndjen dhe e sheh bukurinë aty ku askush nuk e vë re. Fjalët kanë fuqinë për t'i dhënë jetë një universi të pafund. Ata mund të sjellin në ekzistencë një regjistër të pafund idesh dhe ndjenjash. Pra, imagjinoni se keni në dorë një violinë që keni marrë si dhuratë nga prindërit tuaj, pra një shpirt i ndjeshëm dhe delikat. Nëpërmjet saj, ju keni aftësinë për të transmetuar dridhjet e dashurisë deri në fund të botës. Por kjo varet nga mënyra se si e keni zotëruar artin e transpozimit të aspiratave fisnike të shpirtit në realitetin e ndjeshëm.

Florentin Smarandache është një poet me një shprehje artistike të pjekur, reflektuese, origjinale në fjalë dhe emocionin që gërshetohet në vargjet e paharrueshme. Poeti prezantohet para lexuesve me vëllimin “Distihe Paradoksale” në gjuhën shqipe. Duke futur një lloj poezie me një formë fikse, origjinale, paradoksizmi kap një mënyrë të re (të vjetër sa bota!). Ai është

një qenie me temperament, shpirtmirë, siç janë të paktë në letërsinë tonë bashkëkohore. Poezitë e zotërisë së tij janë të shkumëzuara si shampanjë që djeg fytyrën e etur për dashuri. Kalimi i kohës ngjall nostalgji në shpirtin e poetit, i cili ndjen se nuk i trembet dimrit të ekzistencës.

Fjalët e Florentinit janë flutura të metamorfizuara në mendime. Të gjitha këto maska nëpër të cilat kalojnë mendimet e poetit përvijojnë një profil lirik mbresëlënës, real dhe original. Nga fryti i ëndrrave të tij, ne ndjejmë tingujt e psherëtimave tona. Dëgjuar vetëm nga ne, në absolutin e përjetshëm. Poezia e autorit është e ngarkuar me imazhe specifike, të cilat jo vetëm shprehin asociacione, por edhe tema shpesh befasuese. Zbulimet filozofike janë gjithmonë të veshura me marrëdhëniet e thjeshta të jetës së përditshme. Kaligraf i gjendjeve dhe shqetësimeve shpirtërore, Florentin Smarandache ka guximin të thotë të vërteta, të rikrijojë jetën nga copëza ëndrrash dhe sekretesh. Dendësia e ideve, vrullja e llogaritjes verbale, zbulon një jetë të përditshme të butë ose të trazuar, por jo banale në thelbin e saj. E gjithë kjo është dëshmi e një poezie të thellë, e vaditur nga kaq shumë mundime shpirtërore, e hijeshisë së disponimeve të mirëfillta lirike.

Florentin Smarandache është një burim mrekullish që qetëson çdo mundim të brendshëm. Zotëria e tij është arkitekti që riorganizon poetikisht botën, sipas shpirtit të tij, aq të thellë dhe misterioze. Autori rindërton një rrugë për të dhënë një përkufizim të shkretëtirës që na pret nëse nuk gjejmë forcën të njohim përjetësinë e poezisë. Përditshmëria, Gjuqi, Barbarët, Skautët, Humnera, Kaosi, Teprica, Gënjeshttra me zë të lartë, Dëshpërimi, Kontradikta, Baconian, janë disa tema të pranishme në libër. Pronari i këtyre vargjeve është një qenie e shqetësuar

nga natyra e tij. E bukura hyjnore në poezi, zgjon shqisat e gjumit. Vargu i zotërisë së tij na e mbush shpirtin me ndjenja të bukura. Në zemrën e tij ka dhurata hyjnore për freskimin e shpirtit: "Ku/ Po shkojmë,/ Apo nuk po rrimë më?". Nostalgjia e autorit është e qetë. Intensiteti i ndjenjave është i jashtëzakonshëm. Florentin Smarandache nuk është poeti i heshtjes apo i habisë. Ai është poeti i një dhunti hyjnore me aromën e botës rumune dhe arbërore.

Poeti i mërgimit rumun

Matematikan, poet, romancier dhe dramaturg, Florentin Smarandache u lind më 10 dhjetor 1954 në komunën Bălcești, qarku Vâlcea. Pas mbarimit të Fakultetit të Matematikës në Universitetin e Krajovës, punon si mësues në vendlindje, më pas në Kolegjin "Nicolae Bălcescu" në Krajovë. Ndërmjet viteve 1982-1984 do të shkojë përtej kufijve të vendit, duke dhënë lëndën e matematikës në Kolegjin "Sidi El Hassan Lyoussi" në Sefrou, Marok. Në vitin 1984 kthehet në atdhe, nga ku do të vazhdojë bashkëpunimin me revista të ndryshme matematikore nga Rumania dhe jashtë saj, ku boton një sërë artikujsh: "Gazeta Matematica", "Monthly", "Math. Magazine", "Mathematical College Journal", "Zentralblatt fur Mathematik", "Crux mathematicorum", "Gazeta Matematica" (Spanjë). Nga 26 korriku deri më 3 gusht 1986 ishte i ftuar në "Kongresin Ndërkombëtar të Matematikanëve", Berkeley, CA ku do të prezantojë punimin "Një pafundësi problemesh elementare të pazgjidhura".

Megjithatë, shteti rumun e ndalon të marrë pjesë në kongres. Edhe pse nuk ishte hera e parë që përballëj me vështirësi nga shteti rumun, ky ndalim e mbushi gotën: ai hyri

në grevë urie për 15 ditë. As pasojat nuk priten: sepse ishte “i pabindur”, siç rrëfen në vëllimin “Fugit... Ditari i kampit”, “... pas ICM-86 më ndaluan të botoja matematikën dhe ishin të papunë për një vit e gjysmë” (1). Përgatitet me shumë përpikëri, matematikisht, mund të themi, duke ikur nga atdheu, duke mos i thënë askujt, as gruas së tij që mendonte se kishte shkuar në Bukuresht për të biseduar me një profesor të Universitetit për disa artikuj kërkimorë matematikor. Do t'i shkruajë 10 ditë pasi ka kërkuar azil politik në Turqi, më 09.09.1988, me dëshirën për të emigruar në SHBA, vendin e të gjitha mundësive.

Pasi i kërkon falje që ia ka fshehur dëshirën për të emigruar, gjestin e tij e arsyeton me këto fjalë: “Po ju e dini sa më poshtëruan mua, të papunë, gjysmë të papunë, lypësin e inspektoratit, plehrat e tyre, më kishin ndaluar të botoj, dhe Ph. D etj.. Nuk durova dot më!Çdo vuajtje ka një kufi”. Pas gati dy vitesh qëndrimi në kampet e refugjatëve, Amerika do ta lejojë të hyjë në vend. Bëri gjithçka: lante enët në restorante, hapte kanale, ngarkonte dhe shkarkonte mallra, etj. Më vonë gjeti një punë më të mirë: inxhinier softuerësh në një kompani prodhuese. Terminalet elektronike. Ka parë shumë dhe ka vuajtur akoma më shumë. Por nuk e ka lënë asnjëherë aftësia për të arritur ëndërrat dhe dëshira për të pohuar veten. E merr doktoraturën në matematikë duke qen aktualisht "Profesor i Asociuar i Matematikës" në Universitetin New Mexico, Gallup, në SHBA.

<https://www.botasot.info/KULTURA/2095776/DHURATA-HYJNORE-PER-FRESKIMIN-E-SHPIRTIT/>

Daruri divine pentru răcoarea sufletului

Baki Ymeri

Florentin Smarandache ne oferă poeme frumoase, inspirate și descărcate din inimă și suflet. Autorul scrie o poezie reflexivă ce se relevă pe mai multe straturi meditative. Ecoul versului florentinean naște rezonanțe ample și copleșitoare. Sunt proiectate imagini și teme prin care se conturează noi irizări lirice, articulate în alăturări de cuvinte care își impresionează puternic poemul și creatorul. Poemele domniei sale reflectă pictură și caligrafie, lumină și umbră, o alchimie originală dintre gând și text, căci poetul poartă mereu în text acel mister curgând ca o culoare fluidă pe chipul pânzei mirate.

Metaforic vorbind, autorul simte că poezia face parte din ființa sa. Sufletul și poezia. Ce dialog minunat! Cu cele două daruri poetul s-a simțit niciodată singur. Poezia nu are hotare. Cuvintele, la fel. Ele vindecă rănile, deschid ochii orbilor. Cuvintele adevărate mântuie durerea și întunericul din noi. Vânt și cu-vânt, duh și văz-duh! Omule, de unde vine cuvântul? Pâinea e cuvânt, lumina, la fel, ura și întunericul cuvinte sunt. Cuvinte care vindecă și cuvinte careucid, cuvinte care luminează și cuvinte care întunecă. Nevoia de-a rosti cuvinte este una dintre cele mai fierbinți și necesare nevoi ale omului, pe lângă nevoia de hrană, de îmbrăcăminte, de dragoste, de adevăr și dreptate. Sculptorul din fața aerului rostește cuvinte, pictorul și muzicianul la fel. Pentru un poet nevoia de-a rosti cuvinte seamănă cu nevoia de-a respira.

Detectăm în poezia Domnului Florentin Smarandache o serie bogată de gânduri și sentimente, în fond o stare a lumii în plan etic și estetic, o revitalizare a prezentului continuu, dar și a memoriei afective. Viziunea poetică e tulburată de marile întrebări existențiale, având o exprimare lirică convențională,

din care irumpe un eu încorsetat de contrarii, dar mereu capabil să găsească răspunsuri la excesul de civilizație cotidiană. Este o creație lirică incendiară, până și dragostea e plină de forță, cu trupuri ce se zdrobesc. Întreaga ființă poetică se cutremură în fața misterelor existenței, cu rememorări de tăceri ancestrale și suprapuneri de geografii interioare antagonice, crescând fascinant prin ploile toamnei, când lacul iubirii e plin de nuferi.

Cifrele sunt specialitatea autorului, dar când exprimă gânduri sentimente și idei, folosește cu grijă literele care îl ajută să se exteriorizeze, mereu având ceva de spus. Autorul simte și vede frumosul acolo unde nimeni nu-l observă. Cuvintele au puterea să dea viață unui univers infinit. Ele pot aduce la existență un registru nesfârșit de idei și sentimente. Așadar, închipuie-ți că ai la îndemână o vioară pe care ai primit-o în dar de la părinții tăi, adică un suflet sensibil și delicat. Prin intermediul ei, deții capacitatea de a transmite vibrațiile iubirii până la capătul lumii. Depinde însă de modul în care ai deprins arta de a transpune în realitatea sensibilă năzuințele nobile ale sufletului.

Florentin Smarandache este un poet cu o expresie artistică matură, reflexivă, originală în cuvântul și emoția ce răzbat din versuri memorabile. Poetul se prezintă în fața cititorilor săi cu volumul "Distihuri paradoxiste" în limba albaneză. Introducând o specie de poezie cu formă fixă, inedită, paradoxismul captează un nou mod (vechi de când lumea!) de reprezentare, spune autorul. El este o ființă temperamentală, de bună factură, cum puține sunt în literatura noastră contemporană. Poeziile domniei sale sunt spumoase ca șampania ce arde gâturile însetate de dragoste ca băuturile tari. Trecerea timpului induce nostalgie în sufletul poetului, care simte că nu are frică de iarna existenței, ca la mama acasă.

Cuvintele florentineane sunt fluturi metamorfozați în gând. Toate aceste prefaceri prin care trec gândurile poetului conturează un profil liric impresionant, real și original. Din rodul viselor sale, simțim sunetele suspinelor noastre. Doar de noi auzite, în eternul absolut. Poezia autorului este încărcată cu o imagistică specifică, care nu exprimă numai asociații, ci și subiecte de multe ori surprinzătoare. Revelațiile filozofice întotdeauna sunt îmbrăcate în relațiile simple ale cotidianului. Caligraf al stărilor și al tulburărilor spirituale, Florentin Smarandache are curajul de a rosti adevăruri, de a realcătui viața din fragmente de vis și taine. Densitatea ideilor, vigoarea contabilității verbale, relevă un cotidian blând ori tumultos, dar nu banal în esența lui. Toate acestea fac dovada unei poezii profunde, irigate de atâtea zbateri sufletești, al farmecului stărilor lirice autentice.

Florentin Smarandache este un izvor de miracole ce alină orice chin lăuntric. Domnia sa este arhitectul care reorganizează poetic lumea, după sufletul său, atât de profund și misterios. Autorul reface un drum ca să dea o definiție a pustiului care ne pândește dacă nu vom găsi puterea să recunoaștem eternitatea poeziei. Cotidian, Încercare, Barbari, Cercetaș, Abis, Haos, Exces, Minciună gogonată, Disperare, Contradictoriu, Bacoviană, sunt unele teme prezente în carte. Proprietarul acestor versuri este o ființă tulburată de propria-i natură. Frumosul divin în poezie, trezește simțuri adormite. Versul domniei sale ne umplă sufletul cu sentimente frumoase. În inima sa stau daruri divine pentru răcoarea sufletului: "Încotro/ Mergem,/ Ori nu mai stăm?". Nostalgia autorului este senină. Intensitatea trăirilor este copleșitoare. Florentin Smarandache nu este poetul tăcerii sau a uimirii. El este poetul unui dar divin cu miros de heruvim.

Post-restant

Ioan Adam

Încercând, târziu, să fac ordine într-o arhivă personală eteroclită și într-o bibliotecă numărând încă – după miile de cărți donate Bibliotecii Centrale Universitare din București (incendiată de un nevolnic răsplătit apoi cu gradul de general) și bibliotecilor din Basarabia – vreo 5000 de volume, am dat de o mulțime de hârtii îngălbenite. Sunt scrisori, bilețele, manuscrise ale unor articole apărute sau măcar destinate ziarelor la care am lucrat, propuneri de volume de poezii, romane, piese de teatru ce-ar fi trebuit să apară la Editura Eminescu, unde-am trudit trei ani.

Cine sunt semnatarii lor? Îi enumăr doar pe câțiva dintre ei, așa cum îmi revin în amintire acum, într-o zi în care se vorbește mult despre Europa și mai puțin despre România. Primul în șir e și profesorul meu cel mai drag, Șerban Cioculescu, dându-și „cota” de articole pentru presa centrală fără să-i pese ce se va întâmpla cu ele. Îi urmează Ștefan Bănuțescu, mulțumindu-mi în stilul său înflorit, cu miresme de Bizanț, pentru cronică din *Scânteia tineretului* la *Cartea Milionarului*. Apoi Mihai Gafița, rugându-mă în versuri, el care „croșetase” atâtea cărți, să las neatinse pletele articolului său. (Samson a rămas cu coafura integrală!) De la Adrian Popescu am un manuscris celebrând stelele fixe ale limbii române. Și mai sunt Augustin Z. N. Pop, eminescologul cu o caligrafie pe care ar fi invidiat-o Anastasie Crimca, Horia Bădescu, virtuozul *Ronsetelor*, Aurel Rău, căruia i-am scos volumul *Efigii*, Victor Eftimiu, L. Kalustian (mi-a dăruit un manuscris al lui Duiliu Zamfirescu și o carte poștală a lui Caragiale), Constantin

Ciopraga, Gheorghe Tomozei și Nichita Stănescu, ambii gata să lupte, în vara lui '968, contra rușilor (poetul *Necuvintelor* adăuga numelui său și specialitatea militară: „pușcaș mitralior”!), Nicolae Gheran, Pompiliu Marcea, George Gană, Mihai Drăgan, Mircea Dinutz, Magda Ursache, Dinu Flămând, Daniel Dimitriu, Apostol Gurău, Vasile Andru, Titu Popescu, Dan Rotaru și mulți alții. Reînvie în răvașele lor o lume ce credea mai mult în slovă decât în telefon, în cuvântul potrivit, nu în cel venit la întâmplare, în luciditate, nu în țâfna egolatră.

Propo de întâmplare! Revăd și adnotez astăzi, 9 mai 2019, la exact treisprezece ani de când expeditorul a plecat dintre noi, scrisoarea și versurile lui *Petre Bucșa*. Era un bărbat bine clădit, prevenitor, ardelean cu umor, care-mi povestea la un pahar de vin alb, bun, de Lechința, băut, firește, la Restaurantul Universitarilor din Cluj, cum a fost silit, prin '946, patronul de la „Dermata” să dea „boconci” muncitorilor. Mi-a trimis după câteva luni o scrisoare autobiografică și un grupaj de versuri despre drama Ardealului spintecat de „hatul de la Feleac” și pleșuvit de păduri și atunci. Acum, când ne pasc aceleași primejdii, e bine să ne amintim că dinspre Mittel Europa nu ne vin doar binecuvântări...

Și tot azi revăd scrisoarea lui *Florentin Smarandache*, poet și matematician ca Ion Barbu, rătăcitor însă peste Ocean, în Arizona. Am avut cu el un schimb de scrisori și i-am dedicat în *Vocea României*, 4 octombrie 1995, și cronica *Aurul pierdut*, pe care o reproduc, iată, în *Pro Saeculum*, nu cu gândul la aurul de la Londra (deși nici acesta n-ar trebui să mai fie ostatic în Albion!), ci la milioanele de români răspândiți hăt departe, în Vest și-n Est, din Anglia până în Noua Zeelandă. Acesta e marele tezaur pierdut. Și un freamăt de memorie îmi readuce în prezent

spusele unui clasic: „Popoarele și țările mici sunt ca averile mici. Nu poți pierde o parte, fără să pierzi totul...”

P. S. I-am dat acestei posibile rubrici titlul *Post-restant*. Nu pentru că scrisorile cu pricina n-ar fi ajuns la mine. Dar destinatarul lor adevărat e *Cititorul* de peste timp, care va avea astfel o imagine despre noi, cei de ieri și de azi. Sau, cum scria Argetoianu, traseist cinic și brutal, dar memorialist excepțional, sunt mesaje *Pentru cei de mâine: amintiri din vremea celor de ieri*.
(...)

Tucson

14.04.1996

Domnule Adam,

Când am văzut plicul de la „Guvernul României” am crezut că mi-a scris chiar Iliescu în persoană! (ziceam că mă cheamă poate să mă facă vreun ministru!!)

Neprimind nicio veste de la Dv. de luni de zile, am pierdut orice legătură, și-mi luasem nădejdea. Iată, că reveniți, și-atunci revin și eu.

Esteticianul Titu Popescu din Karlsfeld (Germania) a scris o monografie despre PARADOXISM. M-ar bucura s-o prezentați în *Vocea României*. Vă expediez și *Metalstorie* (conținând piesa *Patria de Animale*).

Mulțumesc pentru recenzii, în special *Aurul pierdut* m-a înduioșat...

Voi dona exemplarele la Arizona State University - bibliotecă unde am o colecție românească numită „The Florentin Smarandache papers”.

Aștept noi vești de la Dv. (Și scrieți-mi mai des.)

Acum, în ziua de Paști, vă doresc sărbători fericite!

Florentin Smarandache

Tucson
14.04.1986

Domnule Adam,

Când am văzut ghidul de la "Guvernul României" am văzut că mi-a scris chiar Ileana în persoană! (grecam că una cheamă poate să mă facă vreun ministru !!)

Nepăsând nici o noapte de la Sr. de luni de zile, am pierdut orice legătură, și mi s-au nădejdă. Săta, că revinți, și iată-mi permițen.

Esteticianul Titu Popescu din Karlsruhe (Germania) are o monografie despre PARADOXISM. M-a lăsat și o prezentare în "Vocea României". Vă expdizez și "Metafizică" (continând și o listă de animale).

Măturare pentru rezervă, în special "Amel, pădure" și "m-a îndrăgostit..."

Voi dona exemplarele la Arizona State University bibliotecă - unde am o colecție românească numită: "The Florentin Smarandache papers".

Aștept noi vești de la Dv. (Scrieți-mi mai des.)

Acum, în ziua de Paști, vă doresc sărbători fericite!

Florentin Smarandache

FEATURES OF THE PARADOXISM

by Florentin Smarandache

- # The Basic Thesis of the paradoxism:
everything has a meaning and a non-meaning
in a harmony each other.
- # The Essence of the paradoxism:
a) the sense has a non-sense,
and reciprocally
b) the non-sense has a sense.
- # The Motto of the paradoxism:
"All is possible, the impossible too!"
- # The Symbol of the paradoxism:
(a spiral -- optic illusion, or vicious circle)



- # The Delimitation from other avant-gardes:
 - the paradoxism has a significance,
while the dadaism, the lettrism, the absurd movement
do not;
 - the paradoxism especially reveals the contradictions,
the anti-nomies, the anti-theses, the anti-phrases, the
antagonism, the non-conformism, the paradoxes in other
words of anything (in literature, art, science),
while the futurism, cubism, surrealism, abstractionism
and all other avant-gardes do not focus on them.
- # The Directions of the paradoxism:
 - to use science methods (especially algorithms) for
generating (and studying also) contradictory literary and
artistic works;
 - to create contradictory literary and artistic works in
scientific spaces (using scientific: symbols, meta-language,
matrices, theorems, lemmas, etc.).

AURUL PIERDUT

Aflu din prima pagină a unui cotidian important că la Festivalul Internațional de Teatru Universitar de la Casablanca, trupa *Thespis* a Casei de cultură a studenților din Timișoara a obținut premiul special al juriului. Într-un surprinzător acces de românofilie, juriul a premiat nu doar actorii și regizorul, ci și două piese semnate de Matei Vișniec și Florentin Smarandache. A da amănunte despre Vișniec, dramaturg în curs de clasicizare, cu „presă bună” în Franța și la noi, mi se pare inutil. *Florentin Smarandache*, premiat pentru *Patria de animale*, merită un bob zăbavă ca artist, ca om și simbol. Despre un alt succes european al acestui român, stabilit de vreun deceniu în America, am mai scris în august, menționând prezența lui la Festivalul *Worldcon* de la Glasgow, unde culegea aplauze cu aceeași parabolă orwelliană amintind de *Ferma animalelor*. Spațiul restrâns nu mi-a permis atunci să menționez lunga convorbire telefonică, la ceas de seară, cu autorul aflat în Tucson (Arizona), nici să fac trimiterile necesare la Tristan Tzara, Ion Barbu și Barbu Fundoianu, ale căror experiențe și căutări noul exilat le repetă cu brio. De ce tocmai la ei? Pentru că toți au fost, măcar o parte a vieții, niște *exilați*. Au încercat toți trei să deschidă lacătul poeziei și al limbilor și cu chei străine. Le-a plăcut tuturor jocul pasiunii și algebra lirismului. Dar parcă cel mai mult se apropie Smarandache de Ion Barbu, a cărui dualitate intelectuală o repetă. Căci Florentin Smarandache este un Matematician, absolvent strălucit (șef de promoție în 1979!) al Universității craiovene. În Teoria numerelor există o funcție care îi poartă numele. Nu mă pricep în domeniu (competența mea în ale algebrei nu trece de ecuațiile de gradul II), dar îl văd citat cu un

respect cvasireligios în reviste de specialitate din Anglia, Elveția, S.U.A.

Drumul spre poezie și l-a croit prin jungla matematicilor. Iar din această coabitare sub semnul Ideii s-a născut *revolta*. Întâi ca o *Formulă pentru spirit* (carte publicată în 1981, pe când era încă în România), apoi ca o formulă a Libertății pur și simplu. Pentru asta a fugit din România exact în anii în care spiritul era pus la index. N-a urmat fericirea...

A dus în Turcia o viață pe care doar Panait Istrati ar fi putut-o înțelege. În America, „paradisul diavolului” (despre care scrie un memorial fără fard), o ia de la început. Și astfel „Funcția Smarandache” ce postulează că „ $S(n)$ este cel mai mic întreg astfel încât $S(n)!$ este divizibil cu n ” poate fi tradusă poetic prin perfecta divizibilitate a eului liric cu sufletele tuturor cititorilor potențiali.

E publicat în SUA, Brazilia (unde ține în 1993 conferințe), Australia, Tunisia, Spania, Anglia. Fondează Mișcarea Literară Paradoxistă și ar vrea să introducă în cadrul literaturii *poezia obiect* Dacă există antimaterie, de ce n-ar exista și antipoezie, nonpoezie? De ce n-ar exista poezia pretutindeni? De ce n-ar putea fi ea citită rapid câtă vreme lectura rapidă nu se mai împiedică în pragul istoriei, politologiei, romanului? De ce nu s-ar dezvolta ceva – *Poezia* – într-un element care-i este opus? Întrebări. Cu nota de scepticism – care este și a temperamentului, și a vârstei – reiau întrebările acestui „trăsnit” și mă trezesc scriind: *de ce nu?*

Dar mai ales vreau un *da*, caut în vălmășagul de formule algebrice, de caligrame și mângăleli poetul. Și îmi pare că-l găsesc în această bilingvă baladă villonescă ce nu i-ar displace nici lui Romulus Vulpescu, nici lui Horia Bădescu: „À Bergerac

mă-mbăt aprig! Amis français aștept pe dig/ Iar seara când je goute le vin/ Și chefuiesc dans le jardin/ Soulé souvent, dizgrațios/ Et mon tabac zvârlind pe jos! Îmi leg de gât la bonne bouteille/ Și trag în șanț un doux someille!/.../ Je me reveille le lendemain/ Ayant ma tête dans le ciel – / Căci mă gândesc prin ce zigzac/Eu am ajuns la Bergerac (?)“

Bergerac fiind, desigur, un liman (provizoriu?) al poeziei. Și urmărind această joacă vioaie prin care gândul țese, neostenit ca o suveică, o legătură de suflet între lumi și culturi, nu mă pot abține să nu deplâng soarta acestui *aur pierdut**. N-am pierdut doar aurul dacilor; n-am rămas văduvi doar de tezaurul furat de moscoviți; pierdem, cu fiecare zi mai mult, un aur infinit mai scump, cel *cenușiu*. Florentin Smarandache e o câțime din acest tezaur ce ne scapă tot mai iute printre degete. A-l readuce acasă, măcar printr-o filă de jurnal, măcar printr-o carte, mi se pare o datorie. Revino, Florentin Smarandache, în *Paradisul pierdut!* (4 octombrie 1995)

* După acest articol, ajuns în Arizona cu întârziere, Florentin Smarandache mi-a trimis o singură scrisoare și diploma de membru al *The Paradoxist Literary Movement*. N-am prea multe în comun cu această mișcare ce mizează pe spirală ca iluzie optică și pe cercul vicios. Singurul meu paradox constă în existența dublă pe care am dus-o: gazetar de cotidian ziua, vreme de-un sfert de veac, am trăit noaptea ca un cercetător cu care timpul părea să aibă răbdare.

Matematicianul scriitor Florentin Smarandache pe meridianele lumii

Al. Florin Țene

Vâlcean ca și mine, amici, încă, de pe când scriitorul și matematicianul Florentin Smarandache a forțat fruntaliile țării comuniste ce ne rupsesse de lumea liberă, unde prin talentul său...



Vâlcean ca și mine, amici, încă, de pe când scriitorul și matematicianul Florentin Smarandache a forțat fruntaliile țării comuniste ce ne rupsesse de lumea liberă, unde prin talentul său și cu o muncă asiduă a devenit cunoscut ca descoperitor a unor subtile necunoscute algebrice, dar și ca scriitor prin paradoxismele sale, studii de istorie literară contemporană, inclusiv și prin cărțile de reportaje despre uitate colțuri ale lumii. Datorită acestei bogate palete de lucrări, scrise cu acribie, a fost propus pentru Premiul Nobel, dar și a unei “cărți de vizită” impresionantă, fiind polimat, profesor de matematică la Universitatea din New Mexico din Gallup, New Mexico, SUA. Așa cum ne mărturisește scriitorul pe o pagină de internet. Este un poliglot, scrie în patru limbi: engleză, română, franceză și spaniolă.

A făcut cercetări post-doctorale la Universitatea de Științe Okayama (Japonia) (2013-2014); la Universitatea de Tehnologie din Guangdong (Guangzhou, China), 19 mai – 14 august 2012; la ENSIETA (Școala Superioară Națională de Ingineri și Studiu de Armament), Brest, Franța, 15 mai – 22 iulie 2010; și timp de două luni, iunie-iulie 2009, la Laboratorul de Cercetare a Forțelor Aeriene din Roma, NY, SUA (sub Institutul de Tehnologie al Universității de Stat din New York).

Absolvent al Departamentului de Matematică și Informatică de la Universitatea din Craiova în 1979, primul absolvent de clasă, a obținut un doctorat în matematică la Universitatea de Stat Moldova de la Chișinău în 1997 și a continuat studiile postdoctorale la diferite universități și cercetări americane. Instituții, cum ar fi Universitatea din Texas din Austin, Universitatea din Phoenix, Universitatea de stat din Arizona, Universitatea de stat din New Mexico din Las Cruces, Laboratorul Național Los Alamos etc. după emigrare.

În SUA a lucrat ca inginer de software pentru Honeywell (1990-1995), profesor adjunct pentru Pima Community College (1995-1997), în 1997 profesor asistent la Universitatea din New Mexico, Campus Gallup, promovat ca profesor asociat de matematică în 2003, și profesor titular în 2008. Între 2007-2009 a fost președintele Departamentului de Matematică și Științe. El a generalizat [1995] logica fuzzy, intuitivă, paraconsistentă, multi- valentă, dialeteistă la “logica neutrosofică” (tot în Dicționarul de informatică Denis Howe, Anglia) și, în mod similar, a generalizat setul fuzzy la “setul neutrosofic” (și derivatele sale: set paraconsistent, set intuiționist, set dialelist, set paradoxist, set tautologic) [El a inventat cuvintele „neutrosofie” (...). Apoi, extensii similare cu

respectiv logica Neutrosophic Over / Under / Off, Measure, Probability, Statistics etc. El a introdus structurile (T, I, F) - Neutrosophic [2015]. În orice domeniu al cunoașterii, fiecare structură este compusă din două părți: un spațiu și un set de axiome (sau legi) care acționează (care guvernează) asupra sa. Dacă spațiul sau cel puțin una dintre axiomele sale (legi) are o oarecare nedeterminare, acea structură este o (T, I, F) - Structură neutrosofică. Și le-a extins la (T, I, F) -Neutrosophic I-Algebraic Structures [2015], adică structuri algebrice bazate pe numere neutrosofice de forma $a + bI$, dar și având nedeterminare legată de structura spațiului (elemente care aparțin doar parțial spațiului, sau elemente nu știm nimic dacă aparțin spațiului sau nu) sau nedeterminare legată de cel puțin o axiomă (sau lege) care acționează asupra structurii spațiu. Apoi le-a extins la Structuri rafinate (T, I, F) -neutrosofice rafinate I-algebrice. În 2017 a introdus Plitogenia (extinderea Dialecticii și Neutrosofiei) și Setul Plitogen / Logică / Probabilitate / Statistică (extinderea setului fuzzy, intuiționist fuzzy, neutrosophic / logic / probability / statistics). În 2019 și 2020 a generalizat structurile algebrice clasice la structuri neutroalgebrice (sau NeutroAlgebre) {ale căror operațiuni și axiome sunt parțial adevărate, parțial nedeterminate și parțial false} ca extensii ale Algebrei Parțiale și la Structuri AntiAlgebrice (sau AntiAlgebre) {ale căror operații iar axiomele sunt total false}. Și, în general, a extins orice structură clasică, indiferent de ce domeniu de cunoaștere, la o NeutroStructură și o AntiStructură. În filosofie, el a introdus în 1995 “neutrosafia”, ca o generalizare a dialecticii lui Hegel, care este subsolul cercetărilor sale în matematică și economie, cum ar fi “logica neutrosofică”, “set neutrosofic”, “probabilitate neutrosofică”, “statistici neutrosofice”.

Neutrosafia este o nouă ramură a filozofiei care studiază originea, natura și sfera neutralităților, precum și interacțiunile lor cu diferite spectre ideatice. Această teorie consideră fiecare noțiune sau idee împreună cu opusul sau negația sa și spectrul “neutralităților” (adică noțiuni sau idei situate între cele două extreme, care nu susțin nici, nici). Conform acestei teorii, fiecare idee tinde să fie neutralizată și echilibrată de ideile și – ca stare de echilibru. În consecință, el a generalizat triada teză-antiteză-sinteză la tetradă teză-antiteză-neutroteză-neutrosinteză. Câteva contribuții la sociologie și introducerea la NeuroSociology care este studiul sociologiei folosind date nedeterminate {fiecare societatea are grade de democrație, neutralitate și antidemocrație}.

Invitat să țină cursuri la Universitatea din Berkeley (2003), NASA Langley Research Center-SUA (2004), NATO Advance Study Institute-Bulgaria (2005), Jadavpur University-India (2004), Institute of Theoretical and Experimental Biophysics-Russia (2005), Bloomsburg University-SUA (1995), University Sekolah Tinggi Informatika & Komputer Indonesia-Malang and University Kristen Satya Wacana Salatiga - Indonesia (2006), Minufiya University (Shebin Elkom) -Egyt (2007), Air Force Institute of Technology Wright-Patterson AFB in Dayton [Ohio, SUA] (2009), Universitatea din Craiova – Facultatea de Mecanica [România] (2009), Air Force Research Lab & Griffiss Institute [Roma, NY, SUA] (2009), COGIS 2009 (Paris, Franța), ENSIETA (Brest, Franța) – 2010, Academia Română – Institutul de Mecanică a Solidelor și Comisia de Acustică (București – 2011), Universitatea de Tehnologie din Guangdong (Guangzhou, China) – 2012, Universitatea de Științe Okayama (Japonia) – 2013, Universitatea Osaka (Japonia) –

2014, Universidad Nacional de Quilmes (Argentina) – 2014, Universidad Complutense de Madrid (Spania) – 2014, Univ. Transilvania Brasov – 2015; Universitatea Națională Vietnam, Universitatea Tehnică Le Quy Don (Hanoi) și Universitatea Hanoi, de asemenea Universitatea Tehnologică Ho Chi Minh (HUTECH) și Nguyen Tat Thanh University (Ho Chi Minh) – 2016, Universidad de Guayaquil (Ecuador) – 2016, Universidad Nacional de Colombia (Bogota – 2019), etc lucrări prezentate la mai multe senzor sau Conferințe Internaționale de Fuziune Information {Australia – 2003, Suedia – 2004, SUA (Philadelphia – 2005, Seattle – 2009, Chicago – 2011, Washington DC – 2015), Spania (Barcelona – 2005, Salamanca – 2014), Italia – 2006, Belgia – 2007, Canada -2007, Germania (Köln – 2008, Heidelberg – 2016), Scoția- 2010, Singapore – 2012, Turcia – 2013}. A publicat mai multe articole despre reviste internaționale, cum ar fi: Inteligenta Aplicată (Springer), seturile fuzzy și sisteme (Elsevier), Aplicată Soft Computing, Journal of Medical Systems, Intern ațional Journal of Incertitudine, neclarități și sisteme bazate pe cunoastere (World Scientific), Neural Computing and Applications (Springer), Buletinul Institutului de Cercetare Tehnologică (Okayama University of Science, Japonia), Simetrie (MDPI), Algoritmi, Măsurare (Elsevier), Design Automation for Embedded Systems, International Journal of Applied Management Science, Studii în Fuzziness și Soft Computing, Progrese în sisteme inteligente și computing, Cercetare sisteme cognitive, calcul granular, Journal of Intelligent & Fuzzy Systems, Multiple-Valued Logic – An International Journal (numit acum Multiple-Valued Logic & Soft Computing) (Marea Britanie și SUA), Informatica (Universitatea Vilnius),

International Journal of Applied Managementul științei, sisteme complexe și inteligente, computere în industrie, Asia Mathematica, probleme de antreprenoriat și durabilitate, automatizare de proiectare pentru sisteme încorporate, Journal of Intelligent & Fuzzy Systems, Granular Computing, Journal of Medical Systems (Springer), Management și informatică, Zentralblatt Für Mathematik (Germania; recenzent), Nieuw Archief voor Wiskunde (Olanda), Advances in Fuzzy Sets and Systems, International Journal of Social Economics, Entrepreneurship and Sustainability Issues, International Journal of Applied Mathematics, International Journal of Tomography & Statistics (editor), International Journal of Applied Mathematics and Statistics (Redactor-șef 2005-2006), International Journal of Pure and Applied Mathematics, Gaceta Matematica (Spania), Intelligencer (Gottingen, Germania); Humanistic Mathematics Network Journal, Bulletin of Pure and Applied Sciences, Progress in Physics (editor asociat), Infinite Energy (SUA), Information & Security: An International Journal, InterStat – Statistici pe internet (Virginia Polytechnic Institute and State University, Blacksburg, SUA), American Mathematical Monthly, Mathematics Magazine, Journal of Advances in Information Fusion (JAIF), Advances and Applications in Statistics, Far East Journal of Theoretical Statistics, Notificări ale American Mathematical Society, Critical Review (Society for Mathematics of Uncertainty, Creighton University – SUA), New Mathematics and Natural Computing (World Scientific), Bulletin of Statistics & Economics, International Journal of Artificial Intelligence, The Icfai University Journal of Physics, Hadronic Journal (SUA), Studii și Cercetări Științifice (Universitatea din Bacău, România; editor asociat), International Journal of

Applied Mathematics and Statistics, Roorkee, India, (redactor-șef 2005-2006?); Journal of Computer Science and Technology, Symmetry (Basel, Elveția), Pakistan Journal of Statistics & Operational Research, International Journal of Mathematical Combinatorics, International Journal of Geometry, Studies in Logic Grammar and Rhetoric (Belarus), Global Journal of Science Frontier Research (GJSFR) [SUA, Marea Britanie, India], Int. J. Sisteme avansate mecatronice (Inderscience Publishers), Mecanica Aplicata si materiale (Trans Tech Publicații, Elveția), etc. și pe multe IEEE International Conference Proceedings. Unele dintre ele pot fi descărcate de pe LANL / Universitatea Cornell și site-urile web CERN. În epoca lui Ceaușescu a intrat în conflict cu autoritățile. În 1986 a făcut greva foamei pentru că a fost refuzat să participe la Congresul internațional al matematicienilor de la Universitatea din Berkeley, apoi a publicat o scrisoare în Notificările Societății Americane de Matematică pentru libertatea circulației oamenilor de știință și a devenit disident. În consecință, a rămas șomer aproape doi ani, trăind din îndrumarea privată făcută studenților. Secretarul de externe al Academiei Regale suedeze, Dr. Olof G. Tandberg, l-a contactat telefonic de la București.

Neavând voie să publice, a încercat să-și scoată manuscrisele din țară prin Școala Franceză din București și turiști, dar pentru mulți dintre ei și-a pierdut urma.

A scăpat din România în septembrie 1988 și a așteptat aproape doi ani în taberele de refugiați politici din Turcia, unde a făcut lucrări necalificate în construcții pentru a supraviețui: scavenger, pictor de case, whetstoner. Aici a păstrat legătura cu institutele culturale franceze care i-au facilitat accesul la cărți și întâlniri cu personalități.

Înainte de a părăsi țara, și-a îngropat unele dintre manuscrise într-o cutie de metal, la părințișpodgorie, pe care a recuperat-o patru ani mai târziu, după Revoluția din 1989, când s-a întors pentru prima dată în țara natală. Alte manuscrise, pe care a încercat să le trimită unui traducător din Franța, au fost confiscate de poliția secretă și nu s-au mai întors.

A scris sute de pagini de jurnal despre viața sa în dictatura română (nepublicat), ca profesor cooperant în Maroc („Profesor în Africa”, 1999), în tabăra de refugiați turci („Evadat... / Jurnal de la refugiat, Vol. I, II, 1994, 1998), și în exilul american – jurnal care este încă în desfășurare. Apoi, am spus: Să facem literatură ... fără să facem literatură! Să scriem... fără să scriem de fapt nimic. Cum? Pur și simplu: literatură-obiect! „Zborul unei păsări”, de exemplu, reprezintă un „poem natural”, care nu este necesar de notat, fiind mai palpabil și perceptibil în orice limbă pe care unele semne le-au așezat pe hârtie, care, de fapt, reprezintă un “poem artificial”: deformat, rezultat dintr-o traducere a observatorului observat, iar prin traducere se falsifică.

Prin urmare, am făcut un protest mut! Mai târziu, l-am bazat pe contradicții. De ce? Pentru că am trăit în acea societate o viață dublă: una oficială – propagată de sistemul politic și alta reală. În mass-media s-a promulgat că „viața noastră este minunată”, dar în realitate „viața noastră a fost nenorocită”. Paradoxul înflorește! Și apoi am luat creația în derâdere, în sens invers, într-un mod sincretic. Astfel s-a născut paradoxismul. Glumele populare, la modă în „Epoca” lui Ceaușescu, ca o respirație intelectuală, erau izvoare superbe. „Nu” și „Anti” din manifestele mele paradoxiste aveau un caracter creativ, deloc nihilist.” Paradoxism, urmând linia dadaismului, lettrismul,

teatrul absurd, este un fel de scrieri cu capul în jos! În 1992 a fost invitat vorbitor în Brazilia (Universidad do Blumenau etc.).

A făcut multe experimente poetice în avangarda sa și a publicat manifeste paradoxiste: “Le Sens du Non- Sens” (1983), “Anti-chambres / Antipoesies / Bizarreries” (1984, 1989), “NonPoems” (1990), schimbarea clișeele lingvistice franceză și respectiv engleză. În timp ce “Distiches paradoxiste” (1998) introduce noi specii de poezie cu formă fixă.

În cele din urmă a editat paisprezece *Antologii internaționale despre paradoxism* (2000-2004) cu texte de la aproximativ 350 de scriitori din întreaga lume în multe limbi.

“MetaHistory”(1993) este din nou o trilogie teatrală împotriva totalitarismului, cu drame care experimentează spre un teatru total: “Formarea omului nou”, “O lume inversă”, “Țara animalelor”. Ultima dramă, că pionierii nu dialoguează pe scenă, a fost premiat la Festivalul Internațional de Teatru de la Casablanca (1995).

El le-a tradus în engleză ca “A Trilogy in pARadOXisM: avant-garde political drame”; și au fost publicate de ZayuPress (2004). “Trickster’s Famous Deeds” (1994, auto-tradus în engleză, 2000), trilogie teatrală pentru copii, amestecă tradiția populară românească cu situațiile moderne și SF.

Primul său roman se numește “Non-Roman” (1993) și satirizează dictatura într-un mod sumbru, prin diferite stiluri și artificii în același stil.

Conferințe internaționale: Prima conferință internațională despre noțiunile de tip Smarandache în teoria numerelor, 21-24 august 1997, organizată de Dr. C. Dumitrescu și Dr. V. Seleacu, Universitatea din Craiova, România. A ținut

conferința internațională despre geometriile Smarandache, 3-5 mai 2003, organizată de Dr. M. Khoshnevisan, Universitatea Griffith, Campus Gold Coast, Queensland, Australia. Conferința internațională despre Smarandache Structuri algebrice, 17-19 decembrie 2004, organizat de prof. M. Mary John, catedra departamentului de matematică, Colegiul Loyola, Madras, Chennai – 600 034 Tamil Nadu.

Ar fi multe de spus despre savantul și polivalentul Florentin Smarandache, dar mă opresc aici, pentru a aborda una din cărțile sale. Este vorba despre amplul reportaj *Aruba*, *Aruba* pe care autorul îl definește “jurnal instantaneu”, cartea apărută la Editura Kalendarium, Oradea, 2021, în colecția Educational Publisher, Columbus, OH, SUA.

Autorul cărții face această călătorie în zona caraibească în perioada epidemiei, prin care, încă, mai trecem. Aruba este o insulă și un teritoriu dependent (180 km², 105.000 locuitori, capitală Oranjestad) făcând parte din Regatul Țărilor de Jos în America centrală caraibească.

Situată în Marea Caraibelor puțin la nord de peninsula Paraguaná (Venezuela), este o insulă de mică altitudine și aridă. Economia bazată pe rafinăriile de petrol, a fost recent diversificată prin sectoarele turism și finanțe off shore.

Aruba a făcut parte din Antilele Neerlandeze, de care s-a separat la 1 ianuarie 1986. Era prevăzută obținerea independenței în 1996, dar tranziția a fost oprită în 1994 printr-un acord între guvernele Țărilor de Jos, Arubei și Antilelor Neerlandeze.

Pagini de o acuratețe sinceră, însoțite de fotografii color, fac cartea plăcută la citit, încât cititorul trăiește emoțiile prin care a trecut autorul. “O planetă de oameni mascați. Ce bizaar...

ca-n filme științifico-fantastice! La trecerea prin Security mi-a cerut ofițera... să-mi dau jos masca!”, scrie Florentin Smarandache. Volumul mai conține documentele și actele însoțitoare care l-au însoțit pe scriitor.. Paginile, parcă, sunt rezultatul unui seismograf al atitudinilor oamenilor în perioada Covid-ului ce obligă oamenii să poarte mască. Scriitorul notează, alături fiind și o fotografie cu un vas, un adevărat hotel plutitor: “Iguane în Parcul Central, prin iarbă, pe alei,aleargă vesele și dând din cozi. Am intrat și-n Portul Playa, unde staționa un vapor mare norvegian. Pe alături multe yachturi.”

Puterea de observație autorului dublată de “ochiul magic” al aparatului de fotografiat, întregeste jurnalul pe care cititorul îl percepe ca un foto-reportaj despre o lume fantastică.

Terminând de citit cartea, cititorul rămâne cu o imagine care dă a înțelege care este esența acestei lumi, parcă, de ficțiune. Călătoria autorului îmi dă senzația că savantul din Florentin Smarandache este vagant, descoperitor de jungle precum Stanley, viața lui scrisă de Wassermann, tradusă de Radu Cioculescu, că este un personaj preferat într-o literatură ale cărei forme se complică pe măsură ce sporesc proporțional-și incertitudinile unei lumi în pragul apusului.

Florentin Smarandache este un tip asemănător unui cercetător neliniștit, în opera căruia nemuritorul cult al alchimiştilor, se poate spune, reprezintă un fenomen fundamental.



<https://www.asiiromani.com/matematicianul-scriitor-florentin-smarandache-pe-meridiane-le-lumii/>

Revista *Luceafărul*: Anul XIII, Nr.6 (150), Iunie 2021

Florentin Smarandache: un român în China

Andrușa R. Vătuțiu

În perioada 20 – 22 decembrie 2019, orașul Xi'an din China, a găzduit Conferința Internațională de Neutrosofie, cu o largă participare a unora dintre cei mai cunoscuți oameni de știință din toată lumea.

Xi'an cunoscut și sub numele de Sian, este capitala provinciei Shaanxi din vestul Chinei. Este unul dintre cele mai vechi orașe din China și dintre cele mai vechi capitale antice, de aici plecând "Drumul Mătăsii", orașul găzduind armata de teracotă a împăratului Qin Shi Huang. Cu o populație de peste 12 milioane de locuitori, Xi'an este un important centru cultural, industrial și educațional al regiunii central -nord- vestice, cu facilități pentru cercetare și dezvoltare, securitate națională și explorare spațială. Are trei centuri rutiere ce înconjoară orașul cu acces la 5 autostrăzi. Trebuie să menționez că în acest important oraș, funcționează 22 de universități publice, 4 universități militare și 7 universități private. Xi'an are legături cu România, fiind înfrățit cu municipiul Iași din 1994.



Participanții la Conferința Neutrosofică.

F. S. este al șaptelea din dreapta, pe rândul întâi



Iată că acum, are o nouă legătura cu România și cu Statele Unite, prin participarea prof. univ. dr. Florentin Smarandache (născut pe plaiurile Vâlcii și stabilit la Universitatea New Mexico din S.U.A.) la Conferința Internațională de Neutrosofie, ca invitat special.

Acest eveniment științific internațional a fost organizat de Shaanxi University of Science and Technology și Xi'an Polytechnic University, iar alte șase universități au contribuit la realizarea acestui proiect.

În data de 21 decembrie 2019, la orele 10,05 a urcat la tribună prof. univ. dr. Florentin Smarandache (fondatorul Neutrosofiei) care a făcut o "Prezentare generală a teoriilor și aplicațiilor neutrosofice".

Expunerea s-a bucurat de un interes deosebit, mai ales că a fost prezentată chiar de către inițiatorul teoriei.

Florentin Smarandache a pus în circulație termenul "neutrosofie" (din fr. Neutre < lat. Neuter, neutral și grupul sophia, abilitate / înțelepciune, însemnând cunoașterea / gândirea neutră) și derivatele sale : neutrosofic, neutrosificare, neutrosoficator, etc.

În anul 2013, a generalizat logica (mulțimea / probabilitatea neutrosofică) la logica /mulțimea /probabilitatea neutrosofică rafinată. În 2015 a introdus structurile algebrice neutrosofice (T,I,F) și a propus o extindere a probabilității clasice și probabilității imprecise la probabilitatea neutrosofică. Cunoscut și ca lider al Mișcării Literare Paradoxiste, Florentin Smarandache a avut contribuții importante și în alte ramuri ale științei. Astfel, în fizică prin paradoxurile cuantice Smarandache, a susținut posibilitatea existenței unei a treia forme de materie, denumită nematerie.

Contribuții importante a avut în matematică, fizică, filozofie, logică, psihologie, sociologie, etc.

Ca Doctor Honoris Causa al Universității Jiaotong din Beijing (China, 2011) și al Academiei Daco-Române din București (2011), recompensat cu nenumărate distincții științifice, nominalizat pentru premiul Nobel pentru Literatură (2011), prof. univ. dr. Florentin Smarandache este o autoritate științifică mondială, de prim rang.

Ca un gest de apreciere a meritelor sale, în cadrul Conferinței Internaționale de Neutrosofie, s-a hotărât înființarea Societății Neutrosofice din China, în cadrul căreia vor activa peste 150 de membri (în principal profesori universitari și alți oameni de știință chinezi).

Profesorul Smarandache, este și un prolific publicist, având peste 400 de cărți și peste 700 de articole literare și științifice, publicate în cele mai prestigioase reviste de specialitate.

Deși stabilit de mult timp în Statele Unite, Florentin Smarandache nu și-a uitat patria natală. Colaborează în permanență cu instituții culturale, științifice și academice române, precum și cu reviste și diverși colaboratori din țara noastră.

Nu putem fi decât mândri că prof. Smarandache, care se mândrește că este român, reprezintă un simbol al românismului peste tot în lume.

Având în vedere imensa sa operă de creație, consider că instituțiile academice române, pot să ia în calcul o nouă nominalizare pentru Premiul Nobel a prof. univ. dr. Florentin Smarandache.

În vizită la Secția de Etnografie a Muzeului Regiunii Porților de Fier din Drobeta Turnu Severin, cu Florentin Smarandache

Andrușa R. Vătuțiu



Muzeul Regiunii Porților de Fier, din Drobeta Turnu Severin, este unul dintre cele mai importante obiective culturale și turistice din sud-vestul României, ținând cont, în primul rând, de valoarea patrimoniului muzeal (cca. 90.000 de bunuri culturale), precum și de avantajele oferite de imensul potențial istorico-turistic reprezentat de monumentele antice și medievale, ale căror ruine sunt vizibile și astăzi.

Prima încercare de constituire a unei instituții muzeale severinene, a fost în 1881, prin înființarea "Societății istorice și Arheologice" și a unui muzeu, din inițiativa institutorului V. Dumitrescu și a prefectului P. Quintescu (conform site-ului oficial).

În anul 1926, devine Muzeul Regional de Istorie și Etnografie, apoi Muzeul Regiunii Porților de Fier. La 15 mai 1972, s-a deschis muzeul în forma actuală, aici funcționând până la această dată, internatul și Liceul de fete, nr.3.

Muzeul Regiunii Porților de Fier, renovat în ultimii ani, are următoarele secții: Arheologie daco-romană, Științele naturii – Acvaristică, Științele naturii – Botanică, Științele naturii – Zoologie, Istorie și Etnografie.

Secția de Etnografie și Artă populară a muzeului, dispune de un patrimoniu prețios și bogat, valoros din punct de vedere documentar.

Dintre ideile tematice găsim:

Omul și habitatul – spațiul de locuit: tipuri de așezări rurale din Mehedinți, gospodăria (curtea și acareturile), locuința, interiorul.

Comuniunea om - natură: ocupațiile din mediul rural (agricultură, păstoritul, pescuitul, albinăritul, dulgheritul, șindrilăritul, olăritul, prelucrarea fibrelor vegetale și animale.

Minunata colecție de port popular mehedințean se valorifică în cadrul secțiunii ce prezintă aspecte legate de ceremonialul de nuntă. Costumul de sărbătoare este prezentat în cadrul alaiului de nuntă de la Balta, în antiteză cu costumul de zi cu zi și de muncă. De asemenea, se expune costumul purtat atât în sezonul călduros, cât și cel de vreme rea.

Odată cu renovarea muzeului, Secția de Etnografie și Artă populară, a căpătat o față nouă, fiind una dintre secțiile cele mai importante ale instituției, care prin exponatele sale vorbește despre origini, specificul zonei și identitatea poporului român.

*

În luna iunie 2023, am avut onoarea să-l însoțesc într-o vizită la Muzeul Regiunii Porților de Fier, pe prof. univ. dr. Florentin Smarandache, de la Universitatea din New Mexico, S.U.A.

Matematician, scriitor, jurnalist, dramaturg, președinte și fondator al Asociației Internaționale de Paradoxism și părinte al Neutrosofiei (ca ramură a filosofiei), nominalizat la Premiul Nobel pentru literatură în anul 2011, Florentin Smarandache a venit în România pentru a vizita ținutul natal (Plaiurile Vâlcene) și câteva obiective culturale importante din sudul țării.



Ajuns în vizită la Orșova și Drobeta Turnu Severin, a dorit să vadă Muzeul Regiunii Porților de Fier. Secția de Etnografie și Artă populară l-a impresionat prin bogăția exponatelor prezentate. A zăbovit minute întregi admirând costumele populare din zonă și nu a ratat ocazia de a se fotografia în fața lor. Imaginea satelor românești de la nordul Dunării, expuse cronologic, tradițiile și cultura acestor ținuturi, sunt aspecte impresionante.

Prin bogăția exponatelor și importanța istorică, etnografică, geografică și biologică, Muzeul Regiunii Porților de Fier din Drobeta Turnu Severin, cel mai important obiectiv muzeal din sud-vestul României, a devenit un punct de interes pentru miile de turiști, sosiți din toată lumea.

Florentin Smarandache, singur printre ghețari

De astăzi, și în flip, Florentin Smarandache/ *Singur printre ghețari* / fotovideo jurnal instantaneu: prin clic pe capturile de ecran marcate «video», excelentele consemnări de călătorie ne poartă vizual „la capătul lumii” și prin YouTube vedem cu ochii (minții) ce e dincolo de Țara de Foc și Ushuaia (Argentina) - cel mai sudic oraș al globului pământesc până în urmă cu doi ani, „detronat” de Puerto Williams/ Chile...



Întrucâtva, citind Jurnalul, avem „consolarea” că totuși – ca-n visele copilăriei/ adolescenței – îi călcăm „pe urme” lui Fernando Magellan, după ce un Carol Quintul deștept „de mic” ne pune în fruntea unei flote de caravele, să explorăm și să cartografiem ținuturi îndepărtate...

Autorul jurnalului, savantul vâlcean Florentin Smarandache*, nu mai are nevoie de nicio prezentare...❤️👉👈

Legătura către lucrare este:

<https://www.flipsnack.com/.../florentin.../full-view.html>

Mulțumiri pentru Andrei Vatca și Flipsnack Oradea, care ne facilitează pro bono publicarea de resurse de bibliotecă virtuală!

Valentin Smedescu is with Andrei Vatca and Florentin Smarandache.

https://www.facebook.com/valentin.smedescu/posts/2961728157489470?notif_id=1634549844089743¬if_t=feedback_reaction_generic_tagged&ref=notif

18 Octombrie 2021

Științifice

Description of NeutroAlgebra's Applications

Maria Rohde

Neutrosophy is a new branch of philosophy which studies the origin, nature, and scope of neutralities, as well as their interactions with different ideational spectra.

In soft sciences the laws are interpreted and re-interpreted; in social and political legislation the laws are flexible; the same law may be true from a point of view, and false from another point of view. Thus, the law is partially true and partially false (it is a Neutrosophic Law).

For example, ``Wearing clothes from animals' leather or fur''. There are people supporting it because it prevents feeling cold during the winter (and they are right), and people (supporting Animals' rights) opposing it because they are against killing animals to get their leather or fur (and they are right too). We have two opposite propositions, both of them are true but from different points of view (from different criteria/parameters; plithogenic logic). How can we solve this? Going to the middle, in between opposites (as in neutrosophy): Leather/Fur lovers can wear either leather/fur clothes that are not from animals or from dead animals.

Another example is ``Drug legislation''. Many people in Lebanon support it for medical and economical purposes (and they are right), and other people in Lebanon oppose it because they want to save their families from drug addiction (and they are right too). We have two opposite propositions, both of them

are true but from different points of view (from different criteria/parameters; plithogenic logic). How can we solve this? Going to the middle, in between opposites (as in neutrosophy): The Lebanese government has to support the usage of drugs in medicine and prohibits traders from selling drugs to individuals by monitoring the process starting from planting to distributing and manufacturing.

In all classical algebraic structures, the laws of compositions on a given set are well-defined. But this is a restrictive case, because there are many more situations in science and in any domain of knowledge when a law of composition defined on a set may be only partially-defined (or partially true) and partially-undefined (or partially false), that we call *NeutroDefined*, or totally undefined (totally false) that we call *AntiDefined*.

Again, in all classical algebraic structures, the Axioms (Associativity, Commutativity, etc.) defined on a set are totally true, but it is again a restrictive case, because similarly there are numerous situations in science and in any domain of knowledge when an Axiom defined on a set may be only partially-true (and partially-false), that we call *NeutroAxiom*, or totally false that we call *AntiAxiom*. Based on this, Florentin Smarandache in 2019 opened new fields of research called *NeutroStructures* and *AntiStructures* respectively.

{ See: <http://fs.unm.edu/NA/NeutroAlgebra.htm> }

Maria Rohde, IGI Global, international academic publisher, Hershey, Pennsylvania, USA, <https://www.igi-global.com/publish/call-for-papers/call-details/5457> (accessed on 27 July 2021)

Geometriile Smarandache (sau Hibride)

Ion Pătrașcu

Începand din anul 1995 Smarandache a introdus Neutrosafia ca o generalizare a Dialecticii, pentru ca in Neutrosafie este vorba de dinamica contrariilor dar si a neutralelor dintre ele. Pe cand in Dialectica este vorba doar de dinamica contrariilor.

În lumea reală există multe triplete neutrosafice de forma ($\langle A \rangle$, $\langle \text{neut}A \rangle$, $\langle \text{anti}A \rangle$), unde $\langle A \rangle$ este o entitate, în timp ce $\langle \text{anti}A \rangle$ este opusul ei, iar $\langle \text{neut}A \rangle$ este partea neutra (indeterminata) dintre ele.

De exemplu:

(pozitiv, neutru, negativ), (victorie, egalitate, infrangere), (adevarat, indeterminat, fals), etc.

Mai general, avem (Structură, NeutroStructură, AntiStructură) în orice domeniu de cunoaștere.

În general, prin NeutroSoficare, Smarandache a extins orice Structură clasică, indiferent de domeniul de cunoaștere, la o NeutroStructură, iar prin AntiSoficare la o AntiStructură.

O Structură clasică, în orice domeniu al cunoașterii, este compusă din: un spațiu nevid, populat de unele elemente, iar ambele (spațiul și toate elementele) sunt caracterizate de unele relații între ele (cum ar fi: operații, legi, axiome), proprietăți, funcții, teoreme, leme, consecințe, algoritmi, diagrame, ierarhii, ecuații, inegalități etc.), precum și prin atributele acestora (mărime, greutate, culoare, formă, locație etc.).

Un caz particular este tripletul (Geometrie, NeutroGeometrie, AntiGeometrie).

O structură de Geometrie (clasică) are toate axiomele în totalitate (100%) adevărate.

O structură de NeutroGeometrie are unele axiome care sunt doar parțial adevărate, partial indeterminate, si partial false (și nicio axiomă nu este total (100%) falsă pentru a o deosebi de AntiGeometrie).

În timp ce o structură AntiGeometrie are cel puțin o axiomă care este total (100%) falsă.

Geometrie Smarandache (sau Geometrii Hibrice)

O axiomă se spune că este negata în mod smarandache dacă în același spațiu axioma se comportă diferit (adică, validată și invalidată; sau doar invalidată, dar în cel puțin două moduri distincte). Prin urmare, spunem că o axiomă este parțial negata sau există un grad de negație al unei axiome.

O geometrie Smarandache (sau geometrie hibridă) este o geometrie care are cel puțin o axiomă negata în două moduri diferite (1969).

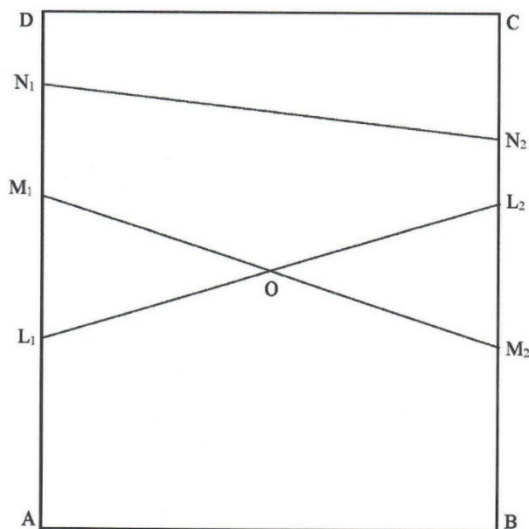
Astfel, ca un caz particular, geometriile Euclidiene, Lobachevsky-Bolyai-Gauss și Riemanniene pot fi unite cu totul, în același spațiu, prin unele geometrii Smarandache. Aceste ultime geometrii pot fi parțial Euclidiene și parțial non-Euclidiene.

Exemplu de NeutroGeometrie (sau Prima clasă a Geometriei Smarandache (sau Hibrice) unde o axiomă este parțial adevărată și parțial falsă în același spațiu geometric.

De exemplu, există două puncte distincte care determină o singură linie și alte două puncte distincte care nu determină nicio linie în același spațiu geometric.

Astfel, postulatul lui Hilbert I.1. din Axiomele de Incidentă, anunțat după cum urmează:

„Pentru fiecare punct P și fiecare punct Q care nu este egal cu P, există o linie incidentă unică cu punctele P și Q”
devine parțial adevărat și parțial fals:



Să presupunem că dreptunghiul ABCD este un spațiu geometric, unde

„punct” înseamnă orice punct clasic de pe laturile AB și CD sau în interiorul acestui dreptunghi,

iar „linie” este orice segment de dreaptă care leagă un punct de pe latura AB cu un punct de pe latura CD și care trece prin centrul O al dreptunghiului.

De exemplu, L_1L_2 este o linie, deoarece conectează punctul L_1 situat pe AB și punctul L_2 situat pe CD și trece prin centrul O. În mod similar, pentru linia M_1M_2 . Dar N_1N_2 nu este o linie, deoarece nu trece prin centrul O.

Colegiu Național Frații Buzești, Craiova, Romania

Referințe

1. Florentin Smarandache, [NeutroGeometry & AntiGeometry are alternatives and generalizations of the Non-Euclidean Geometries](http://fs.unm.edu/NSS/NeutroGeometryAntiGeometry31.pdf), Neutrosophic Sets and Systems, vol. 46, 2021, pp. 456-477. DOI: [10.5281/zenodo.5553552](https://doi.org/10.5281/zenodo.5553552), <http://fs.unm.edu/NSS/NeutroGeometryAntiGeometry31.pdf>
2. Carlos Granados, [A note on AntiGeometry and NeutroGeometry and their application to real life](http://fs.unm.edu/NSS/AntiGeometryNeutroGeometry36.pdf), Neutrosophic Sets and Systems, Vol. 49, 2022, pp. 579-593. DOI: [10.5281/zenodo.6466520](https://doi.org/10.5281/zenodo.6466520), <http://fs.unm.edu/NSS/AntiGeometryNeutroGeometry36.pdf>
3. Florentin Smarandache, [Real Examples of NeutroGeometry & AntiGeometry](http://fs.unm.edu/NSS/ExamplesNeutroGeometryAntiGeometry35.pdf), Neutrosophic Sets and Systems, Vol. 55, 2023, pp. 568-575. DOI: [10.5281/zenodo.7879548](https://doi.org/10.5281/zenodo.7879548), <http://fs.unm.edu/NSS/ExamplesNeutroGeometryAntiGeometry35.pdf>
10. L. Mao, Smarandache Geometries & Map Theories with Applications (I), Academy of Mathematics and Systems, Chinese Academy of Sciences, Beijing, P. R. China, 2006, <http://fs.unm.edu/CombinatorialMaps.pdf>
11. Linfan Mao, Automorphism Groups of Maps, Surfaces and Smarandache Geometries (first edition - postdoctoral report to Chinese Academy of Mathematics and System Science, Beijing, China; and second editions - graduate textbooks in mathematics), 2005 and 2011, <http://fs.unm.edu/Linfan.pdf>, <http://fs.unm.edu/Linfan2.pdf>
12. L. Mao, Combinatorial Geometry with Applications to Field Theory (second edition), graduate textbook in mathematics, Chinese Academy of Mathematics and System Science, Beijing, China, 2011, <http://fs.unm.edu/CombinatorialGeometry2.pdf>
13. Yuhua Fu, Linfan Mao, and Mihaly Bencze, Scientific Elements - Applications to Mathematics, Physics, and Other Sciences (international book series): Vol. 1, ProQuest Information & Learning, Ann Arbor, MI, USA, 2007, <http://fs.unm.edu/SE1.pdf>
14. Howard Iseri, Smarandache Manifolds, ProQuest Information & Learning, Ann Arbor, MI, USA, 2002, <http://fs.unm.edu/Iseri-book.pdf>
15. Linfan Mao, Smarandache Multi-Space Theory (partially post-doctoral research for the Chinese Academy of Sciences), Academy of Mathematics and Systems Chinese Academy of Sciences Beijing, P. R. China, 2006, <http://fs.unm.edu/S-Multi-Space.pdf>
16. Yanpei Liu, Introductory Map Theory, ProQuest Information & Learning, Michigan, USA, 2010, <http://fs.unm.edu/MapTheory.pdf>
17. L. Kuciuk & M. Antholy, An Introduction to the Smarandache Geometries, JP Journal of Geometry & Topology, 5(1), 77-81, 2005, <http://fs.unm.edu/IntrodSmGeom.pdf>



1º En La
Información Digital

UNT promoverá el estudio de teorías neutrosóficas y sus aplicaciones

Edsel Suluco

La Universidad Nacional de Trujillo suscribe importante convenio con la Asociación Latinoamericana de Ciencias Neutrosóficas (ALCN) de Ecuador, que establece la recíproca cooperación científico-técnica y cultural en campos del desarrollo de ambas instituciones y sus países.



El acuerdo fue suscrito entre el rector de la UNT, Dr. Carlos Vásquez Boyer y el presidente de la ALCN, Dr. Jesús Estupiñán Ricardo, en horas de la mañana del martes 10 de mayo, en las instalaciones del Local Central.

En representación de nuestra máxima autoridad universitaria estuvo el vicerrector Académico, Dr. Juan Villacorta Vásquez, quien concretó el acto protocolar.



También participaron en la firma de la alianza el vicerrector de Investigación, Dr. Arturo García Pérez y la decana de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Dra. Elizabeth Rafael Sánchez.

Mediante el acuerdo se realizará el intercambio de docentes para el dictado de cursos de pre y posgrado, conferencias y seminarios, así como el intercambio académico de estudiantes, el impulso de proyectos conjuntos de investigación, asesorías en la elaboración de programas de estudios, entre otros beneficios.

La neutrosofía es una rama de la filosofía que estudia el origen, naturaleza y el alcance de neutralidades, así como sus interacciones con espectros ideacionales diferentes. Es la base de la lógica neutrosófica, el conjunto neutrosófico, la probabilidad

neutrosófica y estadística, los cuales son muy usados en aplicaciones de ingeniería, especialmente para software y fusión de información cibernética o física.

También se promoverá la participación en eventos científicos que se realicen en las diferentes instituciones garantizando la publicación de todos los trabajos que resulten aprobados por su alcance e impacto social, académico y científico.

La Universidad Nacional de Trujillo se caracteriza por ser una universidad donde se forman profesionales de éxito gracias a la excelente calidad académica y a las diferentes alianzas internacionales que le permiten ofrecer a los miembros de su comunidad universitaria nuevas experiencias educativas y profesionales.

28 de Mayo 2022

<https://newstrujillo.com/unt-promovera-el-estudio-de-teorias-neutrosoficas-y-sus-aplicaciones/>

Las Ciencias Neutrosóficas y Sus Aplicaciones al Derecho

Maikel Leyva

Aplicaciones al derecho de las ciencias neutrosóficas, tanto las basadas en la Inteligencia artificial para la construcción de sistemas expertos o el soporte a la negociación. Adicionalmente se incluyen los métodos neutrosóficos. Construye un campo unificado de la lógica para un estudio transdisciplinario que traspase las fronteras entre las ciencias naturales y sociales. La neutrosofía trata de resolver los problemas de indeterminación que aparecen universalmente, con vistas a reformar las ciencias actuales, naturales o sociales, con una metodología abierta para promover la innovación.

https://www.youtube.com/watch?v=xkNTT_NPOQg&feature=youtu.be

•August 5th, 2020

Interviuri

“A scrie fără a scrie, a face literatură, fără literatură”

• Interviu cu FLORENTIN SMARANDACHE, savant, scriitor și matematician

Discuție realizată de
Emilian Mirea

Florentin Smarandache, savant, scriitor și matematician american de origine română, născut în comuna Bălcești, județul Vâlcea, trăiește în Phoenix, Arizona, Statele Unite ale Americii, din 1989, dinainte de Revoluție.



A reușit să evadeze din lagărul comunist și să ajungă în țara tuturor posibilităților după un șir de peripeții din care a ieșit învingător, având, astfel, șansa de a reuși să-și ducă visurile până la capăt.

Este profesor de matematică la University of New Mexico, College Road, Gallup, New Mexico și autorul unor teorii în matematică, devenite celebre sub denumirile Funcțiile Smarandache, Secvențele Smarandache, Constantele Smarandache și Paradoxul Smarandache, fiind citat în Enciclopedia "CRC Concise Encyclopedia of Mathematics", de Eric W. Weisstein, apărută la editura americană CRC Press, Boca Raton, Florida, la sfârșitul anului 1998.

Din 1990 încoace, Florentin Smarandache face naveta, anual, sau mai des, în funcție de posibilități, în țara de baștină, pe care nu a uitat-o niciodată și întreține relații culturale și de prietenie cu scriitori din România și din diasporă.

Redau, în cele ce urmează, răspunsurile lui Florentin Smarandache la întrebările mele:

— În România, am lucrat în industrie, doi ani, ca analist-programator la IUG Craiova și în învățământ, ca profesor de matematică prin Vâlcea, Dolj și apoi în Maroc. Pe când eram elev la Liceul Pedagogic din Craiova, am început să scriu în revista școlii, intitulată **Năzuințe**, cu probleme propuse, de matematică și careuri de rebus, prin 1971. Apoi, la **Gazeta Matematică** și la alte publicații, românești sau străine. Din 1979, cream poeme, debutând în **Luceafărul**, la rubrica lui Geo Dumitrescu, **Atelier literar**, unde semnam cu pseudonimul Ovidiu Florentin.

— Experiența marocană (1982-1984), ca *professeur cooperant de mathematiques*, mi-a lărgit enorm orizontul, scăpând, din chinga unui sistem rigid, pe un teren afânat. Predam într-un orașel, numit Sefrou, la Liceul "Sidi El Hassan Lyoussi". Atunci am contactat mai mulți matematicieni, redactori, editori și

scriitori din perimetrul francofon. Au fost cei mai frumoși ani din viața mea! În Maroc, m-am simțit mai bine decât mă simt acum în America! Dar, **întors în țară, m-am izbit de tragedia găsirii unui loc de muncă... Până la urmă, am rămas, definitiv, șomer (septembrie 1986–martie 1988), într-un stat socialist, prin grija deosebită a Inspectoratului Școlar Județean Dolj.**

— Trăiam din meditații particulare. Mai rău, am *beneficiat* și de interdicția de a publica și lucrări de matematică, deci, nepolitice. **Vina mea, în opinia politrucilor vremii, era aceea că, în perioada cât am fost profesor în Maroc, am contactat și întreținut relații de colaborare și prietenie cu scriitori străini...** De atunci, mi-am pus în gând să fug, să părăsesc țara. **În urma unei audiențe la prim-secretarul de partid, de atunci, la Dolj, Ion Traian Ștefănescu,** am obținut dreptul de a merge în excursie în Bulgaria.

— **Am evadat relativ simplu, fără prea mare risc.** În Burgas, port al Bulgariei la Marea Neagră, unde aveam niște cunoștințe (profesori întâlniți în Maroc: Rosita și Slavenko Markov), m-am înscris, la o agenție de turism, pentru o excursie, de o zi și o noapte, la Istanbul. Am plătit biletul – 110 dolari SUA. Era în data de 8 septembrie 1988. Vorbeam fluent franceza. Vaporul pleca peste câteva ore, deci, nu era timp de verificări. **Pe puntea vasului, după ce le-am arătat pașaportul, și-au dat seama că nu-s franțuz.** Un ofițer bulgar mi l-a oprit, spunând că mi-l va returna numai în Bulgaria. Erau, în majoritate, *refeğiști*, câțiva francezi din Alsacia, un bulgar, care s-a nimerit lângă mine, și ...un român. Echipajul era rusesc. **Vaporul se numea Osetiya.**

Am coborât pe țărmul turcesc, fără nici un act (pașaportul meu este și acum în Bulgaria), cu două genti, în care aveam niște dicționare, o pereche de pijamale, un prosop, niște ciorapi și o umbrelă... Trecusem granița româno-bulgară cu trenul și nu voiam să bat la ochi. **M-am despărțit de grup și am mers la Consulatul American din Istanbul. Aici, am primit formulare direct în limba română (mulți marinari români săreau în Bosfor și cereau azil politic).** M-au trimis la poliția turcă – secția pentru străini. M-au cazat într-un hotel – **ŞAN**, unde am mai găsit trei români. O doamnă s-a speriat de mine. Eram tuns scurt, ras – din aceleași motive vama. I-am auzit vorbind românește, în timp ce spălau niște legume la un robinet: - *Sunteți români?*, am intrat în vorbă; - *Aaa, nu, nu...*, mi-a răspuns doamna, pe românește, fugind în cameră. I-a spus soțului, tremura: *Ăsta e de la Securitate, a venit să ne omoare!*

— Am stat, timp de 19 luni, la ŞAN, în Acibadem, în partea asiatică a Turciei, iar în septembrie 1989 am fost mutat într-un lagăr, la Ankara. Aici, am dus o viață de câine: am muncit la roabă, am scos cuie din scânduri, am făcut beton, am polizat, am vopsit, am încărcat bălegar, am tradus, am șlefuit marmură... Am emigrat foarte greu, a fost un calvar! Nu se știa unde și când vom scăpa din acel infern, de *câmp peștiș*: multe naționalități la un loc, multe bătaii, multe beții...

— Și în America a fost extrem de dificil, mai ales în primele luni. Nu găseam de muncă, nu înțelegeam engleza. A trebuit să mai aștept încă 11 luni până când familia mea să primească viza americană! Copilul cel mic se născuse după fuga mea. L-am văzut abia când împlinise 2 ani și jumătate.

— După un timp, am lucrat, ca inginer de software, la Corporația Honeywell din Phoenix, Arizona, care funcționează sub egida Pentagonului și se ocupă cu studii privind aviația militară. Colegii de serviciu au fost drăguți cu mine. La sosirea familiei, mi-au dăruit haine, veselă de bucătărie și mi-au făcut surpriza de a-mi publica o parte dintre manuscrisele de matematică, ce tratau un subiect din Teoria Numerelor (concepute pe când eram student la Craiova). Actualmente, sunt profesor de matematică la University of New Mexico, College Road, din Gallup, New Mexico.



— Mișcarea Literară Paradoxistă s-a născut din refuzul de a crea într-o societate ermetică, unde până și simțurile erau controlate. Deci, a scrie fără a scrie, a face literatură, fără literatură... În final, Mișcarea Literară Paradoxistă a generalizat noțiunea de literatură, incluzând, în sfera acesteia, elemente diametral opuse. De pildă, la Festivalul Internațional de Poezie de la

Bergérac, Franța (13-14 iunie 1992), am vorbit despre Poezia Tridimensională, astfel:

- o floare propriu-zisă reprezintă un poem,
- o rachetă luându-și zborul reprezintă un poem,
- un trecător, pe stradă, reprezintă un poem,

ajungându-se până la **poezia nedimensională** (care se folosește de forma abstractă a matematicii), poezii în *Spații Banach*, poezii în *Spații Riemann...* Contrar celorlalte avangarde, PARADOXISMUL nu neagă curente-școlile-operele anterioare, ci le extinde spre infinit. Literatura-obiect, preluată întocmai din natură, nealterată.

— În SUA, editez revista *The Paradoxist Literary Movement Journal* (multilingvă). Sub egida acestei edituri, am publicat deja volumul-eseu *Mișcarea Literară Paradoxistă*, de Constantin M. Popa, din Craiova și *Anthology of the Paradoxist Literary Movement*, de Jean-Michel Levenard, Ion Rotaru, Arnold Skemer (cuprinzând comentarii în franceză, română, engleză, spaniolă, portugheză, italiană, cambodgiană, chineză, privind Paradoxismul). Revista are adepți în mai mult de 20 de țări.

— Sunt prins, până peste cap, în acest **paradoxism** și nu pot completa, prea mult, **Jurnalul**. Doar vagi impresii, nimicuri, din ultimul timp. Sunt și derutat. În ce direcție s-o apuc?! În 1993, mi-au apărut primul roman intitulat, în mod paradoxist, **NonRoman** și primul volum de piese de teatru intitulat **Metaistorie**, care cuprinde o trilogie – **Formarea Omului Nou, O lume întoarsă pe dos și Patria de animale**. Toate tratează tema totalitarismului. Au fost scrise în perioada dictaturii, cu frica în sân de a nu fi descoperite. **Le-am ascuns, înainte de a evada din țară, în podul casei de la Bălcești, un**

exemplar și un altul îngropat în... vie, pus într-o cutie de fier, lângă rădăcina unui piersic. Încercasem să scot, peste graniță, niște lucrări, prin intermediul unui verișor, care era marinar, pe Dunăre, dar băiatul, de teamă, a ars o parte din ele. **Sute de pagini de manuscrise am pierdut atunci, iar altele mi-au fost confiscate de Securitate,** bănuiesc (fiindcă 3 plicuri mari, groase, expediate recomandat din Craiova, la începutul lui septembrie 1988, către Chantal Signoret, în Franța, traducătoarea volumului meu de poeme **Formule pentru spirit,** n-au ajuns niciodată la destinație!). Păstrez și acum recipisele de la poștă...

— Voi reveni, în țară, definitiv, cel mai târziu, la pensie. Ca scriitor de limbă română, în străinătate, mă ratez. Limba îmi rămâne, aici, neevoluată, izolată, de aceea, ca să-mi mențin prospețimea vocabularului, am făcut abonamente la reviste literare din România. Posed și o bibliotecă minusculă, din clasicii români și corespondență epistolară cu prieteni și rude.

Ziarul "TIMP LIBER", Craiova
18 ianuarie 2020

Florentin Smarandache – Omul care l-a contrazis pe Einstein

Interviu realizat de

Ion Nălbitoru

Ion Nălbitoru: *Domnule profesor, încă din anii de liceu ați contrazis teoria relativității a lui Einstein și ați afirmat că există viteză mai mare ca a luminii. Această teorie ați susținut-o și în America. Și vă întreb acest lucru pentru că deja au fost efectuate două experimente în acest sens, unul la Chicago și altul în Europa, experimentul CERN unde se pare că teoria dumneavoastră ar fi reală. Este vorba de așa numita „Particula lui Dumnezeu”.*

Prof. Univ. Dr. **Florentin Smarandache:** Este adevărat că mi-am susținut această ipoteză și în America și încă o susțin. Despre acest lucru am scris și chiar am publicat două cărți când am fost în Maroc, 1982-1984, predam matematica în franceză la un liceu din Sefrou. Specific că în Maroc am fost legal. Era un acord de cooperare între România și Maroc. Am fost trimiși mai mulți profesori de către Ministerul Educației. Acolo fiind mai liber am publicat în limba franceză două cărți în care am spus că poate fi și viteză mai mare decât viteza luminii. Există, au pus online într-o enciclopedie de fizică această ipoteză, ipoteza Smarandache, dar este criticată pentru că ea contrazice anumite teorii ale relativității și ei consideră că nu este corectă. Însă m-am folosit tot din fizica cuantică de particulele înlănțuite care au legătură între ele, în sensul că dacă măsoară o particulă ai imediat informații și despre particula cealaltă. Atunci am zis așa: OK! Păi dacă se întâmplă treaba asta înseamnă că informația a circulat

foarte repede dintr-o parte în alta, instantaneu aş spune, şi putem considera particulele la orice distanţă una de alta. De aici am ajuns la concluzia că poţi să construieşti orice viteză chiar şi mai mare decât viteza luminii. De când eram elev la liceu, la Râmnicu Vâlcea, ni se spunea că viteza luminii plus viteza luminii este egal tot viteza luminii ceea ce mi se părea ceva nerealist matematic. Este ca şi cum ai afirma $1c + 1c = 1c$, unde c = viteza luminii, ceea ce, matematic, poate fi adevărat doar dacă $c=0$, sau pozitiv, infinit sau negativ. Am mai scris şi o carte în care am scris paradoxuri care generează teoria relativităţii, şi o teorie care generează paradoxuri nu poate fi o teorie reală. După o perioadă de timp, când am ajuns în America, am reactivat ideile. Am avut o prezentare şi la Caltech la Institutul din California, din Statele Unite, şi am mai avut apoi prezentări la Shan Hai, în China, despre această teorie şi sunt destui care suportă vitezele supraluminale. Apoi m-am gândit cum s-a dezvoltat o fizică supraluminală, cum ar reacţiona legile fizicii subluminale, adică la viteze normale, cum s-ar manifesta ele la viteze supraluminale şi plus viteza instantanee. Desigur că pentru aşa ceva mi-ar trebui un laborator unde să pot experimenta. M-am interesat şi în California despre astfel de laboratoare dar mi s-a spus că se plătesc foarte scump. Poate sută de mii de dolari ca să poată să-ţi faci un experiment pe care-l vrei tu. Deci nu am mai continuat cercetările acestea, dar cărţile sunt online şi din ce în ce mai mulţi cercetători consideră că viteza luminii poate fi depăşită. Sau făcut şi unele demonstraţii la nivel sub cuantic, că ar fi viteze supraluminale.

Într-adevăr un experiment efectuat la Centrul European de Cercetare Nucleară (CERN) a dovedit că viteza era

supraluminală, s-a și publicat acest lucru, dar probabil au fost presiuni politice ca apoi să zică că a fost un cablu rupt, sau așa ceva, și se anulează acel experiment. Deci mulți consideră că a fost o chestiune politică pentru a nu contrazice alte idei. Nici eu n-am mai lucrat în această direcție dar nu din acea cauză. Ajungând în America am fost întrebat ce matematică am făcut și am spus că am lucrat mai mult teoria numerelor și m-au întrebat unde au aplicație acestea. Le-am zis că ar avea ceva aplicație în criptografie, adică să încifrezi un mesaj, adică să nu poată fi descifrat de cei care-l recepționează. Atunci mi-au zis să fac ceva care are aplicație, pentru că americanii fiind pragmatici mi-au zis să fac ceva practic. Și tot lucrând am observat că logica neutrosifică, mulțimea neutrosifică, probabilitatea neutrosifică, statistica neutrosifică au multe aplicații. Și într-adevăr a fost o explozie și foarte mulți au văzut importanța ei. Pe chestia asta am primit și ceva bani să merg la conferințe, am primit și multe invitații ca să lucrez în cercetare. Am fost în China trei luni pentru cercetare, în Japonia o lună cercetare, în Franța trei luni cercetare. Și am primit salariul de cercetător.

Ion Nălbitoru: *De unde prietenia cu domnul Andrușa Vătuui și publicarea de cărți în colaborare cu domnia sa?*

Prof. Univ. Dr. **Florentin Smarandache:** Domnul Andrușa Vătuui este de profesie inginer ca și dumneavoastră, dar în domenii diferite. În general inginerii sunt mai pragmatici, Am primit un mesaj scris pe e-mail de la dânsul și așa cum am colaborat cu mai mulți la revistele din România, inclusiv cu dumneavoastră la „Memoria Slovelor” a L.S.R. din Vâlcea, între noi a început o colaborare mai intensă. Dânsul a venit cu idei care m-au impresionat. De exemplu a venit cu ideea că se poate

distruge mai ușor din interior decât din exterior și mi-a dat ca exemplu, oul și puiul din el. Mi-a zis că puiul de găină, care este atât de fragil, poate foarte ușor să spargă oul din interior, dar din exterior se sparge mai greu. Asta a fost scânteia! Așa am ajuns să colaborez cu oameni din diverse domenii și din ceea ce știu ei și ceea ce știu eu să iasă ceva bun. Așa am ajuns la concluzia că un sistem se poate distruge mai ușor din interior decât din exterior și am scris împreună cartea „Mai ușor să distrugi din interior decât din exterior” (*Easier to break from inside than from outside*).

Ion Nălbitoru: *Am și eu acest volum foarte interesant. Când l-am lecturat am făcut conexiunea cu multe fapte reale din zilele noastre. De exemplu Imperiul rusesc, fosta URSS, a fost distrus din interior de către Gorbaciov și nu de o forță externă, de exemplu de americani prin purtarea unui război. La fel regimul comunist din România, regimul Ceaușescu, a fost distrus nu prin intervenția în forță a altui stat din afară ci chiar din interior, de către Iliescu care era apropiatul președintelui. De asemenea distrugerea industriei, agriculturii, zootehniei, a economiei românești în general și pierderea suveranității asupra bogățiilor solului și ale subsolului României nu s-a datorat unei intervenții în forță din afara granițelor, ci prin trădarea celor din interior a celor aflați, pe rând, la guvernare, și exemplele pot continua.*

Prof. Univ. Dr. **Florentin Smarandache:** Acum lucrăm iar la ceva, că-mi trimite revista lui și citesc acolo despre ciclicitate, care de fapt a găsit-o nu știu pe unde și i-am zis: domnule asta o putem dezvolta. Scria într-un articol că multe fenomene se repetă, revin pe altă treaptă, cu schimbări, ca într-o spirală. Așa că am discutat cu dânsul și poate facem ceva și în direcția asta.

Ion Nălbitoru: *În studenție am scris un roman realist, „Cascada tinereții” și chiar piese de teatru dintre care una se numește „La poarta destinului”, tot studentească, și ambele au o încărcătură psihologică. La un moment dat, două personaje vorbesc despre acest ciclu care se repetă dar pe o scară valorică superioară, într-o spirală. Asta fiind acum patru decenii și jumătate. Dar se pare că realitatea ne demonstrează această ciclicitate în spirală și când afirm acest lucru m-aș referi la o paralelă între primitivii de peste zece mii de ani când pentru existență mâncau lăcuste, gândaci, viermi și societatea omenească actuală de la începutul mileniului trei care începe să mănânce făină din gândaci și viermi, deci o revenire la începuturi, dar pe o treaptă superioară, în spirală. Și în afară de ciclicitate apare și celălalt fenomen despre care ați vorbit anterior, evoluție sau involuție?*

Prof. Univ. Dr. **Florentin Smarandache:** Deci nimic nu este întâmplător! Să vă revedeți pasajul respectiv din carte și dacă dezvoltați ceva și veniți cu idei noi putem colabora toți trei! Împreună cu domnul Vătuiu vom încerca să abordăm științific această problemă a ciclicității. Eu am mai abordat și alte domenii. Am folosit teoria mea în psihologie, am scris și o carte, cu temperamente: coleric, sangvinic, melancolic și flegmatic. De fapt la om este câte un procent din fiecare, nu găsești de exemplu o persoană doar colerică. Și o persoană melancolică poate fi scoasă din sărite și să devină brusc colerică. Apoi am studiat și publicat și în sociologie. Mă întrebam ce este de fapt democrația. Democrație în sensul greu al cuvântului nu există. Pentru că ei zic că se aplică dreptatea sau legea majorității și asta ar fi bine să se întâmple, dar în realitate nu majoritatea decide, ci decide un grup mic și asta nu mai este democrație, indiferent unde ar

fi. Am văzut că unele țări au un grad mai mare de democrație iar altele mai mic, dar și faptul că fiecare are și un grad de totalitarism. La fel ca și la logica neutrosifică, în democrație sau totalitarism, în realitate este câte un procent din fiecare.

Ion Nălbitoru: *Trăind în democrație, mai puțin noi în România, mă bucur de libertate, dar asta nu înseamnă că pot să fac ce vreau, de exemplu să dau în cap la cineva că așa vreau eu. Și în democrație trebuie respectate cu strictețe niște principii prin care să nu-l deranjez sau să-l lezez pe semenul meu. Dacă într-o societate fiecare face ce vrea atunci nu mai avem democrație ci anarhie. Termenul de democrație perfectă este o utopie. Ea are în ea și un minim de dictatură.*

Prof. Univ. Dr. **Florentin Smarandache:** Așa este, de aceea ziceam că există câte un procent din fiecare, și bineînțeles o zonă neutră. Deci nu există democrație pură! Aplicând la teoria neutrosifică avem: grad de democrație, grad de totalitarism, de legi fixe, și ceva neutru la care toate țările au cam același lucru. De exemplu la creștini ai doar o soție, iar la musulmani poți avea două sau mai multe. De exemplu în India legea căsătoriei, în aceeași țară musulmanii au dreptul la patru neveste iar indușii doar la una. Deci se face o diferențiere religioasă și pe treaba asta am dezvoltat structuri cărora le-am zis neutrostructuri, adică legile nu se aplică la fel la toată lumea. Că sunt și aici, de exemplu unii oameni sunt deasupra legii, cei care au putere, iar în cei săraci toate legile dau în ei. La alții depinde și de avocați, pentru că pentru aceeași faptă comisă unii iau ani de pușcărie mai mulți, alții mai puțini. Am vrut să spun că legile nu se aplică la fel la toți.

Ion Nălbitoru: *Este o vorbă românească despre lege că este ca o barieră: unii sar peste ea, unii trec pe sub ea, iar proștii dau cu capul în ea.*

Prof. Univ. Dr. **Florentin Smarandache:** Din păcate aceasta este realitatea. Legea este ca o barieră peste care trec dulăii, pe sub care trec cățeii și de care se împiedică boii.

Aș dori să vorbesc în câteva cuvinte despre Logica booleană de la George Boole, britanic. El a făcut niște algebre în care folosea doar două numere, zero și unu, cu care făcea operatori logici și care acum chiar se folosesc în circuite. Zero înseamnă circuit deschis iar unu circuit închis prin care trece curentul. Îi zice logica booleană, algebră booleană care se dezvoltă. Din unele lucruri abstracte mai târziu se poate descoperi că au aplicație.

Ion Nălbitoru: *Cum vedeți dumneavoastră România din zilele noastre?*

Prof. Univ. Dr. **Florentin Smarandache:** Întotdeauna când revin în România o fac cu plăcere pentru că îmi revăd locurile natale, unde am copilărit, învățat, trăit și profesat, prieteni, rude, deci pentru mine este ca un festival. Desigur că România s-a schimbat foarte mult, nu mai recunoști orașele, nici aici în Craiova, fiindcă s-a modernizat mult. Din păcate am citit și foarte multe știri negative despre România, despre pierderea resurselor naturale. Să sperăm că România se va reface, situația este complicată pentru că se găsește și între dușmani, nu știi cu cine să te aliezi. Să sperăm că va fi mai bine, că se va dezvolta, că va avea un grad mai mare de suveranitate și dezvoltare economică.

Ion Nălbitoru: *Domnule profesor Florentin Smarandache, vă mulțumesc pentru amabilitatea de a-mi acorda acest interviu care, sper, va apărea în mai multe publicații din țară și străinătate. De asemenea vă mulțumesc pentru propunerea pe care mi-ați făcut-o de a colabora cu dumneavoastră pe viitor!*

23 iulie 2023

<https://luceafarul.net/florentin-smarandache-omul-care-l-a-contrazis-pe-einstein>

Consemnări, mențiuni, epistole

Ion Nălbitoru

Anul 2020 a început pentru mine cu multe surprize plăcute! Mulțumesc domnului Profesor Doctor Mihaly Bencze pentru includerea în paginile acestui volum¹ a uneia dintre cronicile mele despre ilustrul savant Florentin Smarandache - „Evoluție Neutrosifică în Spirală” (pag 355-366, volumul are 700 de pagini!), alături de mari personalități din țară și de peste hotare!

16 ianuarie 2020

Cristian Petru Bălan

Un genial corolar al vieții celui mai mare savant român contemporan, un harnic și polivalent Savant mondial - iar pentru noi românii, un Iorga al zilelor noastre - o lucrare demult necesară, care va rămâne ca o torță luminoasă și pentru secolele viitoare! Infinite mulțumiri!

16 ianuarie 2020

Mihaela Gabriela Păun

Ce fructuos început de an! Felicitări pentru apariție!

În timp ce răsfoiam cuprinsul, mă încerca un sentiment de tristețe gândindu-mă ca aș fi vrut să particip și eu cu o lucrare (poate în viitoarea apariție asemănătoare!). Mă gândeam că mesajul care mă anunța că sunt publicată a ajuns la mine dintr-o eroare umană. Ei bine..., nu e așa. Ce pot să spun?!

¹ *Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică ale lui Florentin Smarandache. Liber in honorem Professori Florentini Smarandache sextuagesimo quinto dedicatus.* Editor: Prof. Dr. Mihaly Bencze. Sibiu: Agora, 2020. Și următoarele două mesaje se referă la același volum.

O emoție puternică îmi populează șanțurile cerebrale și o bucurie intensă îmi accelerează ritmul cardiac. Vă mulțumesc din suflet pentru ea! Nu este prima de acest gen, sper să nu fie nici ultima, conform zicalei: „Păstrați-vă obiceiul că este bun”.

În plus, imediat ce voi finaliza transformarea tezei mele de doctorat, *Elemente de fantastic eminescian la Mircea Eliade și Vasile Voiculescu* în carte, voi începe traducerea cărții d-voastră de poezii din limba franceză în limba română. Am promis și pentru mine promisiunea este o datorie de onoare. În acest context, rămânem într-un prietenesc contact.

Sănătate, spor și inspirație! Cu tot dragul.

19 ianuarie 2020

Cristian Petru Bălan

Stănesciană sau nu, această mică EXTINDERE A PRINCIPIULUI [poemul “O EXTINDERE A PRINCIPIULUI LUI ARHIMEDE SAU PRINCIPIUL LUI FLORENTIN” de F. Smarandache] se smulge din înțepenirile versificărilor actuale ale poeților contemporani, sparge niște ziduri comune și intră prin forță în Cetatea Poeziei viitorului.

5 februarie 2020

Nicholas Dima

Am corespondat și am vorbit la telefon cu compatriotul nostru Florentin Smarandache. Este profesor în New Mexico. Scrierile sale sunt incitante și calatoriile sale sunt de invidiat. L-am invitat la Tucson și mi-a spus că tocmai fusese în vizită aici. Poate revine la un moment dat și ne întâlnim cu el.

5 martie 2020

Vali Ichim

La Mulți Ani!, astăzi, de Ziua Bărbaților (...) Și tu ești un Român, plecat în Lume, spre a se desăvârși! Mult Noroc! (...) Ursitoarele mele m-au pedepsit când am venit pe lume... mi-au prezis prea multă neliniște a sufletului, dusă până la suferință (...).

Dintotdeauna sunt dornică de comunicare, de atașament față de oameni, de ideile lor bune, frumoase... de tot ceea ce înnobilează sufletul omenesc. Profesia mi-a cerut asta și am rămas cu sechele! Trec printr-o perioadă foarte încărcată cu îndatoriri, cu multe probleme, cu multă singurătate, cu izolare... Toate mi-au adus teama, descurajarea...

Când am timp, scriu despre ceea ce trăiesc... apoi, recitind, dacă nu-mi place, rup sau ard. (...)

Ai dreptate când spui că "viața noastră reală este, din ce în ce, mai virtuală"! Eu o simt... pe bune... și ea este o alternativă de care mă aghăț!... Să auzim de bine!

9 martie 2020

Maria Filipoiu

Onorată de prietenia literară, vă felicit și vă mulțumesc din suflet pentru lectura trimisă în „bijuterii literare” și albume hazlii, precum și albume din peripețiile pe meridianele lumii, ce încântă ochii și sufletul.

Sunteți formidabil și vă doresc să rămâneți așa încă zeci de ani, iar eu să vă citesc, de fiecare dată, cu bucurie și admirație.

10 aprilie 2020

Ahmed Salama

أحمد سلامة د. Professor Florentin: You are the greatest scientist of the modern era. I love you a lot more than you think.

May 17th, 2020

Ion Soare

Salut, SAVANTULE-UNICAT!

Mă bucur să ne re-citim, ceea ce dovedește că suntem sănătoși și tari ("vițe de olteni", ce vrei!) și activi. Îți mulțumesc pentru "zâmbetele" trimise.

Sunt foarte necesare în vremurile astea tulburi și încărcate de microscopice fapte, unele nu tocmai prietenoase. În legătură cu încornoratul ăsta de încoronat, eu sunt un tip optimist: încet-încet, omenirea se va imuniza și împotriva acestui "nevăzut-necunoscut", cum a făcut în cazurile tuturor celorlalți viruși și microbi; vor fi, e drept, "ceva" victime, dar - se știe - viața cere și sacrificii!

Îți dorește multă sănătate și - ideal - aceeași putere de muncă dintotdeauna, un vechi prieten și admirator, uneori și colaborator.

20 mai 2020

S.A. Edalatpanah

The paper presents the paradoxism movement that was introduced in the 1980s by Smarandache in Romania, especially in poetry, as an antitotalitarian protest against a closed society. It is based on excessive use of antitheses, contradictions and paradoxes in poetry, literature, but in science as well.

In other words, the paradoxism describes the contradictions that occur in our world and especially in poetry, philosophy and science.

Interestingly enough, the author who was a known writer at that time, has further on extended the paradoxism to neutrosophy, which is new branch of philosophy that studies the contradictions and also the neutralities (indeterminacies) between them, which is now widely spread around the world

since neutrosophy is the basement of the neutrosophic set and neutrosophic logic which have plenty of applications in all fields of knowledge.

The author makes a parallel between paradoxism and the French movement Oulipo of experimental literature.

Both the paradoxism and the neutrosophy were described and analyzed in the first-rank British-American international journal "Multiple Valued Logic / An International Journal" that gave them an international recognition.

MathWiki

Potrivit lui Smarandache „Scopul este extinderea sferei artistice prin elemente non-artistice, Zborul unei păsări ”, de exemplu, reprezintă un „poem natural ”, care nu este necesar să se scrie, fiind mai palpabil și perceptibil în orice limbă decât unele semne puse pe hârtie, care, de fapt, reprezintă un „poem artificial”.

(iunie 2020)

Alexandru Cetățeanu

Surpriza de care scriam în invitație s-a materializat! A venit „lângă noi” Prof. Univ. Dr. (matematician, savant și scriitor prolific) Florentin Smarandache, din New Mexico/SUA, care este și membru al ASRAN, ba chiar vicepreședinte. Ne-a citit câteva poezii cu numai două versuri (în care primul vers îl contrazice pe al doilea, sau invers și în unele cazuri numai aparent) din cartea *Distihuri paradoxiste*, tradusă în mai multe limbi. Câteva exemple: “Nostalgie / dulceată amară.” “Euforie / băutura te adoarme / trezindu-te într-o altă lume.” “Metafizică / ilogică logică.” “Pasiune / am iubit-o / cu o ură nebună”.

Apoi, a răspuns la o întrebare pe care i-am pus-o chiar eu – câte limbi vorbește? Am aflat că vreo 6, unele „aproximativ”, precum

turca – a trăit doi ani în lagărul de refugiați politici din Ankara. Impresionat de personalitatea lui Florentin, Sergiu Cioiu i-a dedicat/recitat un poem al lui Eminescu – *Nu cred nici în Yehova*. Îi mulțumim mult profesorului Smarandache (pentru cine nu știe – originar din Bălcești/jud. Vâlcea) că a sacrificat timp prețios să participe la Cenaclu și pentru link-urile la cărțile lui (pe care ni le-a trimis pe *chat*-ul ZOOM-ului), aflate la librăria On Line a Universității din New Mexico.

Cenaclul Destine Literare, Montreal, Canada

<http://www.radiometafora.ro/2020/06/12/cenaclul-destine-literare-sau-dragostea-in-vremea-holerei-autor-alexandru-ceteanu-de-pe-tarmul-drept-al-fluviului-saint-laurent-din-montreal-canada/> (accesat pe 6 iunie 2020)

Cornel Gingărașu

pARadOXisMul: curent cultural românesc

sau când profu' de mate' își găsește libertatea în poezie

Am descoperit (nu fără o paradoxală surprindere) existența unui curent cultural (în mare parte literar) care a fost generat în România, în anii '80, de substanță complexă, hai să-i spunem neo-dadaistă. Paradoxismul îl are ca părinte, pe Florentin Smarandache, brilliant matematician și poet rebel, actualmente profesor la New Mexico (USA).

Vom prezenta pe rând “Manifestul paradoxismului”, apoi o scurtă prezentare a lui Florentin Smarandache, diverse păreri critice, urmate de fragmente literare care sunt aderente la acest curent cultural.

Sud-Est Forum, 8 iunie 2020

<https://sud-est-forum.ro/wp/2020/06/paradoxismul-curent-cultural-romanesc-sau-cand-prof-u-de-mate-isi-gaseste-libertatea-in-poezie/>

Nick Cărăbaș

Bine spus "Ticere"! Multe rele au cuprins această țărișoară și, din păcate, nici acum n-a scăpat de ele!

Parcă a fost ieri! Îmi reamintesc de ziua când ai "aterizat" în Camp, la Acibadem! Aveai o... mapă sub braț. Nu știu ce conținea! Știu însă că în Camp era plină cu cărți românești apărute în Lumea Liberă, pe care ni le împrumutai ca să le citim! Erai un om de o rară modestie și îi ironizai fin pe cei ce veneau cu știri false în Camp, sau pe cei ce ne dădeau..."sfaturi"!

Ne-am revăzut după douăzeci și ceva de ani în Toronto, la mine acasă! Îl aveam în față pe fostul meu coleg de Camp, un "amărât" de "profesoraș" cum îți spuneau unii în Camp, la acea vreme! Îl aveam acum în față pe RENUMITUL Prof. Univ. Dr. Florentin Smarandache, poet și scriitor în limbile română, franceză și engleză, descoperitorul "Efectului Smarandache" în matematică dar și pe deținătorul multor titluri științifice, precum și pe cel nominalizat pentru Premiul Nobel pentru literatură!

Spre plăcuta mea surprindere, îl aveam în față pe același OM modest și popular, pe care l-am cunoscut în vara lui 1988!

MODESTIA și POPULARITATEA în opinia mea sunt două lucruri ce te caracterizează!

Florentine, te-ai născut în satul ce a dat două somități - una pozitivă, cealaltă negativă!

Te-ai născut în satul unde s-a născut "celebrul" Mitică Dragomir, zis și Corleone!

Din păcate, ȚARA TA, pe care o iubești nespuse de mult, datorită celor ce o conduc, NU are nevoie de oameni ca tine!

Are nevoie de "fosile" ca Mitică Dragomir, un "clown" mult mai cunoscut decât omul de știință Prof. Univ. Dr. Florentin Smarandache!

Vorba regretatului Cristian Țopescu: "Românii nu știu să-și respecte valorile"!

TRIST, dar ADEVĂRAT!

Multă sănătate, Florentine!

Toronto, Canada, 22 August 2020

Andrei Potlog

Florentin Smarandache este profesor de matematică la Universitatea din New Mexico, Statele Unite. Șef de promoție al Facultății de Matematică și Informatică a Universității din Craiova. Doctoratul în matematică la Universitatea de Stat din Chișinău. Studii postdoctorale în matematică aplicată la Universitatea de Științe din Okayama, Japonia.

A pus bazele paradoxismului (în literatură) și a neutrosofiei (în științe). A publicat sute de lucrări și cărți despre mulțimea neutrosofică, logica neutrosofică, fizica superluminală și instantanee, nemateria, paradoxurile cuantice, multispațiu și multistructuri, mulțimea plitogenică, Teoria Dezert-Smarandache etc.

Este autorul a numeroase cărți de călătorie, dar și a unei ample colecții de folclor umoristic.

<https://www.ebookuri.ro/autor/florentin-smarandache/>

(accesat pe 19 februarie 2021)

Nicolae Grigorie Lăcrița

Mulțumesc pentru materialele trimise.

Sunt plăcut impresionat, la superlativ, și de geniul Dv., și de munca enormă depusă.

În condițiile în care s-ar elimina complet politizarea și în acordarea Premiilor Nobel și nu s-ar mai ignora (chiar discrimina) valorile autentice din țările sărace (pe seama cărora

s-au îmbogățit și se îmbogățesc țările bogate), am putea spera și noi românii la un asemenea premiu.

Spre exemplu, prin Dv.

Cu prețuire.

2 aprilie 2021

Ben Todica

Am citit recenzia¹ domnului prof. Florentin Smarandache și după o sută de cuvinte m-am trezit recitând-o până la capat cu voce tare în ritm shakespearian așa de bine tăia în piatra adevărului și în sufletul meu. Desigur, cu precizia matematică a laserului adevărat. Omul drept și real al cuvântului divin. Eu iubind textul și versul din filozofia Botezului Adrianopolian am intrat dintr-o dată în el. Ce înseamnă să fii treaz!

Recenzorul a scris tot ce era esențial.

Revista ARMONIA

Australia, 22 aprilie 2021

<http://bentodica.blogspot.com/2021/04/florentin-smarandache-adrian-botez.html>

Constanța Niță

Scotocind prin “tolba” Dvs. de creații, am descoperit cele două volume de *Poeme cu Poeme* tipărite în 2013 la Editura Duran’s din Oradea. Și cum trebuia să onorez cu traduceri numărul din vară al Revistei *Poezia* din Iași, am selectat câteva “eșantioane” din fiecare volum, dimpreună cu alte câteva “distihuri” ce se asortau oarecum cu tematica numărului ” Poezie & Istorie”.

Recunosc că, încă de la prima lectură, am fost cucerită de genialitatea lor, în ciuda aparentei lor simplități (atât de

¹ Recenzia semnată de Florentin Smarandache la volumul *Domnia lebedei (poezii, poeme, prozopoeme)*, de Adrian Botez.

profunde... vedeți că m-am molipsit și eu de “virusul paradoxist”), a conciziei lor aproape matematice, de *Poeme cu Poeme într-un vers* sau de meta-poeme - după cum le-ați numit în Prefață.

Par niște axiome lirico-sufletești, fapt ce m-a impulsionat să încerc să le decodific în limba lui Voltaire...

Oradea, 29 mai 2021

Atiqe Ur Rahman

Neutrosophic theory is more flexible and useful as compared to all fuzzy-like and intui fuzzy-like theories. Respected Prof. Dr. Florentin Smarandache has provided vivid details to prove it with strong arguments in his (...) papers. No doubt, excellent work done by him.

October, 1st, 2021

Vali Ichim

Îți trăiești viața cu o viteză mai mare decât viteza luminii (doar ai demonstrat!) și creezi într-un ritm propriu, ritmul Florentinado-Smarandachian sau... Smaranda-chin: "Doar muzica de la radioul mașinii mă ține trează... viață rapidă, densă, neprevăzătoare... scriu câte 2-3 cuvinte pe pagină în jurnal, pe *neve*, și cu mâna stângă pe volan"...

Tu aparții Infinitului, pe care-l evoci de atâtea ori și pe care-l iubești și-l slujești atât de mult!... Infinitul ăsta, al Tău, te hărțuiește, dar, tocmai această hărțuire îți hrănește Evidența! Ai fost ALES pentru a fi ceea ce ești, pentru a putea ceea ce poți (și nu pot alții...) (...)

De unde ai atâta Putere?

(...)

Alexandru Cetățeanu

(...) Cenaclul *Destine Literare*, derivat din revistă, în realitate – o întâlnire literară internațională, a realizat un record mondial absolut (vă rog să mă anunțați dacă nu am dreptate) ca timp dedicat literaturii și culturii, petrecut pe ZOOM – am ținut treizeci și una de întâlniri, de cel puțin 6 (șase!) ore fiecare! Numai numele câtorva personalități care ne-au făcut onoarea să participe la Cenaclu și se va înțelege de ce avem motive de mândrie: Diva Virginia Zeani (eroină națională!), renumitul acad. Ioan Aurel Pop (Președintele Academiei Române), prof. Univ. Dr. Anca Sîrghie (sufletul Cenaclului!), prof. dr. Ronald Mackay, prof. universitar dr. Pierre Morell, acad. prof. dr. Liviu Pendefunda, prof. univ. dr. Florentin Smarandache (geniu al Planetei!), fostul ofițer FBI și scriitor Wayne A. Barnes (prieten și colaborator de aproape cu regretatul general Ion Mihai Pacepa), scriitorul prof. dr. Nick Dima, scriitorul prof. univ. dr. Ion Haineș, maestrul Sergiu Cioiu... (...)

Montreal, Canada

“Din Valleyfield, cu Steaua, Sorcova și Plugușorul
(Colinde de peste Ocean)”, *Destine Literare*,
pagina 3, anul 15, nr. 57,
octombrie – decembrie 2021

Vladimir Testov

Тестов В.А.

Thank you for your attention to my work. I have recently become acquainted with your works and find them very interesting and promising. The ideas of neutrosophy can be applied in a variety of ways. Thank you for your offer to participate in your magazine's publications. I already had the

idea to write an article for this magazine, but the financial terms of publication were unacceptable.

Thank you for sending the books. I hope to find a lot of useful things in them.

04/20/2020

Vassilis Gerogiannis

Βασίλειος Χ. Γερογιάννης

It's a great pleasure to have our research paper accepted and published in the *Mathematics journal* (Q1 Journal in SCIE, Citescore Scopus 1.04, Impact Factor 1.05).

I feel honored to collaborate in this paper with a team of internationally recognized researchers.

Among them, two of the most distinguished, influential and TOP SCIENTISTS worldwide: Honorable Prof. *Florentin Smarandache* (University of New Mexico–Gallup, USA, h-index 66, 24.773 citations in Google scholar, Founder of neutrosophy and neutrosophic set logic, probability and statistics), and respected Prof. *Son Hoang Le* (Ho Chi Minh City University of Technology, Vietnam, h-index 34, 3144 citations in Google scholar).

I would like to express my sincere gratitude to both of them!

Είναι μεγάλη χαρά να γίνει αποδεκτό και να δημοσιευθεί ένα επιστημονικό άρθρο μας στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Mathematics* (Q1 Journal in SCIE, Citescore Scopus 1.04, Impact Factor 1.05).

Για μένα αποτελεί ύψιστη τιμή που συνεργάζομαι σε αυτό το άρθρο με μια ομάδα διεθνώς καταξιωμένων ερευνητών. Μεταξύ των οποίων, δύο πραγματικά κορυφαίοι επιστήμονες, με τεράστια επιρροή παγκοσμίως στους χώρους των

Μαθηματικών, της Τεχνητής Νοημοσύνης και της Λήψης Αποφάσεων, οι αξιότιμοι κκ.: Prof. *Florentin Smarandache* (University of New Mexico–Gallup, USA, h-index 66, 24.773 citations in Google Scholar, founder of neutrosophy and neutrosophic set, logic, probability and statistics), και Prof. *Son Hoang Le* (Ho Chi Minh City University of Technology, Vietnam, h-index 34, 3.144 citations in Google scholar).

Θα ήθελα να εκφράσω την ευλικρινή ευγνωμοσύνη μου και στους δύο!

University of Thessaly, Gaiopolis, Larissa, Greece

12 June 2020

Ioan Aurel Pop

Stimate Domnule Coleg,

Va mulțumesc mult de gândul cel bun, vă felicit pentru extraordinarele realizări profesionale și sper să ne vedem după trecerea acestei molime. Vă mulțumesc și pentru mijloacele de înveselire. Avem nevoie de umor și de păstrarea simțului umorului.

Cu aleasă prețuire,

Prof. univ. dr. Ioan Aurel Pop,
președintele Academiei Române

9 iulie 2020

Constanța Niță

1. Întâi de toate, scuzați, vă rog, întârzierea răspunsului. Am intrat în Săptămâna Mare - adică: ordine, curățenie, cumpărături, și pregătiri culinare pentru masa de Sfântul Paști a românilor, prin tradiție: “gros gourmands & gourmets”...

M-ați întrebat la ce Editură va apărea cartea. Căutați, vă rog, e-mailul meu de acum o lună (din 23 martie, cred) în care v-am

trimis “Le Sagittaire”. Pe pagina următoare, după copertă, aveți câteva referințe despre Dl. Editor. (...)

Eu nu mă grăbesc, conform conceptului francez “Prenez votre temps!” respectiv paradoxului latin “Festina lente!” De la Profesorul meu de limba latină din Arad (care era nepotul lui Brâncuși) am învățat că: “trebuie să-ți tremure mâna când încredințezi hârtiei orice cuvânt!” căci: “Verba volant / Scripta manent!”

2. Nu aş renunța pentru nimic în lume la cifra de 601 - coeficientul predestinat al “Distihurilor”, nici la Nota explicativă de algebră (Teoria numerelor a lui Gauss), Notă ce întregește ideatic și ornează, ca o bijuterie de mare preț, tot corpusul poetic, fiind parcă menită să legitimizeze legătura dintre matematică și poezie, dintre știință și artă, căci, așa cum remarca în urmă cu 5 decenii Tudor Vianu, în “Filosofie și poezie” (1971), atât științele, cât și artele, nu au decât de pierdut din slăbirea sentimentului unității lor, respectiv cât ar avea ele de câștigat “din reactivarea conștiinței că rădăcinile lor se împlântă în același teren și că aceeași sevă le hrănește”... Prin urmare, nu vă faceți probleme, cred am găsit soluția pentru păstrarea “numărului prim”: voi trece încă o dată în revistă toate volumele Dvs. de poezie și toate opusurile paradoxiste, începând cu *Le Sens du Non-Sens* (1984, Maroc), *Perorări paradoxiste* (2007), *Amprente paradoxiste* (2009), *Congruențe paradoxiste* (2011), *Paradoxismul civic* (Oradea, 2016), inclusiv *Poemele hibride* (tot Oradea, 2021) - despre care nu ați zis nimic!... - din care voi selecta eu cele 23 - 25 de distihuri lipsă... Oricum, vă voi ține la curent! Pe curând!

P.S. Felicitări pentru *Poemele hibride* (Oradea, 2021)! Sunt geniale! Atât rondellele... “bipolare”, cât și sonetele... cam “sonate”, ca să nu mai vorbesc de geamparalele... “ad hoc” atât de contemporane, de-a dreptul memorabile!

26 aprilie 2021

Xianming Meng

Dear Prof. Smarandache,

First of all, thank you very much for establishing and maintaining the journal PIP. It has become a successful independent voice in physics. It has many valuable papers.

I have read your biography and books, and admire your courage and sacrifice in against autocratic authorities (both social and academical) and pursuing truth. I believe your effort will be an important contribution to the development/progress in physics.

Australian National University

17 June 2021

Ionel Marin

Stimate, dragă domnule Florentin Smarandache,

Am primit cu bucurie mesajul dvs. și vă felicit pentru implicarea și prezentarea propriilor teorii și în China, alături de marii oameni de știință ai lumii.

Cu certitudine românii se mândresc cu dvs. și prin faptul că răspândiți în lume valorile științei și culturii naționale. Pe 15 ianuarie la Galeriile de artă am să reamintesc despre invențiile și strălucita dvs. operă și activitate. Am o presimțire că nu peste mult timp veți primi Premiul Nobel pentru știință. Este o onoare pentru mine să vă public în revista *Bogdania*. În prezent se lucrează la îmbunătățirea Site-ului *Bogdania* și din lipsă de fonduri și ajutor financiar sunt nevoit să fac abonament online...

Nu pot să renunț la proiectele *Bogdaniei*, proiecte care si-au dovedit utilitatea, precum revista tipărită, concursurile literare și multe alte evenimente benefice elevilor și tinerilor români. Cultura scrisă este din ce în ce mai mult oropsită și nu e firesc așa... Iertați-mă pentru confesiune!

Vă doresc realizări deosebite în continuare și numai bine!

Cu aleasă prețuire și prietenie,

Asociația cultural-umanitară Bogdania

11 ianuarie 2020

Nicolae Vasile

Domnule Florentin Smarandache,

Va mulțumesc pentru revista *Destine Literare*!

Vă felicit, totodată, pentru activitățile dumneavoastră, științifică și literară, de care am cunoștință dintr-o serie de publicații!

Paște fericit și sănătate tuturor!

18 aprilie 2020

Alexandru Filip Oblu

Buna ziua, distinse domnule profesor Florentin Smarandache!

Îngăduiți, ca unui membru ilustru al Regatului Cuvântului, să vă urez la mulți ani prolifici intelectual și fericire personală!

Prețuire și respect.

7 decembrie 2020

Nicolae Grigorie Lăcrița

Dacă voi avea ocazia să vă ofer o carte de-a subsemnatului, pe suport de hârtie, cu deosebită plăcere și sinceritate v-aș scrie pe ea: În semn de înaltă prețuire Domnului Florentin Smarandache, "Un OM de succes prin puterea minții sale".

23 martie 2021

Adriana Răducan

Foarte impresionantă activitatea ta, ai făcut într-o viață cât în douăzeci de vieți, foarte mult studiu, totul cu performanță și profesionalism.

Ești cu adevărat *un geniu*, o persoană cu adevărat importantă.

Ai văzut multe țări, știi multe, nimeni, absolut nimeni nu se compară cu tine, nu există cuvinte de laudă, sunt mici cuvintele. Felicitări!

Craiova, 19 februarie 2022

Michael Voskoglou

Dear Florentin,

Many thanks for your valuable suggestions and your hints for future work.

Your relationship with Greece, and Crete in particular, was a pleasant surprise for me! I was born in Lesbos, the island of the ancient poetess Sappho in the North Aegean, but I currently live in Patras, 220 kms west of Athens.

I was also impressed with your philosophical distiches! It is a rare combination to be an eminent mathematician and an able writer at the same time.

14 august 2022

Vasile Boji

Buna ziua domnule Florentin!

Am constatat cu plăcere că generația Dvs s-a remarcat prin oameni deosebit de bine pregătiți. Dvs în domeniul matematicii, domnul Constantin Barbu în literatură și critica literară, lucru mai greu de realizat în zilele noastre.

București, 30 decembrie 2022

Victoria Schimbători

Permiteți-mi să mă prezint - numele meu este Victoria Schimbători, sunt originară din Republica Moldova, iar studiile le-am finisat la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, am un profund respect pentru munca dumneavoastră în lumea literaturii și gândirii. În pofida faptului că nu am avut ocazia să vă cunosc personal, sunt ferm impresionată de contribuțiile și perspectiva dumneavoastră asupra paradoxurilor și a complexității umane.

Am citit cu entuziasm câteva dintre scrierile dumneavoastră, inclusiv poezii și eseuri, precum *Hermeneutica Paradoxismului*, ediția a treia din *Neutropsychic Personality*, iar ce m-a impresionat cel mai mult a fost colecția de *NonPoems*. Aceste lucrări m-au captivat și recunosc, mi-au stimulat gândirea în moduri inedite, ba chiar am simțit în careva momente că unele din cugetările și perspectivele exprimate în aceste scrieri rezonează într-o oarecare măsură cu experiențele și gândurile mele personale.

Scriu acest email în speranța că mi-ați putea acorda un ajutor. Mă aflu acum într-o etapă esențială a vieții mele profesionale și personale, momentan mă aflu în statul Illinois, SUA. Sunt în procesul de a aplica pentru viza de emigrare EB-1, o categorie specială pentru indivizii cu abilități excepționale. Această viză presupune demonstrarea unor realizări semnificative și recunoaștere în domeniul de expertiză. Printre documentele necesare pentru aceasta, o scrisoare de recomandare de la o personalitate recunoscută, precum dumneavoastră, ar fi de o valoare inestimabilă.

De curând, am lansat o carte de poezii, *Grația Divinului*, și am realizat un CV literar care reflectă parcursul meu începător în

lumea literară. În acest context, ținând cont de profunda mea apreciere pentru munca dumneavoastră, vă scriu această rugămintă. Mi-ar face o deosebită onoare să primesc o scrisoare de recomandare din partea dumneavoastră.

Înțeleg că sunteți o persoană ocupată și că timpul dumneavoastră este prețios. Cu toate acestea, țin să menționez că experiența dumneavoastră și perspectiva asupra lumii literare ar fi inestimabile pentru mine în acest moment al parcursului meu poetic.

În acest sens, am atașat colecția mea de poezii, *Grația Divinului* în format PDF, precum și CV-ul literar. În cazul în care considerați că puteți oferi un ajutor în acest sens, aș fi extrem de recunoscătoare.

Vă mulțumesc din inimă pentru timpul și considerația acordate acestui mesaj. Înțeleg că ați avut și aveți un impact semnificativ asupra lumii literare și că fiecare moment al dumneavoastră este prețios. Prin urmare, indiferent de rezultat, vă sunt recunoscătoare pentru că ați luat în considerare cererea mea.

Vă doresc toate cele bune!

Cu profund respect și recunoștință.

31 august 2023

Janet Nică

“Ca o săgeată transcendentă, Florentin Smarandache nu e nici poet, nici anti-poet, nici non-poet (...), ci libertatea paroxistică, țiuitul nevrotic al neatârării. Atu-ul său, pe lângă inteligență (aceasta stabilește raporturi!) este speculația care transcende orice raport.

Poezia paradoxistă e un mers pe margini de prăpastie. Atenția devine panică de-a nu cădea.”

« Tout comme une flèche transcendante, Florentin Smarandache n'est ni poète, ni anti-poète, ni non-poète (...), mais la liberté paroxistique, le sifflement névrotique de l'indépendance. Son atout, outre l'intelligence (c'est celle-ci qui établit des rapports) c'est la spéculation qui transcende n'importe quel rapport.

La poésie paradoxiste c'est le cheminement au bord de l'abîme où l'attention devient la peur panique de ne pas y tomber... »

Prezentare la Festivalul EuropaNova, ediția a X-a, Brussels, Belgium,
October, 2nd 2023

Reacții la seria monumentală de folclor umoristic românesc

Volume din seria *Folclor umoristic internetist* (2012-2023) apărute până în prezent (în ordinea invers cronologică a apariției):

- Nicăieri nu este mai bine decât în altă parte
- Noile aventuri ale Virusului Corona
- Să moară virușii! De râs.
- Pentru unii, umorul este ca o limbă străină: fără subtitrare nu înțeleg nimic! (meme)
- Poate oul e mult mai deștept decât găina, dar se strică repede (meme)
- Există o lume mai bună, dar este foarte scumpă
- A face pe prostul la timpul potrivit este cea mai mare înțelepciune!
- Ai carte, ai cu ce să te ștergi la fund!
- Iubeste-ți copilul ca și cum ar fi al tău!
- Decât repede și bine, mai degrabă încet și prost!
- Cine-i harnic și muncește are tot ce vrea, cine-i leneș și chiulește are tot așa!
- Dovada supremă că există ființe inteligente în afara Pământului este că nu au încercat să ne contacteze!
- Cum îți așterni, cum vine altul și se culcă în locul tău!
- Ca românul nu-i niciunu': unde-s mulți, putea fi unu'
- Mai bine burtos de la bere, decât cocoșat de la muncă!
- Fie pâinea cât de rea, tot ți-o fură cineva!
- Cine râde la urmă e mai încet la minte
- Viața e tristă la noi, în schimb salariul e hazliu

Selecție din mesaje (2019-2023) de pe internet, arhivate și puse la dispoziție de prof. univ. dr. Florentin Smarandache. Majoritatea reacțiilor privesc volumul *Să moară virușii! De râs. Folclor umoristic internetist (XVI)* cules, selectat, prelucrat de Florentin Smarandache. 2020, 718 p.

Nick Cărăbaș



Mircea Zărnescu

Veșnicia s-a născut la sat (Lucian Blaga), umorul infinit s-a născut la români (Florentin Smarandache)!

Pavel Ferghete

(...) faimoasa operă folclorică, realizată imperios și cu suflet de adevărat român, (...) cu pasiune și dragoste.

Carolina Ilica

Felicitări! Ați făcut ceva extraordinar! Chiar și în aceste vremuri cu susul în jos ați continuat să căutați și să adunați o comoară de mare valoare spirituală (minte ageră, inspirație, inventivitate, umor, altruism...) și ceea ce e și mai frumos: nu o țineți ascunsă și cu zgârcenie numai pentru dumneavoastră, ci o dăruiti întâi limbii române și apoi tuturor. Cu recunoștință, drag și bucurie.

Radu Dusceac

Nu știu prin ce întâmplare am primit direct un mail de la dumneavoastră cu *Să moară virușii! De răs.* Bănuiesc că prin

filiera Felix Sima. Distincția dintre *Știu* - *Bănuiesc* - *Nu știu* o văd importantă într-o logică polivalentă... Oricum mă bucur de această întâmplare. În plus, am și înscrierea dvs. pe LinkedIn. Mulțumesc pentru acceptarea invitației la conectare.

Aveam cunoștință de prezența dumneavoastră din cartea pe care ați publicat-o în România, în urmă cu mai mulți ani, despre primele impresii în SUA.

În afară de alte aspecte, mi-au rămas în minte sinceritatea cu care ați scris-o și curajul de a lupta pentru a trăi în același timp și o viață nouă, dar și aceeași pasiune pentru cunoaștere și adevăr. Da, Heraclit a avut dreptate, mereu suntem și nu suntem aceeași oameni.

Sper să se poată închea un schimb de păreri și / sau certitudini. Felicitări pentru noul volum!

Cristian Petru Bălan

Mai ceva decât vaccinul Anticovid-19: "Să moară virușii! De răs", volum masiv de bancuri actuale!

Claudia Voiculescu

(...) Am primit volumul de bancuri. Mulțumesc! Ca replică, v-am trimis și eu unele adunate de la unii și alții...

M-a impresionat ceea ce ați realizat, cu muncă teribilă și îndârjire, până acum. Vă felicit și vă doresc sănătate deplină alături de cei dragi. Vara trecută am făcut aventura vieții mele ajungând în Canada, unde, la Câmpul Românesc de la Hamilton am susținut 3 conferințe... Dacă aveam atunci telefonul sau mail-ul dumneavoastră, poate ne vedeam... La Câmpul Românesc vin mulți români care s-au zburătăcit din România și s-au realizat frumos pe alte meleaguri...

Dorindu-vă succese și sănătate deplină alături de cei dragi, rămân admiratoarea dumneavoastră cu sinceritate.

Constantin Marin

Vă mulțumesc, domnule profesor, pentru amabilitatea dumneavoastră de a-mi trimite această colecție uriașă de umor. Sunteți un om extraordinar.

Vă urez toate cele bune, dar în primul rând sănătate, că-i mai bună decât toate. Cu considerațiune.

Liviu Pendefunda

Mulțumesc pentru cărțile trimise.

Am citit cu interes câteva lucrări despre paradoxism și postmodernism și multe altele semnate de domnia voastră pe platforma *academia*.

Tare ar fi de interesul cititorilor revistei *Contact internațional* un serial în mai multe ediții, în română sau engleză, pe această temă.

Eu, cel puțin, sunt entuziasmat.

Cu prietenie.

Dan Georgescu

Știam de ani de zile de colecțiile dumneavoastră. Noi suntem de 34 de ani în USA și în prezent trăim în Lexington, Kentucky și ne bucurăm să citim bancuri românești. De fapt, chiar și cele de carantină sunt cu mult mai spumoase decât cele americane care au fost create în stilul anglo-saxon, unde umorul are limite cazon...

Vă mulțumesc mult pentru idea de a colecționa bancurile create în decenii de oameni inspirați și deștepți. Eu o văd chiar ca o colecție antropologică care ar putea fi chiar valoroasă pentru un cercetător în domeniul ăsta. Arată spiritul românesc care, în

ciuda realității aspre, a devenit liber numai prin umor, așa cum s-au remarcat în versuri George Topîrceanu sau Pastorel Teodoreanu.

Ion Simaciu

Mulțumesc pentru culegerea de bancuri trimisă! Sunteți inepuizabil! Sănătate și spor în activitatea atât de diversificată! Cu respect.

Isidor Chicet

Sincere mulțumiri și călduroase felicitări pentru noua realizare. Am primit culegerea de bancuri sau manualul de descrețit frunțile în pandemie și am râs copios, fiind o mare reușită, căci întotdeauna umorul reușește să îndrepte lumea, ba chiar s-o scoată din întuneric.

Cu bune sentimente și aleasă prețuire.

Valentin Smedescu

Ne face o deosebită plăcere să vă avem “vești” proaspete de la unul dintre cele mai mari spirite ale Vâlcii, nu doar contemporane. Florentin Smarandache tocmai ne-a transmis cel mai recent volum al domniei sale - “Să moară virușii! De râs.” – lucrare masivă (720 pagini) de “bancuri actuale pentru descrețirea frunților și... învingerea virușilor”!

Prin noi, autorul le multumește public tuturor celor care i-au expediat bancuri, glume, și ilustrații fără de care nu ar fi putut realiza acest volum, al XVI-lea de folclor român internetist.

Lucrarea poate fi lecturată/ descărcată de la <http://fs.unm.edu/Folclor16.pdf>.

(...) impresionantul CV al domnului Florentin Smarandache - vâlcean din Bălcești, profesor la Universitatea New Mexico (SUA) - este la <http://fs.unm.edu/FS.htm>.

Dan Florian Sămărescu

Sunteți foarte activ... Ne scăpați de "virus"?!..

Scăpăm și de sărăcie?

Gh. Ștefănoiu

Să nu spuneți că vă plictisiți cu pandemia asta! Iată cât diveretism ni se oferă, în condiții foarte avantajoase! Avem ceva de RÂS. RÂSUL e sănătos și cu el biciuim prostia, care nu are limite, și relele moravuri, care se înrudesesc îndeaproape cu aceasta... Lectură plăcută și multă prudență!

Râsul e contagios, ca și coronavirusul.

Melania Rusu

Vă mulțumesc pentru glumele savuroase. Ele vor descreți multe frunți ale destinatarilor mei și ale altora, sigur...

Preda Mihăilescu

(...) mulțumirile mele, dau mai departe! Prezentarea este excelentă.

Brândușa Massion

Vă cunosc din paginile revistei tipărite *Leviathan.ro* din București, unde publicați jurnale succinte de călătorii excentrice. Cu savoare, dar și cu un gust amar, am trecut peste volumele substanțiale de emanații ale "inteligenței asimptomatice" românești.

Personal, îmi plac cele cu amenzi pentru nerespectarea restricțiilor (tipic) și cele cu pisici, eu având o stăpână felină la domiciliu.

Le difuzez aici câtorva prieteni, ca să se amuze și ei când le lasă calculatorul puțin timp liber. Vă mulțumim!

Cu un surâs în plină vară.

Dan Georgescu

Mulțumesc pentru colecția asta. Sunt curios dacă românii o să scoată bancuri cu revoltele din America... Nu știu dacă ați văzut undeva filmulețul ăsta... la urma urmelor e chiar hazlie toată chestia asta prin inutilitatea produselor în viața lor de zi de zi. E ca și cum, într-un fel simbolic, în timpurile vechi socialiste, ăia de la fabrica de lanțuri furau lanțuri...

Victor Ravini

Mii și zeci de mii de mii de mulțumiri.

Melania Rusu Caragioiu

Ne bucurăm cu toții să ne înfruptăm din multele binefaceri ale Domniei voastre, Fericită este glia care v-a înzestrat.

Domnul Alexandru Cetățeanu nu uită niciodată să spună că sunteți din zona oltenească a dânsului, de pe lângă Amărăști. Amărăștii vestiți.

Cred că v-am spus că eu cunosc bine Corlățelul - Mehadinți (și drumul peste Stârmina, Vânj, etc.), soțul meu fiind de acolo, iar eu în 37 de ani de viață împreună cu el și cu copiii noștri, până la moartea lui (Dumnezeu să-l odihnească), am petrecut multe vacanțe și concedii la Corlățel.

Am fost la vânătoare, am fost cu bundăretele la vie, la prins pește pe baltă (râul Drincea), am fost cu capra, după dovleți, am cântat "Pi deal pi la Corlățal, Trece dorul mărunțel..", am fost la nunți, am fost la horă și multe altele, ca să ne înveselim... și cam tot atât de vesel-trist, când socrii mei și-au făcut pomană de vii...

Vă admirăm și vă mulțumim mult pentru aceste volume de bancuri, glume și vorbe de duh, adunate, noi toți, Clanul Caragioiu, care suntem prin toată lumea, dar suntem foarte solidari, chiar dacă nu ne-am văzut niciodată. Marele Tartor

fiind ing Mircea Caragioiu de la Turnu Severin, o rudă mai îndepărtată, dar sufletește foarte apropiat, dânsul plecând de mult din Corlățel, dar păstrând acolo cuibul părintesc. Tatăl său construise o instalație electrică folosind energia apei din Drincea, pe malul căruia au casa.

Acest Domn Mircea mi-a trimis de câteva ori, on line, din volumele acestea: nu știu cum și le-a procurat, iar alți admiratori de ai Dumneavoastră, și ei mi-au trimis, chiar dacă nu mă cunoșteau, sau poate mă cunoșteau...

Chiar dacă numărul acestor volume crește, noi mereu ne întoarcem și la primele volume, considerându-le a fi rupte din umorul românesc sau frizând umorul românului.

Cer scuze pentru aceste povești, dar simt izvorul acestor volume, pe care le găsesc mereu noi de fiecare dată și nu ne mai săturăm citindu-le.

Cu multe mulțumiri și deosebită stimă.

[Elena Daniela Sgondea](#)

Vorbeam deseori despre operele dumneavoastra cu maestrul și mentorul meu de odinioară, nestematul, publicistul, scriitorul, poetul, colosul și magicul Eugen Evu.

Vă apreciez și vă recunosc valoarea, odată cu operele scrise!

Mulțumesc muuult de tot!

Vă îmbrățișez și vă doresc mult succes în continuare!

[Mircea Oprea](#)

Mulțumesc foarte mult. Am citit câteva pagini - sunt foarte bune! Acum mă gândesc numai la dumneavoastră și, fără covid... mor de râs! Cu simpatie.

Theodor Răpan

Am să redirectionez mailul Dvs. și către Prietenul meu + Ion Pecie, care se ocupa și Dânsul de acest gen de UMOR.

Întreb: ce părere aveți? Ce să îi sugerez?

Cu pretuire și prietenie.

N.B. Nu am veiletăți pe aceasta zonă, dar vă admir!

Dvs. sunteți cu mult mai complex!

Dan Georgescu

Mă bucur că aveți plăcerea de a aduce zâmbetul pe fața oamenilor cu colecțiile adunate probabil în mulți ani. E bine pentru trup și minte ca să stăm pe latura pozitivă a situației actuale.

Melania Rusu Caragioiu

Mărturisesc faptul că sunt foarte bogată în voie bună prin cele 17 volume de bancuri primite de la Domnia voastră [<http://fs.unm.edu/a/bancuri.htm>], și vă mulțumesc foarte mult. Adaug faptul că din acele volume mai primesc și de la colaboratorii, care nu sunt puțini și care vă admiră. Ei întodeauna au spus că volumele vă aparțin.

Cum am două surse de bancuri, reviste și cele primite de la doi colaboratori, despre cele primite prin reviste, cred că sunt și unele bancuri noi, dar despre cele din mesaje, mereu mă îndoiesc de faptul că nu ar fi tot din acele volume, bancurile circulând foarte repede în lume.

Vă voi trimite revistele respective, sursa Israel și să fie motive de veselie, așa precum își doresc autorii respectivi.

Ion Ștefan

Am primit ambele pachete, le-am descărcat și am verificat prin sondaj, deschiderea fișierelor.

Totul este OK!

Aceste cărți se vor constitui într-un depozit separat, care vă va purta numele.

Când vor fi oferite celor interesați, va fi precizată originea depozitului și a gestului prin care acesta se află în Biblioteca mea.

Urmează ca, printre picături, să fac clasificarea fișierelor pe domenii.

Dupa clasificare, mă gândesc să fac o Listă cu toate titlurile și să o depun la Biblioteca Universitară și la Biblioteca Județeană, pentru ca depozitul să poată fi utilizat de cât mai multe persoane interesate - asta dacă sunteți de acord!

Mulțumesc enorm de mult pentru gestul nobil prin care ați întors acasă rezultatele intelectuale ale activității Dumneavoastră pe alte meleaguri! Aveam o imagine despre opera și personalitatea Dumneavoastră, însa acum realizez că era incompletă. Mi-ați oferit ocazia să mi-o corectez!

Încă o dată, MULȚUMIRI SINCERE și toată plecăriunea în fața efortului și rezultatelor Dumneavoastră intelectuale.

Cu urări de bine și un sfârșit de săptămână cât mai relaxant și ferit de consecințele războinului COVID!

La aniversară (mesaje pe Facebook; selecție)

December 10th, 2019

Nouran M. Radwan

I don't really know the type of words to put together to match the wisdom of a person like you. I really appreciate you as a mentor, your guidance is invaluable. Thank you, Sir, may this day usher into your life the greatness that it might lack. Happy Birthday, Professor!

Victor Ravini

La mulți ani! În loc de flori sau de vreo carte, primiți vă rog spre lectură un mic eseu, pe care poate că l-ați mai citit, *Rolul Mioriței în literatura universală*:

Miorița este „una dintre marile creații clasice din literatura universală“. Așa a afirmat profesorul universitar austriac Leo Spitzer. Miorița conține idei luminoase și sublime, exprimate cu aceeași măiestrie literară ca în cele mai valoroase opere din literatura universală. Cum se face că o asemenea capodoperă nu este apreciată la justa ei valoare tocmai în propria sa țară? Un poem național unește poporul. Cum se face că acest poem dezbină? (...)

<https://tribunainvatamantului.ro/rolul-mioritei-in-literatura-universala/>

Hafsa Masood Malik

اللہ تعالیٰ آپ کو اپنی رحمتوں اور نعمتوں سے نوازے اور آپ اپنی ساری زندگی ایمان، تقویٰ، اخلاص، سکینیت اور قبولیت سے گزرے ---- آمین ----
ان شاء اللہ تعالیٰ ----

Raul Constantinescu

La mulți frumoși poetici paradoxali ani, stimat original poet!

Salah Bouzina

Happy Birthday, my dear Professor Dr. Forentin Smarandache,
Good Luck to every year and every days and every second to
Neutrosophic Theory, Amen.

Costel Dincă

La mulți ani cu sănătate! Felicitări pentru activitatea științifică
și literară!

Ahmet Sinan Çevik

Dear Professor, I hope your new age brings so many different
new beauties to you. Happy birthday!

King Abdulaziz University

Wilhelmus De Wilde

Happy birthday, Florentin. As a sort of present hereby my latest
article. Inspirational?

Kashif Khan

I thank you for your great contributions (...). God bless you!

Nasrat Zahroon

Happy birthday, my dear teacher!

Mohammad B. Ghaemi

Hi, Florentin! It is pleasure for me to be friend with you, but you
have reached the 5000 friend limit and I am not able to confirm
the request...

Shahid Bhat

Happy birthday, Dear Sir! May God bless you a happy and
healthy Life!

Ahmed Salama

د. أحمد سلامة Florentin Smarandache

Your Excellency, the greatest man of modern times!

Octavian Onea

La mulți ani, an de an,
de dincoace de Ocean!

Nușa Galbenu

La mulți ani cu sănătate și bucurii! Noi, absolvenții din Pedagogic, suntem mândri de realizările dumneavoastră și de faptul că ați plecat dintre noi și de sub aripa profesorilor noștri străluciți.

December 10th, 2020

Animesh Mahata

Wishing you a splendid day full of love and happiness...

Happy birthday to the father of neutrosophic set theory, respected Prof. Florentin Smarandache!

Huda E Khalid, Ahmed Khuder

Happy birthday for Prof. Florentin Smarandache, the father of Neutrosophic logic, hope to be in good health, prosperity, and many more years in creativity and publishing scientific high original works and good deeds!

Your friends from Iraq.

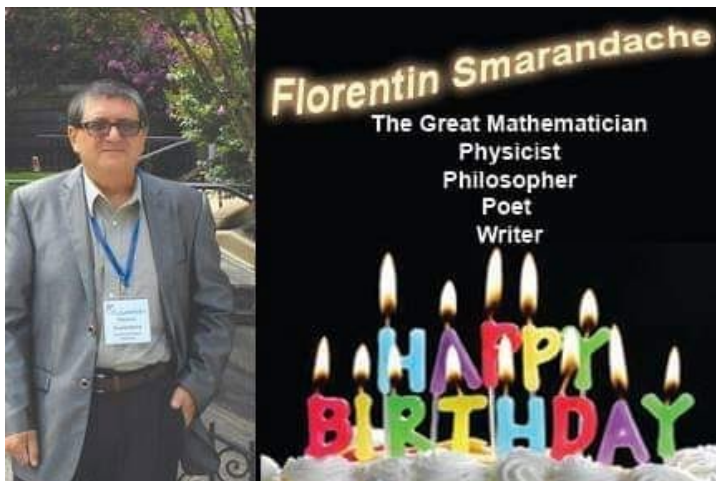
Cristian Petru Balan

Din profunzimile infinite ale inimii mele, doresc maestrului și savantului prof. dr. Florentin Smarandache noi inspirații creative și nemuritoare de muncă; sănătate de fier, multă fericire și la mulți ani de trei cifre alături de cei dragi!

Ahmed Salama

From the world we send rays of light, to break through the wall of excellence and creativity bright rays, we send it to the owner of excellence and giving, to you all the meanings of love and appreciation that equals the size of your unlimited gifts.

Words can't describe.



Cristian Petru Bălan

La mulți ani celui mai mare savant român contemporan!

Raul Constantinescu

La mulți frumoși paradoxiști ani cu împliniri și sănătate!

George Terziu

Îndrumător pentru ziua de naștere: și în anul 2022, dacă nu puteți face viața lungă, faceți-o... lată!

Dacă mai rămâne loc și pentru motivul de îmbărbătare că "sunt alții mai triști decât noi" adaug și asta.

Bucurați-vă!

December 10th, 2021

Cenap Ozel

Happy birthday, great professor!

Surapati Pramanik

Happy birthday to Professor Dr. Florentin Smarandache, the founder of Neutrosophy, Neutrosophic Set, Neutrosophic logic!

- Professor Florentin Smarandache came into being on December 10, 1954 in Romania.
- According to Ad Scientific Ranking his ranking in mathematics (<https://www.adscientificindex.com/scientist.php?id=430622>)
 - His rank in USA: 28
 - In North America his rank: 30
 - In the World his rank: 49
- According to Google Scholar:
 - h-index: 87
 - i-10 index: 528
- Citations: 36734
- He is a professor of mathematics at the University of New Mexico, United states.
- In geometry he introduced the degree of negation of an axiom or of a theorem, the multi- and multi-space (a combination of heterogeneous spaces).
- He generalized the fuzzy, intuitive, paraconsistent, multi-valent, dialetheist logics to the 'neutrosophic and, similarly, he generalized the fuzzy set to the 'neutrosophic set'.
- He proposed an extension of the classical probability and the imprecise probability to the 'neutrosophic probability'.
- In 2007 he extended the neutrosophic set to Neutrosophic Overset (when some neutrosophic component is > 1), and to Neutrosophic Underset (when some neutrosophic component is

< 0), and to Neutrosophic Offset (when some neutrosophic components are off the interval $[0, 1]$).

- Since 2002, with Dr. Jean Dezert, worked in information fusion and generalized the Dempster-Shafer Theory to a new theory of plausible and paradoxist fusion (Dezert-Smarandache Theory): <http://fs.unm.edu/DSmT.htm>.

- In 2004 he designed an algorithm for the Unification of Fusion Theories and rules (UFT) used in bioinformatics, robotics, military.

- He developed created and studied many sequences and functions in number theory.

- In physics he found a series of paradoxes, and considered the possibility of a third form of matter, called unmatter, which is a combination of matter and antimatter.

- He extended his research to a more diversified Parameterized Special Theory of Relativity (1982) and generalized the Lorentz Contraction Factor to the Oblique-Contraction Factor for lengths moving at an oblique angle with respect to the motion direction, then he found the Angle-Distortion Equations (1983): <http://fs.unm.edu/NewRelativisticParadoxes.pdf>.

- He published hundreds of papers and books on multispace and multistructure, hypersoft set, degree of dependence and independence between neutrosophic components, refined neutrosophic set, neutrosophic over-under-off-set, plithogenic set, neutrosophic triplet and duplet structures, quadruple neutrosophic structures, extension of algebraic structures to NeutroAlgebras and AntiAlgebras, Dezert Smarandache Theory and so on to many peer-reviewed international journals and many books.

- He presented papers and plenary lectures to many international conferences around the globe.
 - He is an inspiration for many researchers in diversified research area.
 - He is the founder of the international journal, namely, *Neutrosophic Sets and Systems*.
 - I send few questions via email: He kindly answered me. I just upload it.
1. What is your motivation to do active research?
— *Scientific hobby.*
 2. Who/which inspires you?
— *The nature, the real-world.*
 3. Your view on so many neutrosophic related sets (more than 80)!
— *All inspired from our every-day reality.*
 4. Your view on neutrosophic set for next 20 years.
— *Will see...*
- I wish him more success in every sphere of life.

December 10th, 2023

Cristian Petru Bălan, Dorina & Familia

Dragului nostru mare savant român în viață, matematician, scriitor, filosof și cercetător al gloriului nostru trecut național de pe plaiurile mioritice, Prof. Univ. Dr. Florentin Smarandache, noi îi urăm din toată inima un glorios la mulți, mulți ani de trei cifre aurite, pline de multă sănătate, multe noi realizări și deplină fericire, alături de distinsa lui familie!

HAPPY BIRTHDAY FROM CHICAGO!

Vali Ichim

Din cuvintele tale răzbat dezamăgirea, durerea... năruirea unei piramide... Toate se întâmplă pentru că tu te dedici Numai Științei, Cercetării, Căutării Infinitului! Te gândești prea puțin la tine, la sufletul tău și la dorința lui de bucurii simple, omenești, binecuvântate... Te "topești" pe tine pentru a aduce lumină în Lumea Științei! Ești Cunoscut, Appreciat!



Neutrosophic Family

Jaiyeola Temitope Gbolahan

Neutrosophism of Life

Your thoughts (interval thoughts) is one of the reasons why uncertainty, fuzziness, haziness are studied in science, Mathematics to be specific.

This has led to the study of soft set, fuzzy logic, neutrosophic sets and logic. In fact, Neutrosophy Theory is currently growing in different directions.

I have some contributions in the algebraic aspect.

Muhammad Akram

Dear and Sincere Friend, Professor Smarandache:

I must say that no one can become Prof. Smarandache. Level of positive thinking/approach is too high. You have the quality of a good leader. As you know that I and my 10 students have published several papers on applications of *Neutrosophic Sets and Systems (NSS)* due to your kind support, encouragement and guidance.

I am working on a new book: *Neutrosophic Soft Hypergraphs*.

Maikel Leyva Vazquez

Muchas gracias por su apoyo y por ser el padre de esta nueva ciencia neutrosofica.

B. Ernani Diaz

Señor Profesor Florentin Smarandache,
muchas gracias por la respuesta.

Mis congratulaciones académicas por la producción científica de usted.

Agboola Adesina Abdul Akeem

These pictures are indicators of acceptability of Neutrosophic Theory in Pakistan. Same in Nigeria, India, South Korea and other places. Congratulations to Prof. Florentin Smarandache, the Founder of the Theory and all Neutrosophic Researchers. Cheers!

Congratulations to the Neutrosophic Family Worldwide!

Luiz Flavio Autran Monteiro Gomes

I take this opportunity to transmit my warm and personal congratulations to you for the creation and dissemination of Neutrosophic Thinking. A tiny sample of such dissemination is the growing number of papers making use of the multi-criteria approach that I created at the beginning of the 90's - the TODIM method - in neutrosophic environments.

With my very best wishes.

Yanhui Guo

Keep in touch and updated, Florentin. All neutrosophic researchers are a family. We care for each other.

Now I am still thinking to use Neutrosophic theory into deep learning. Once there are some initial results, I will let you know.

Thanks again and again.

M. Parimala

As per your instruction I have given a talk about you, your website, journal website and neutrosophic sets in our international FDP on "Avant-Garde trends in Mathematics". I also made a presentation in SNS College as a resource person and there too I just talked about NSS. This is for your kind information.

Mohammad Abobala

I will be very proud if I am a co-author with a prominent mathematician and logician as Prof. Smarandache.

Mehmet Ali Yüzbaşıoğlu

You are an exemplary scientist for the world.



Maikel Leyva

Proyecto de Investigacion internacional de la Universidad Regional Autnoma de los Andes donde incluye el desarrollo de actividades conjuntas con la Asociación Latinoamericana de Ciencias Neutrósóficas

International Research Project of the Autonomous Regional University of the Andes where it includes the development of joint activities with the Latin American Association of Neutrosopic Sciences

I send you a Video with a recognition to the action of UNIANDES where we have a joint project using neutrosophy.

See it at: <https://www.facebook.com/MaikelLeyvaOficial/>

In the next few days, it will be awarded certificate that accredits him as the founder of the Latin American Association of Neurosophical Sciences

Additional of 120 paper presented at the conference in Quevedo at least 50 % have citation included as you ask and will be published on WOS journals.

We are working on more neutrosophics books.

August 1st, 2020

Ahmet Cevik

to Selcuk Topal, me

Dear Co-Authors,

Congratulations on our new joint paper! The branch of neutrosophic logic, sets and systems continues to grow and receive great attention from scholars throughout many different parts of the world. Many thanks to Prof. Smarandache, the founder of neutrosophy, for introducing this great subject to the scientific community.

To our next achievement...

Young Bae Jun

It is good news for all neutrosophic researchers that you are healthy.

And it's fortunate that all neutrosophic researchers have nothing to do with the coronavirus.

NeutroAlgebra's idea is very good, and I think it can be applied to almost any algebraic structure.

I also can see these papers in your journal IJNS and NSS.

Of course, after coronavirus calms down, we will be able to have a pleasant meeting at a conference.

Then we should enjoy the crossed hand drink with soju (=Korean white wine) again.

Please take care of your health from coronavirus.

Best wishes.

July 22nd, 2020

Suvankar Biswas

It is an absolute honor and privilege to see that you have given your precious time to look at our article. It is all because of you that we can contribute and develop further the topic that you have introduced. We thank you for showing your interest and recommending our article to others.

October 9th, 2021

Hoda Esmail

Dear Esteemed Scientists (Florentin, Ahmed, Mohammed, Said, and Victor),

Greetings, hope this E-mail finds you well, humanity should be grateful for all of the scientists around the globe as they spend their life making for humanity life better, prosperity, and sustainability.

Regarded to the awarded that should be released on tenth December of this year simultaneously with the birth of Dr. Florentin, I would like to inform you of the following details:

1- NSIA/ Iraqi Branch has finished the coining of four Golden Medals as their pictures attached with this E-mail, with their certifications, the medals ownership invoices, and official letters to the excellency ambassadors.

2- Eng. Ahmed went to Baghdad Capital of Iraq two days ago aiming to deliver them to (Egypt, Morocco, and Indonesia) Embassies, he could not enter the Green Zone which contains the Egyptian, Indonesian Embassies. while the Morocco Embassy was out of the Green Zone, therefore Ahmed saw the representative of the Morocco Ambassador (his name is Bo-Ibraheem), the last one promise Ahmed to take an appointment for an interview with the Morocco's Ambassador, as soon as he ends his vacation.

3- There is a consulate for Egypt in (Al- Mansour) zone in Baghdad, so Ahmed went there and interviewed with the representative (his name is Karam Fuda), the last one promise Ahmed to take an appointment for an interview with the Egyptian's Ambassador, as soon as possible, kindly take a swift look to the screen shoot of messages between Ahmed and Karam Fuda.

4- I would like to inform you that any sending goods out of Iraq by the DHL, except money and any valuable metal are prohibiting this way including Gold, so we should wait to enable to send them.

5- Ahmed hopes to Enter the Green Zone, this will enable him to go to the Indonesian Embassy.

Telafer University, Head of the Scientific Affairs and Cultural
Relations Department, Mosul, Iraq.

Neutrosophic Science International Association (NSIA)/ President of
Iraqi Branch and Secretary of NSIA of the world

<http://neutrosophicassociation.org/>

December 7th, 2020

Firoz Ahmad

New Year Greetings!

Thank you very much, Sir.

You are always the source of inspiration for me.

I will be back very soon with new neutrosophic operational research work.

Thanks for being always with me.

Indian Statistical Institute Kolkata

January 29th, 2021

Rafif Alhabib

is with Dr-Ahmed Salama and 3 others.

قام البروفيسور الامريكي فلورنتن سمارانداكه

رئيس قسم الرياضيات جامعة نيومكسيكو الامريكية .. ورئيس المجمع العلمي /
العالمي النيتروسوفيكي

الموقع neutrosophy.htm. باعتماد و تحميل أطروحتي الدكتوراه في موقع
. الأميركي الخاص بعلوم النيتروسوفيك وتطبيقاته

كمراجع معتمد (PDF بتنسيق) حيث تم وضع الأطروحة بأكملها على الإنترنت
. لكل الباحثين والمهتمين

طبعاً أطروحة الدكتوراه أعدت بإشراف

د. مصطفى مظهر رنة / جامعة حلب / سوريا

د. هيثم فرح / جامعة البعث / سوريا

د. أحمد سلامة / جامعة بورسعيد/ مصر

.. لكل من يرغب بالاستفادة و للمختصين في مجال النيتروسوفيك الرابط هو

July, 29th, 2020

Check online at: <http://fs.unm.edu/neutrosophy.htm> (under PhD) and <http://fs.unm.edu/PhD-Thesis-NeutrosophicProbability.pdf> . American Professor Florentin Smarandache / Head of Mathematics Department of the American University of New Mexico.. and head of the Nitrosovic World Scientific Complex.

By adopting and uploading my PhD thesis at netrosophy. htm.

American website for Nitrosovic science and its applications.

Where the whole thesis was put online (PDF format). As a certified reference for all researchers and interested.

Of course the doctorate thesis prepared under supervision:

Dr. Dr. D.D. Mustafa Mahr Reindeer / Aleppo University / Syria

Dr. Dr. D.D. Haitham Farah / Resurrection University / Syria

Dr. Dr. D.D. Ahmed Salama / Port Said University / Egypt

For all those who wish to benefit and for nitrosovic specialists the link is..

Check online at: <http://fs.unm.edu/neutrosophy.htm> (under PhD)

and <http://fs.unm.edu/PhD-Thesis-NeutrosophicProbability.pdf> .



D Raffif Alhabib is with د.أحمد سلامة and 2 others.

9 hrs 15 May 2020

بفضل
#ظهر_كتاب "مقدمة في الاحصاء النيتروسوفيك" المترجم الى اللغة العربية الى النور ..
#الكتاب_الذي_أخذ_مني وقت وجهد كبير في ترجمته الى اللغة العربية ..

“ Science Library“
الآن اصبح متوفر و بشكل مفتوح في مكتبة العلوم الأميركية
رابط الكتاب :

<http://fs.unm.edu/NeutrosophicStatistics-ar.pdf>

#الشكر الكبير للبروفيسور الأميركي
الرائع Florentin Smarandache مؤلف
الكتاب على كل ماقدمه من مساعدة وتشجيع وكان
آخرها ما وصلني منه البارحة شهادة التميز في
العلوم النيتروسوفيكية اضافة الى عضوية فخرية
في الرابطة الدولية لعلوم النيتروسوفيك لعام
2020 .. "الشهادة مرفقة في الصور أدناه"

#والشكر أيضاً الى الأب العلمي لكل الطلاب
العرب البروفيسور المصري الرائع د.أحمد
سلامة لوقوفه وتشجيعه الدائم
#والشكر_ايضا_الى اللجنة العلمية التي قامت
بتحكيم وتدقيق الترجمة وأثرت الكتاب
بالملاحظات القيمة
البروفيسور المغربي سعيد ابرومي و العظيم
البروفيسور احمد سلامة والدكتورة العراقية كوثر
الحسن ..

#اهدي هذا الكتاب الى كل طلاب العلم والمعرفة

في وطننا العربي وبشكل خاص المهتمين بمنطق النيتروسوفيك الجديد الذي شكل ثورة في عالم العلوم
الحديثة.

Thanks to God and his generosity..
#Advent book "Introduction in the neutrosophic statistics" translated into
Arabic into light.

#Book _ that _ took _ me a great time and effort to translate it into Arabic..

Now it's available and open at the American Science Library
Book link:

<http://fs.unm.edu/NeutrosophicStatistics-ar.pdf>



#Big thanks to the wonderful American professor [Florentin Smarandache](#) author of the book for all the help and encouragement and encouragement, the last of which I received yesterday my certificate of excellence in neutrosophic science as well as an honorary membership of the International Association of Neutrosophic science 2020.

#Thank you also to the scientific father of all Arab students wonderful Egyptian Professor [د.احمد سلامة](#) [slamī](#) for standing up and encouragement
#Thanks _also_ to the scientific committee that arbitration and checked the translation and influenced the book with valuable feedback Moroccan Professor Saeed Abrumi and great professor Ahmed Salama and Iraqi Dr. Kawther Hassan..

#I dedicate this book to all students of science and knowledge in our Arab country especially interested in the new neutrosophic logic that has formed a revolution in the world of modern science.

Our Neutrosophic Sets and Systems journal is in the top ten journals of fuzzy systems in the world! You're welcome to submit papers.

[Aasim Zafar](#)

Congratulations on this grand success of NSS !

You have established "Neutrosophy" a new branch of knowledge, which has been gaining popularity among researchers all across the world. I have been following this since 2006.

You deserve special THANKS and praise for your effort.

Congratulations to you and your team!

Thanks and regards.

[Agboola Adesina](#)

Congratulations to the Founder of the Neutrosophic Theory and to all of us the Neutrosophic Researchers. Our Journal NSS should be further fortified and standardized.

Once again, congratulations.

Federal University of Agriculture

Ștefan Vlăduțescu

Mii de mulțumiri, stimate drag dom' Profesor, pentru drumul pe care l-ați deschis cu Neutrosafia și pentru sprijinul pe care ni-l oferiți!

Sănătate și spor în toate!

Shariful Alam

Dear Sir Florentin Smarandache, the journal NSS has achieved all these glories due to endless efforts of you and many other researchers of your team. I express my kindest gratitude to you and your team members (with a special thanks to Dr. Surapati Pramanik). Your contribution to up lift the field is really appreciable. I am sure many researchers like me got lots of inspiration from your research idea.

Monica Corleanca

CONGRATULATION, from the bottom of my heart!

Romanian mathematician is at the top!

July 15th, 2020

Nasruddin Hassan

It gives me pleasure and honor to send to you, our congratulations, on the distinguished progress of *Neutrosophic Sets and Systems* journal is in the top ten journals of fuzzy systems in the world!

Nivetha Martin

Congratulations for your strenuous efforts. Thank you so much for giving me an opportunity to publish articles in your esteemed journal.

July 16th, 2020

Mesaje

Ahmed Salama

is with Florentin Smarandache

البروفيسور فلورنتين سمارانداشي
أنت مثال رائع للعلماء الحقيقيين في هذا العالم
لقد تعلمت منك الصدق والعمل والعلم من أجل الإنسانية
العلم هو أرض العالم كله والإنسانية

You are a wonderful example of real scientists in this world. I learned from you sincerity, work and science for humanity. Science is the land of all the world and humanity.

May 12th, 2019 ·

Nicholas Dima

Vă felicit pentru specialitatea pe care ați dezvoltat-o și pentru călătoriile splendide și obiectiv descrise pe care le-ați făcut. Deocamdată am citit doar unele din ele, dar sunt atras magnetic să le urmăresc și pe celelalte.

Pe de altă parte, și eu sunt profesor (pensionar) și am publicat deja nouă cărți în limbile engleză (șase) și română. În prezent am la tipar în România ultima mea carte, numită *Maratonul vieții*. Cărțile mele sunt însă cu precădere politice.

July 26th, 2019

Nușă Galbenu

Florentin Smarandache, absolvent al Liceului Pedagogic din Rm. Vâlcea, personalitate internațională în lumea matematicii, chiar și departe de țară, RĂMÂNE TOT ROMÂN!

23 august 2019

Vali Ichim

Istorie, Economie, Tradiții, Cultură... Muzică!... Toate prezentate prin Arta Matematicii!

La cât mai multe călătorii!

24 august 2019

Marinela Preoteasa

Bună! Este excelentă ideea ta cu aceste albume. Faci și istorie și economie, în imagini!

Superbă matematica ta. Muzica parcă ar fi din vis, sunt de aceeași părere cu Vali Ichim. Columbia⁵ filmată de tine pare interesantă.

La mai multe! Doamne ajută!

25 august 2019

Mircea Pospai

Mulțumiri deosebite și succes mai departe, în multiplele preocupări!

1 septembrie 2019

Selcuk Topal

Bugünlere gelmemde emeklerinin büyüklüğü tartışılmaz olan başta Duran Barbin, Tahsin Öner, Urfat Nuriyev, Larry Moss, John Corcoran, Yaroslav Sergeyev, Florentin Smarandache ve Muhammad Abdul-Mageed olmak üzere tüm öğretmenlerin Öğretmenler Günü Kutlu Olsun.

İnsanlara alternatif bir yaşam şansı veren değerli tüm insanlara saygılarımı sunarım.

⁵ Florentin Smarandache: *COLUMBIANA. Fotovideojurnal instantaneu*. Sibiu: Agora, 2019, 120 p.

The greatness of their efforts is not discussed, especially Duran Barbin, Tahsin Öner, Urfat Nuriyev, Larry Moss, John Corcoran, Yaroslav Sergeyev, Florentin Smarandache and Muhammad Abdul-Mageed all of the teachers - Happy teacher's day!

I give my respect to all the precious people who give people a chance of an alternative life.

November 23rd, 2019

Vătuiu Roaua Ion Andrușa

O satisfacție profesională importantă! Mereu îmi pun întrebarea cum reușiți să faceți față atâtor solicitări? Și, mai ales, cu ce sacrificiu?

Rezultatele sunt remarcabile! Cred că dragostea permanentă pentru știință și progres generează această energie creativă a dvs.

Dacă voi reuși să traduc corect informațiile despre conferința din China, am să scriu un scurt material în vederea publicării, fiindcă trebuie să se știe atât în România, cât și afară.

30 decembrie 2019

Emenia Cera

Felicitări! E impresionant cum v-ați strâns toată personalitatea și sufletul într-o carte atât de complexă.

Îmi voi căuta timpul potrivit pentru a o răsfoi!

Cu aceeași considerație.

16 ianuarie 2020

Ion Soare

LA MULȚI ANI, NĂZDRĂVANULE!

Confirm, cu mulțumiri și felicitări, primirea noii cărți despre matală. Îți doresc noi realizări în acest AN NOU!

17 ianuarie 2020

Ioan Dănilă

"La multi ani!", Florentine, de două ori: pentru începutul de an și pentru ziua de naștere.

Felicitări pentru carte! Ai o operă impresionantă.

Dacă întâmplător ai un drum prin Bacău, neapărat să mă anunți pentru a organiza o întâlnire cu Facultatea de Științe de la Universitatea "Vasile Alecsandri".

Cu prietenia dintotdeauna.

18 ianuarie 2020

Young Bae Jun

Dear friend, it is a beautiful photo movie.⁶ Thanks.

You look like a photographer.

I can call you a mathematical photographer.

January 24th, 2020

Nicolae Ivășchescu

Felicitări pentru vasta ta activitate!

Noi realizari îți urez!

Montreal, Canada, 6 februarie 2020

Maura Salabarría

is with Maikel Leyva

Dr. Maikel Leyva Vázquez. Futuro Docente del Postdoctoral en CECEIC Investigacion, Neutrosfia y Complejidad.. Conferencia sobre Inteligencia Artificial. Próximamente en CECEIC, La Casa de la Excelencia Académica.

February 7th, 2020

⁶ Florentin Smarandache: *China, 5G. A photoalbum*. Bruxelles: Pons, 2019.
<https://fs.unm.edu/V/China5G.mp4>

Nicholas Dima

... M-am uitat pe mai multe materiale, dar am parcurs cu mult interes materialul despre Arabia Saudita.⁷ Și eu am călătorit foarte mult.

19 februarie 2020

Young Bae Jun

The international news shows that coronavirus is spreading rapidly in the United States. I hope you pay special attention to Coronavirus, and you are free from it.

You are really an important mathematician. Your role in Math and all of Sciences is very important for the advancement of science.

I think all Neutrosophic & Smarandache researchers in the world are hoping you will stay healthy from this coronavirus. First, health, and then research.

March 25th, 2020

Ligya Diaconescu

Distinse domnule Florentin Smarandache, mulțumim!

Felicitări! Sănătate, Doamne, ajută-ne!

7 aprilie 2020

Veronica Balaj

Mare bucurie să aud despre tine, să primesc un semn din partea ta.

Te adoră toți prietenii comuni din  Canada.

Mai dă semnale despre ceea ce faci. Poate iese un interviu.

8 aprilie 2020

⁷ Florentin Smarandache: *A journey to Jeddah and Medina*. Brussels: Pons, 2019, 100 p.

Maria Filipoiu

La mulți ani cu sănătate și succese pe culmi înalte!

12 aprilie 2020

Marian Drumur

Faină combinație – matematica și umorul.

15 aprilie 2020

Sergiu Cioiu

Mulțumesc Florentin, a fost o mare plăcere să vă ascult, cu ocazia participării la cenaclul trecut, în care participanții s-au prezentat dându-ne posibilitatea să ne cunoaștem mai bine.

17 aprilie 2020

Victor Știr

Abia în această noapte am deschis mesajul tău. Ești un savant enciclopedist, probabil una dintre cele mai prodigioase minți contemporane. Puțin cunoscut în România...

Te felicit și îți urez succes mai departe!

Cu admirație.

PS. Eu am publicat anul trecut *Istoria filosofiei indiene*, vol I, de S. Dasgupta, într-un tiraj confidențial de 20 de exemplare...

22 aprilie 2020

Viorel Padina

Apreciez în mod deosebit opera dvs științifică și culturală, cât și emoționantul patriotism.

9 mai 2020

Mihai Victor

Vă admir pentru cărțile dvs., poezie, tot.

Hunedoara, 19 mai 2020

Nicolae Pintilie

Salut pe Marele Maestru Florentin, cu maxime mulțumiri. Mă bucur că mai există astfel de români și vă urez sănătate infinită. Felicitări permanente cu stimă și un respect deosebit!

20 mai 2020

Carmen Doreal

Minunat! Mulțumesc nespus!

21 mai 2020

Alexandru Cetățeanu

Am atâta treabă... dar cum să mă opresc din citit?!
Felicitări din suflet și mulțumiri tot așa!

23 mai 2020

Somayeh Khademan

Prof. Young Bae Jun tells us that you are very kind, and that you are the great mathematician in the world.

It is a great honor for me that you put my thesis online at University of New Mexico.

Furthermore, I think it will be the driving force of my development in my research.

Teheran, Iran, July 1st, 2020

Cristian Petru Bălan

Cu mult drag și infinite aprecieri pentru tot ceea ce faceți pentru noi și pentru toată omenirea! Fiind o Zi deosebit de specială pentru mine, așa cum pentru fiecare este Ziua de naștere, eu răspund cu 84 de îmbrățișări, cu respectuoase plecăriuni de mulțumire și cu urarea de a-mi depăși cu bine această vârstă...

27 iunie 2020

Maria Filipoiu

Mii de mulțumiri, stimate domn!

Sunteți formidabil și foarte ingenios.

Eu nu cunosc limba engleză, dar cu românică din Carpați mă amuz copios de fiecare dată când îmi trimiteți perle haioase.

Felicitări și cât mai multe succese, că de inspirație nu duceți lipsă. Cu admirație și considerație.

30 iunie 2020

Maria Ionică

Bună seara! După sincere felicitări privind excepționala Dvs. carieră (despre care - *mea culpa* - am aflat ceva mai târziu), vă mulțumesc pentru încântătoarea și teribil de prompta apariție a originalei culegeri “inspirate” de păgubosul virus. Nu ați uitat că mai ales oltenii sunt predispuși a face haz de necaz... Sănătate, succes în activitate și numai bine vă dorește Maria Ionică “ot” Slatina-Olt.

1 iulie 2020

Virgil Ciucă

Intuiesc cât de prins sunteți cu activitățile științifice și chiar mai acum câteva zile discutam cu un admirator al Domniei Voastre cum de reușiți să aveți timp și pentru literatură, și pentru reportaje!

Păstrați-vă și energia, și dragostea de Țară și Neam, indiferent de revoluții, pandemii și evoluții!

6 iulie 2020

Ion Ștefan

M-a surprins plăcut suprafața intelectuală pe care vă mișcați foarte lejer. Felicitări și toată stima!

10 iulie 2020

Cornel Gingărașu

Sunteți un magician al frazei și cuvântului!

18 iulie 2020

Alexandru Cetățeanu

Superb interviul! Mă bucur mult că soarta a vrut să am un așa de mare prieten și consătean!

Și mă gândesc ce bine ar fi să se realizeze acel... vis!

Dupa mine, meriți din plin. Aștept cu nerăbdare rezultatul anului acesta și nu mă voi lăsa până nu vom reuși!

Așa să ne ajute Dumnezeu!

28 iulie 2020

Muhammad Aslam

Prof. Florentin Smarandache, thank you very much. I have learnt many concepts from you. Stay blessed!

July 29th, 2020

Melania Rusu Caragioiu

retired engineer and writer

Cinstire Savantului Român Prof. Univ. Dr. Florentin Smarandache! Alex. Cetățeanu, când vorbim despre Dvs., vă zice “Leonardo da Vinci al nostru”, neuitând să vorbească și de Amărăști și de împrejurimile lui, mai ales că asistă și D-na Doctor Iulia...

Montréal, Canada, 4 noiembrie 2020, LinkedIn

Gabriel Suci

Vă mulțumesc mult, domnule Florentin, pentru materialele foarte interesante transmise! Le voi accesa cu plăcere și interes. Felicitări pentru tot ceea ce faceți și mai ales pentru ceea ce sunteți ca om și profesionist!

7 noiembrie 2020

Cristian Petru Bălan

Mulțumesc, am vrut să (vă) repet traseul, dar n-am voie să ies decât până la poartă!...

8 noiembrie 2020

Mircea Eugen Șelariu

Un mare matematician american de origine română, l-am numit pe Prof. Dr. Florentin Smarandache, șeful Departamentului de Știință și Matematică a Universității din New Mexico, care spunea că “noi români am pierdut prea multe priorități mondiale pentru a ne permite s-o pierdem și pe cea a SM”.⁸

9 noiembrie 2020

Attique Ur Rahman Farooqi

Very Talented Personality, Florentin Smarandache! Stay Blessed.

November, 13th, 2020

Βασίλειος Παπαδόπουλος

Dear Florentin, this was a pleasant surprise for me. Indeed, this surname is purely Greek. But especially the surnames that have ended in akis come from a special part of Greece, an island named Crete (as you surely know). The inhabitants of Crete are proud people with nice personalities but at the same time strange. Therefore, the inhabitants of Crete are particular stand out especially for their ambiguity. This explains why you have reached such a high level in many scientific fields but especially in the field of fuzziness. I am very happy to have met you.

November, 18th, 2020

⁸ Este vorba despre matematica excentrică (ME) și despre supermatematică (SM), v. <https://ro.wikipedia.org/wiki/Supermatematica>.

George Vulturescu

Un român ajuns departe, prin tot ce face - multă sănătate și felicitări!

1 decembrie 2020

Marioara Nedea

Felicitări infinite, sunteți o valoare, bine că ați ales să trăiți acolo, în țară nu ați fi avut nicio șansă de afirmare...

13 ianuarie 2021

Maria Narcisa Dumitrașcu

Aș vrea să îți trimit un mesaj și nu găsesc cuvintele. S-au spus atâtea despre tine la superlativ! M-am documentat în legătură cu fabuloasa ta carieră. Ai studiat și ai scris cât pentru noi toți colegii tăi de liceu. Apropos, am fost în promoția '77. Colegă de clasă cu Vasile Greere. Am terminat "o brumă" de psihologie pe care "o îmbrac" în forme multe. Pentru fiecare minte și suflet ce m-a binecuvântat să îi fiu învățătoare. Alegerea mea s-a pliat pe pasiunea de a lucra cu cei mici. Până să aflu o infimă parte din "cine este" Florentin Smarandache am etichetat pe alții drept "valori" ale Liceului nostru. Abia acum mi s-a luat ceață de pe ochi. Nu ai egal. FELICITĂRI!

28 ianuarie 2021

Vali Ichim

"Întâlnirea" din Grupul Absolvenților și Autosugestia, despre care am citit... îmi fac, din nou, sufletu-mi să vibreze!

Vreau să cred că, într-o zi, CÂNDVA... vei fi mai liniștit și nu vei mai "fugi" după Tine, "răscolind Pământul"...vei ieși puțin din Citadela Ta - SCRIEREA... și vei călători mai mult spre interiorul tău, spre locurile de unde ai fugit... spre oamenii de-acolo... (...)

Mă gândesc că acum ai mai mult timp, de când ne-a potolit în alergare... hidosul coronavirus...

Ești bine? Acolo, lumea e panicată?...

Ai mai fost plecat, cum spuneai în ultimul mesaj?...

Îți doresc mult BINE!... și un gând-două... și spre mine!

29 ianuarie 2021

Nivetha Martin

Really from the bottom of my heart, I say, you are really a stalwart and a gift to this world of Mathematics, I read the book [“Let the Wind Blow”], wow, it was really good, lots of various dimensions and its association with mathematics, simply superb, theology, cosmology, fantastic!

Keep going high and high, soon I will join you with sociology, I am little held with accreditation works of our institution, once it gets lightens, I shall plunge into the modelling.

February 28th, 2021

Valeria Cherciulescu

Genialul meu consătean

Florentin Smarandache

a scris POEME HIBRIDE! Distribuie!

12 aprilie 2021

Constanța Niță

Mie nu-mi vine să cred că sunt în contact *par dessus l’Ocean*.

24 aprilie 2021

Oradea, Romania

Traian Vasilcău

Dor de George Țărnea... Așa e Poezia Maestrului Florentin!

Sujit Kumar De

Wonderful and much interesting and amazing!

Anica Facina

Citând un alt mare poet român: „E frumos, e prea frumos la tine-n suflet...”

Elena Dobre

Sincer, am citit doar câteva. În proză, nu-mi amintesc dacă și în poezie, s-ar încadra dintr-un curent naturalist. Un fel de estetica urâtului. Nu mi-au generat o trăire lirică.

19 septembrie 2021

Vasile Ileana

Trebuie să fim mândri că suntem contemporani cu FLORIN SMARANDACHE! FELICITĂRI!

Valeria Cherciulescu

Ce poză frumoasă! Să fiți sănătos domnule Smarandache!

8 aprilie 2020

Marian Ghiță

Cărțile dvs. mi-au umplut sufletul de speranță!

25 aprilie 2021 (Floriile)

Elena Trifan

Mulțumesc. Multă sănătate și succes!

Constantin Marin

Domnule profesor, sunteți un cufăr cu bunătăți. Dumnezeu să vă ocrotească și să vă ofere noi călătorii, pentru dumneavoastră, pentru familia dumneavoastră, dar și pentru ca să ne bucurăm, toți cei care suntem beneficiarii acestora.

Toate cele bune!

Dimitrie Grama

Mulțumesc, Florentin! Ai grija de tine!

Vavila Popovici

Am primit și vă mulțumesc. Sănătate și numai gânduri bune!

Nicholas Dima

Mulțumesc, domnule Smarandache! Felicitări! Materialele îmi trezesc admirația și... puțină invidie. Ești probabil cel mai mare globtrotter român. Trimit fișierul prietenilor mei de peste tot. Vor avea cu ce se delecta mult timp de acum înainte. Și reînnoiesc invitația de a ne întâlni la Tucson când vei veni în vizită data viitoare.

Geo Stroe

Când erai tânăr, semănai cu Mony Bordeianu de la Phoenix, maestre! Sănătate!

Wadeii Faris Al Omeri

You still handsome dear friend professor, I'm sure the old memories are fantastic.

Vladimir Simic

It is a great honor for me to receive feedback from such a great scientist who immensely contributed to numerous scientific areas. Thank you!

Vali Ichim

Sunt, încă, în stare de... resuscitare!... Încep să cresc în ochii mei! ...și mi-ai reproșat, de curând, că te apreciez prea pompos prin mesajele mele... la aprecierile atât de Înalte ale atâtor personalități cu care te-ai intersectat pe Drumul Tău spre Infinitul Culturii... cuvintele mele pălesc...
...am de citit... deocamdată, doar am "frunzărit" și... am amețit!

Floarea Iacob

Felicitări și respect pentru că ești român cu înaltă clasă!

Ion Haineș

Mulțumesc domnului Florentin Smarandache pentru albumul de artă și pentru revista *Contact internațional*, unde am citit lucruri foarte interesante.

Paște luminos și liniștit!

Mandița Pavelescu

Minunat! Ce frumos că mai există OAMENI care se gândesc să lase ceva URMAȘILOR URMAȘILOR NOȘTRI! FELICITĂRI!

Jianu Maria

Superb! Să-ți dea Dumnezeu sănătate și putere să mai realizezi astfel de lucrări deosebite!

Veronica Balaj

Ma bucură că ai rămas legat și de literatură. Un nume_renume ești și în acest domeniu. Mereu am spus ca ai genialitate.

19 august 2022

Ganeshsree Selvachandran

Thank you for your support Professor. Always a pleasure and an honor to work with a prominent mathematician like your good self. Looking forward to working more closely with you in the days to come. Take care, stay safe and have a great week!

University Kuala Lumpur, Malaysia

Memet Arslanbogan

Yeni yaşın hayırlı olsun. Bundan sonraki hayatın önceki hayatından dah sağlıklı daha huzurlu olmasını temenni ederim. Happy new year. I wish the next life to be healthier and more peaceful than the previous life.

Alexandru Cetățeanu

Un alt american de origine română de care suntem mândri este prof. univ. dr. Florentin Smarandache - un geniu, greu de imaginat că mai există așa oameni de valoare contemporani nouă!

Valentin Boji

Dvs. aveți o activitate bogată pe profilul matematicii, în plus ați participat la reuniuni internaționale, ați schimbat informații pe profil cu specialiști din alte țări, v-ați implicat și în literatură, în afara faptului ca sunteți profesor la o universitate americană.

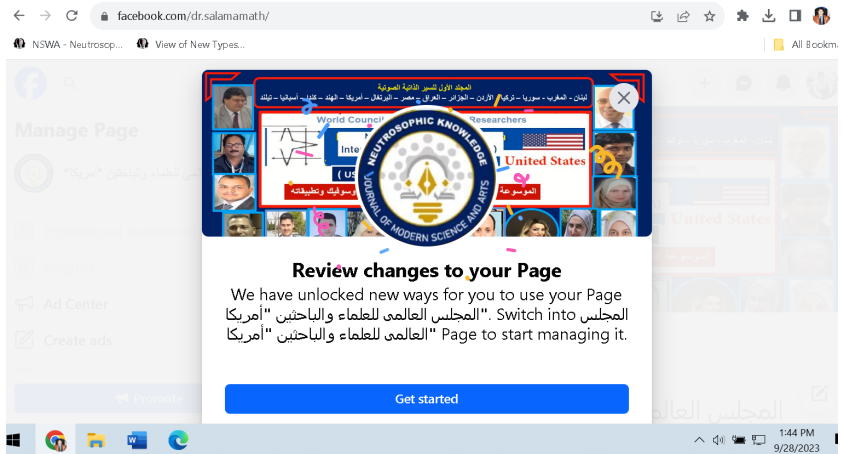
Dacă vă amintiți, mi-ați trimis toate volumele de bancuri și jurnalele de călătorie, printre care *Călătoria în Antarctica*.

Dvs ați fost prezent și la unul din colocviile organizate de George Anca. Acest lucru îl știu de la George care mi-a arătat și fotografii de la acea manifestare.

31 decembrie 2022

Addenda: imagini

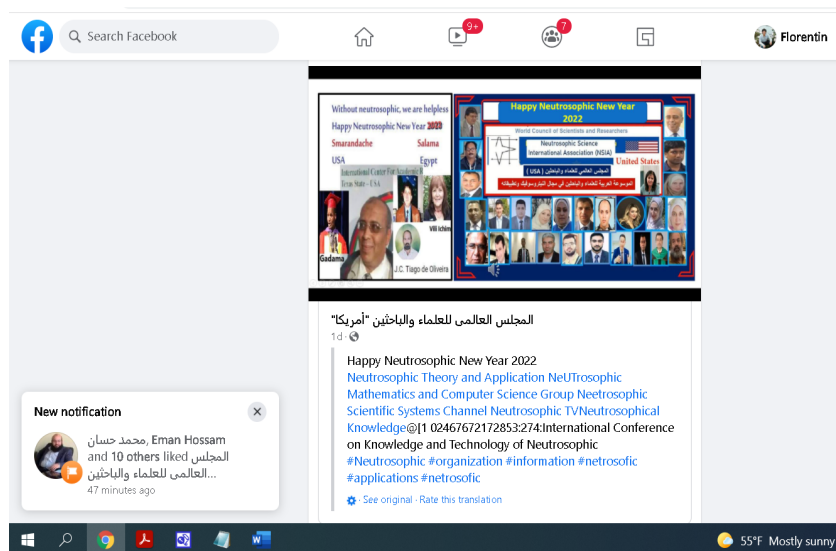
NSIA conference



"Neutrosophic Knowledge" journal

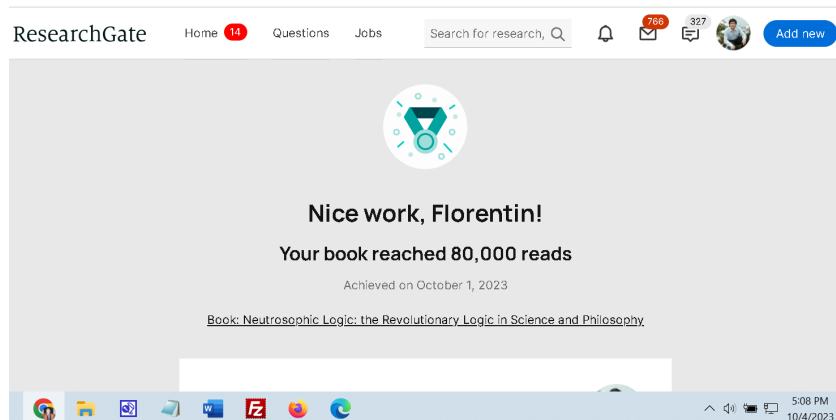


Happy Neutrosophic Year 2022!



29 January 2021

80.000 reads on ResearchGate as of October, 1st, 2023



Florentin Smarandache: articole, interviuri, mențiuni, mesaje, imagini

Neutrosophic Science International Association / Iraqi Branch

Neutrosophic Science
International Association
(NSIA)/ Iraqi Branch

No. 75
Date: August 26, 2020



المجمع العلمي العالمي
النيوتروسوفي / فرع العراق

العدد: 75

التاريخ: 2020/8/26

الى / السيد رئيس جامعة تلغفر المحترم

م/ إهداء كتب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

إنطلاقاً من توثيق الصلات الأكاديمية مع الجامعات العلمية والجامعات العالمية، يتشرف المجمع العلمي العالمي النيوتروسوفي (NSIA) / فرع العراق ، بإهداء ثمانون (80) نسخة من الكتاب المترجم (مقدمة في الاحصاء النيوتروسوفي) تأليف استاذ الرياضيات الأمريكي (أ.د. فلورنتن سمارانداشة) وترجمة كل من (أ.م.د. هدى اسماعيل خالد و المهندس أحمد خضر عيسى). راجين من سيادتكم توجيه الكتاب والمرفات الى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ مكتب السيد معالي الوزير المحترم لغرض توزيعها على الجامعات العراقية.

مع فائق الشكر والتقدير...

المرفات:

- (80) نسخة من الكتاب المترجم.

أ.م.د. هدى اسماعيل خالد الجميلي

رئيسة المجمع فرع العراق

President of (NSIA) / Iraqi Branch

نسخة منه الى:

- صادرة المجمع

<http://neutrosophicassociation.org/>

E-mail: hodaesmail@yahoo.com

E-mail: huda_math@neutrosophicassociation.org

World Scientist and University Ranking

AD Scientific Index		Rankings for Scientist		World Scientist and University Rankings 2021	
		University, Subject, Country, Region, World		University of New Mexico	
				Florentin Smarandache	
		In University of New Mexico (454)	In United States (206535)	In North America (235005)	World (711713)
		Rankings			
  	Total H	82	#1	#4881	#5341
	Last 5 year H	71	#1	#1622	#1764
	Last 5 year H / total H	0.866			
	Total i10	579	#1	#690	#778
	Last 5 years i10	462	#1	#441	#499
	Last 5 years i10 / Total i10	0.798			
	Total Citation	36634	#1	#4497	#4896
	Last 5 years Citation	26854	#1	#1929	#2107
	Last 5 years Citation / Total Citation	0.733			
	Natural Sciences *	#1 (74) *	#1051 (26617) *	#1148 (30690) *	#2194 (103688) *
	Mathematics *	#1 (12) *	#28 (2691) *	#30 (3071) *	#49 (11523) *

www.adscientificindex.com

Date : 11.12.2021 * Source and Methodology: <https://www.adscientificindex.com/scientist.php?id=4306222>

AD Scientific Index		Rankings for Scientist		World Scientist and University Rankings 2023	
		University, Subject, Country, Region, World		University of New Mexico	
				Florentin Smarandache	
		In University of New Mexico (459)	In United States (272506)	In North America (304459)	World (1091252)
		Rankings			
  	Total H	88	#1	#4024	#5238
	Last 5 year H	76	#1	#1488	#1608
	Last 5 year H / total H	0.864			
	Total i10	615	#1	#487	#543
	Last 5 years i10	489	#1	#362	#404
	Last 5 years i10 / Total i10	0.795			
	Total Citation	42203	#1	#4563	#4920
	Last 5 years Citation	30386	#1	#1996	#2160
	Last 5 years Citation / Total Citation	0.720			
	Natural Sciences *	#1 (76) *	#1095 (35127) *	#1190 (39751) *	#2387 (143885) *
	Mathematics *	#1 (11) *	#23 (3849) *	#24 (4345) *	#56 (18857) *

www.adscientificindex.com

Date : 19.10.2022 * Source and Methodology: <https://www.adscientificindex.com/scientist.php?id=4306222>

Best Mathematics Scientists
according to <https://research.com/>

.com

Home / Best Scientists - Mathematics

Best Mathematics Scientists

The 2nd edition of Research.com ranking of the best scholars in the field of Mathematics relies on data combined from various data sources including OpenAlex and CrossRef. The bibliometric data for evaluating the citation-based metrics were gathered on 21-12-2022. Position in the ranking is based on a scholar's D-index (Discipline H-index), which only includes publications and citation values for an examined discipline.

[Show more](#)

Smarandache x Mathematics All countries

World National	Scholar	D-Index	Citations	Publications
214 120 World National	 Florentin Smarandache University of New Mexico, United States	D-index 69	Citations 18,390	1,493

Newsletter & Conference Alerts

Research.com uses the information to contact you about our relevant content. For more information, check out our [Privacy Policy](#).

Enter your email address

SUBSCRIBE

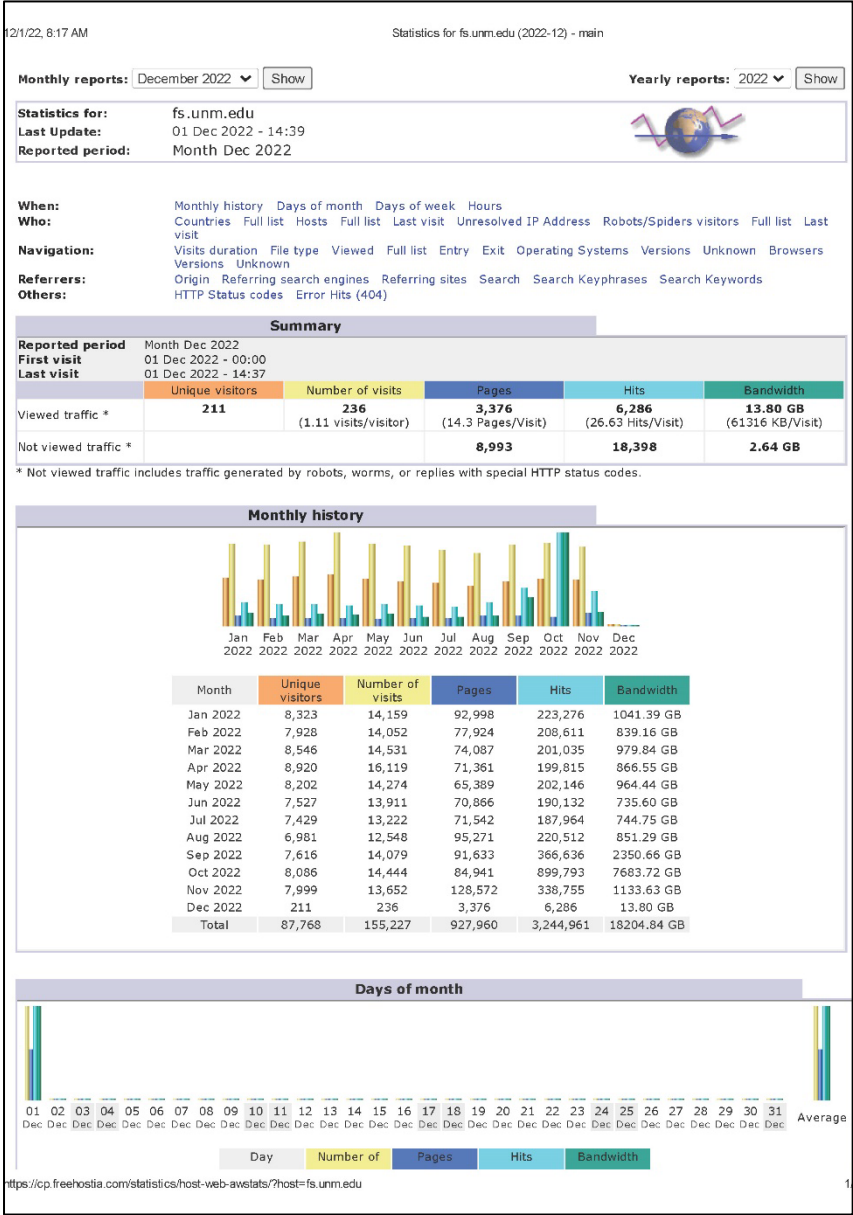
Research.com

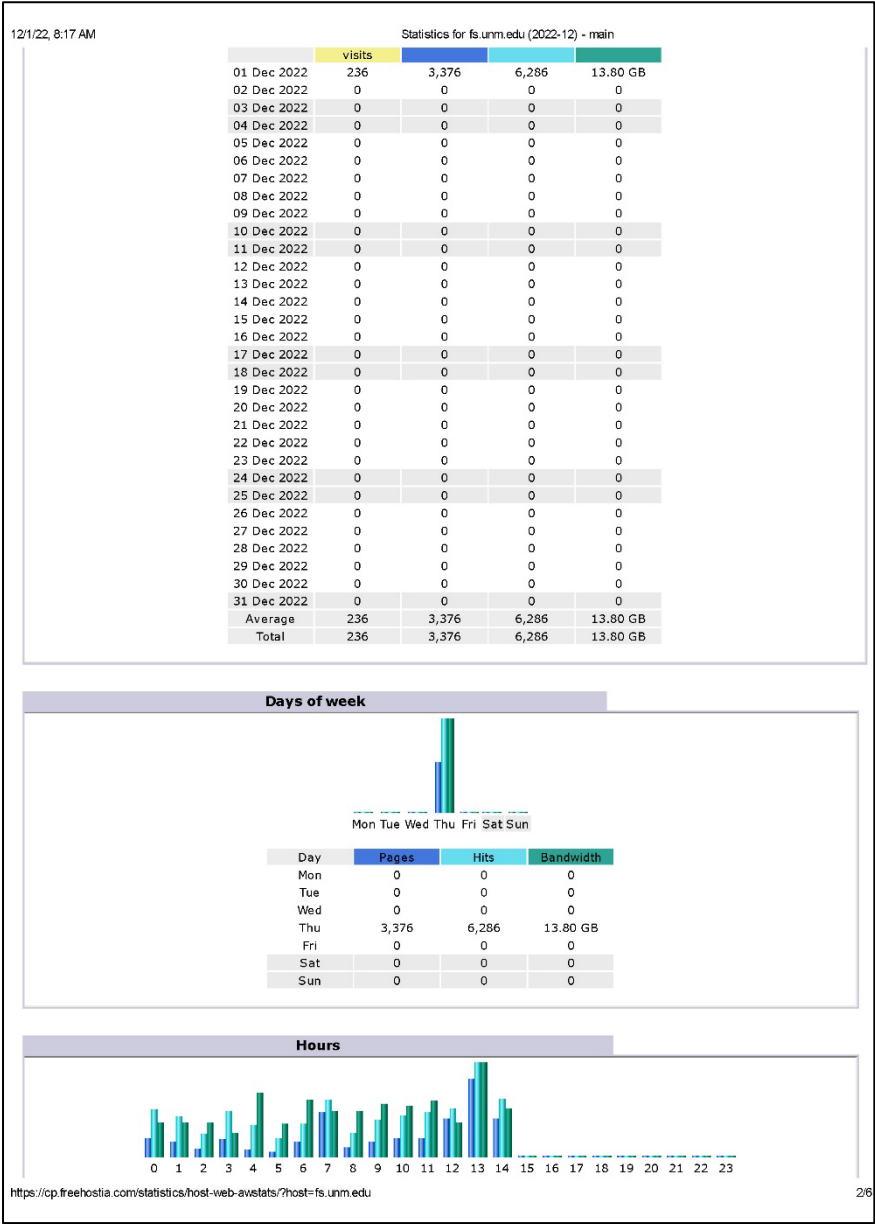
f

Copyright © 2023 Research.com. All rights reserved.

About Blog Contact Methodology Press Room Privacy Policy

Statistics for <https://fs.unm.edu/> as of December 1st, 2022





12/1/22, 8:17 AM

Statistics for fs.unm.edu (2022-12) - main



Hours	Pages	Hits	Bandwidth	Hours	Pages	Hits	Bandwidth
00	182	466	684.95 MB	12	378	477	678.14 MB
01	150	389	674.94 MB	13	764	920	1.84 GB
02	77	217	670.37 MB	14	378	566	969.34 MB
03	167	449	465.47 MB	15	0	0	0
04	62	315	1.27 GB	16	0	0	0
05	44	179	669.52 MB	17	0	0	0
06	145	321	1.11 GB	18	0	0	0
07	437	553	904.99 MB	19	0	0	0
08	90	227	912.61 MB	20	0	0	0
09	147	366	1.03 GB	21	0	0	0
10	176	408	1010.99 MB	22	0	0	0
11	179	433	1.09 GB	23	0	0	0

Countries (Top 10) - Full list

Countries		Pages	Hits	Bandwidth	
 Ecuador	ec	1,192	1,295	303.18 MB	
 India	in	985	1,486	252.99 MB	
 United States	us	579	1,226	830.56 MB	
 Unknown	unknown	123	145	101.37 MB	
 Egypt	eg	119	164	3.10 MB	
 Malaysia	my	53	108	11.29 MB	
 Turkey	tr	48	156	93.94 MB	
 Colombia	co	37	124	40.37 MB	
 China	cn	33	82	29.91 MB	
 Mexico	mx	22	241	422.29 MB	
Others		185	1259	11.76 GB	

Hosts (Top 10) - Full list - Last visit - Unresolved IP Address

Hosts : 0 Known, 955 Unknown (unresolved ip) 211 Unique visitors	GeoIP Country	Pages	Hits	Bandwidth	Last visit
157.100.194.18	Ecuador	1,172	1,176	18.05 MB	01 Dec 2022 - 14:29
157.51.197.150	India	672	704	6.29 MB	01 Dec 2022 - 13:35
197.54.130.27	Egypt	103	103	1.28 MB	01 Dec 2022 - 00:35
66.249.64.135	United States	97	353	145.69 MB	01 Dec 2022 - 14:37
64.124.8.37	United States	78	80	14.19 MB	01 Dec 2022 - 10:27
157.51.80.185	India	69	130	1.79 MB	01 Dec 2022 - 03:18
66.249.64.146	United States	65	245	122.30 MB	01 Dec 2022 - 14:16
66.249.64.152	United States	59	164	65.66 MB	01 Dec 2022 - 14:33
103.4.222.252	India	58	122	2.05 MB	01 Dec 2022 - 10:29
64.124.8.38	United States	54	55	7.63 MB	01 Dec 2022 - 11:55
Others		949	3,154	13.42 GB	

Robots/Spiders visitors (Top 10) - Full list - Last visit

27 different robots*	Hits	Bandwidth	Last visit
Googlebot	542	335.76 MB	01 Dec 2022 - 14:36
bingbot	273	37.28 MB	01 Dec 2022 - 14:36
DotBot	254	971.97 MB	01 Dec 2022 - 14:29
AhrefsBot	141	9.02 MB	01 Dec 2022 - 14:19
Dalvik	111	892.36 MB	01 Dec 2022 - 14:34
YandexBot	80	159.92 MB	01 Dec 2022 - 14:31
Mail.RU Bot	27	27.64 MB	01 Dec 2022 - 13:10
CCBot	23	111.44 MB	01 Dec 2022 - 11:25
Googlebot-Image	22	3.05 MB	01 Dec 2022 - 14:04
Unknown robot identified by bot*	16	11.57 MB	01 Dec 2022 - 14:08
Others	51	146.79 MB	

https://cp.freehostia.com/statistics/host-web-awstats/?host=fs.unm.edu

36

12/1/22, 8:17 AM

Statistics for fs.unm.edu (2022-12) - main

* Robots shown here gave hits or traffic "not viewed" by visitors, so they are not included in other charts.

Visits duration			
Number of visits: 236 - Average: 341 s		Number of visits	Percent
0s-30s		151	63.9 %
30s-2mn		18	7.6 %
2mn-5mn		9	3.8 %
5mn-15mn		11	4.6 %
15mn-30mn		8	3.3 %
30mn-1h		5	2.1 %
1h+		10	4.2 %
Unknown		24	10.1 %

File type				
File type	Hits	Percent	Bandwidth	Percent
Unknown	2,978	47.3 %	133.15 MB	1.3 %
pdf Adobe Acrobat file	1,585	25.2 %	9.65 GB	98 %
js JavaScript file	435	6.9 %	13.76 MB	0.1 %
png Image	304	4.8 %	6.76 MB	0 %
htm HTML or XML static page	225	3.5 %	11.63 MB	0.1 %
jpg Image	224	3.5 %	28.30 MB	0.2 %
gif Image	178	2.8 %	522.55 KB	0 %
html HTML or XML static page	156	2.4 %	843.37 KB	0 %
css Cascading Style Sheet file	110	1.7 %	409.05 KB	0 %
svg Image	41	0.6 %	40.80 KB	0 %
ico Image	15	0.2 %	546.53 KB	0 %
txt Text file	8	0.1 %	69.29 KB	0 %
json JavaScript Object Notation file	8	0.1 %	45.79 KB	0 %
php Dynamic PHP Script file	6	0 %	43.67 KB	0 %
doc Document	5	0 %	533.73 KB	0 %
woff Font file	2	0 %	18.38 KB	0 %
zip Archive	2	0 %	484.42 KB	0 %
pptx Document	1	0 %	0	0 %
xml HTML or XML static page	1	0 %	365 Bytes	0 %
- ppsx	1	0 %	1.88 MB	0 %
docx Document	1	0 %	60.09 KB	0 %

Pages-URL (Top 10) - Full list - Entry - Exit				
804 different pages-url	Viewed	Average size	Entry	Exit
/NSS2/index.php/111/notification/fetchNotification	476	181 Bytes	3	
/NSS2/index.php/111/\$\$\$call\$\$\$grid/article-galleys/article-gall...	173	6.41 KB	1	
/NSS2/index.php/111/\$\$\$call\$\$\$grid/users/author/author-grid/fet...	147	14.07 KB	1	
/NSS2/index.php/111/\$\$\$call\$\$\$page/page/user-nav-backend	109	2.73 KB	1	
/NSS2/index.php/111/\$\$\$call\$\$\$grid/notifications/task-notificat...	107	18.44 KB	10	
/NSS2/index.php/111/\$\$\$call\$\$\$page/page/tasks	106	1.25 KB		
/NSS2/index.php/111/login	74	5.14 KB	25	16
/NSS2/index.php/111/\$\$\$call\$\$\$grid/queries/queries-grid/fetch-g...	73	4.86 KB	2	
/NSS2/index.php/111/\$\$\$call\$\$\$grid/files/review/author-review-r...	70	30.61 KB	2	
/NSS2/index.php/111/\$\$\$call\$\$\$wizard/file-upload/file-upload-wi...	56	4.64 KB		
Others	1,985	71.70 KB	210	177

https://cp.freehostia.com/statistics/host-web-awstats/?host=fs.unm.edu

4/6

12/1/22, 8:17 AM

Statistics for fs.unm.edu (2022-12) - main

Operating Systems (Top 10) - Full list/Versions - Unknown					
Operating Systems		Pages	Percent	Hits	Percent
 Windows		2,429	71.9 %	4,437	55.6 %
 Linux		897	26.5 %	2,779	34.8 %
 Macintosh		28	0.8 %	335	4.2 %
 iOS		17	0.5 %	113	1.4 %
? Unknown		5	0.1 %	301	3.7 %
 BlackBerry		0	0 %	1	0 %

Browsers (Top 10) - Full list/Versions - Unknown						
Browsers		Grabber	Pages	Percent	Hits	Percent
	Google Chrome	No	3,249	96.2 %	7,033	88.2 %
	Firefox	No	74	2.1 %	329	4.1 %
	Android browser (PDA/Phone browser)	No	15	0.4 %	66	0.8 %
	iPhone (PDA/Phone browser)	No	15	0.4 %	98	1.2 %
	MS Internet Explorer	No	9	0.2 %	25	0.3 %
	Safari	No	6	0.1 %	39	0.4 %
	Unknown	?	5	0.1 %	91	1.1 %
	Opera	No	1	0 %	23	0.2 %
	Mozilla	No	1	0 %	251	3.1 %
	Netscape	No	1	0 %	1	0 %
	Others		0	0 %	10	0.1 %

Connect to site from					
Origin		Pages	Percent	Hits	Percent
Direct address / Bookmark / Link in email...		653	19.3 %	2,300	28.8 %
Links from an Internet Search Engine - Full list		95	2.8 %	1,688	21.1 %
- Google .com 67 / 1,468					
- Google .com (catchall) 9 / 18					
- Google Spain (catchall) 6 / 6					
- Google India (catchall) 3 / 7					
- Google Mexico (catchall) 3 / 3					
- Bing 2 / 12					
- Google India 1 / 1					
- Google Russia 1 / 2					
- Google Ecuador (catchall) 1 / 1					
- Google Brazil 1 / 1					
- Others 1 / 169					
links from an external page (other web sites except search engines) - Full list		8	0.2 %	13	0.1 %
- http://fs.gallup.unm.edu/Sm-Illusion.html 2 2					
- https://nashkran.ru 1 1					
- http://fs.gallup.unm.edu 1 1					
- http://email.sdaeu.edu.cn/js6/read/readhtml.jsp 1 1					
- https://www.researchgate.net 1 2					
- https://egoza-novosibirsk.ru 1 1					
- http://plagscan.com 1 1					
- https://scholar-google-co-il.mgs.gordon.ac.il 0 1					
- https://xueshu.studiodahu.com 0 1					
- http://schlr-cnki-net-https.cnki.xayx.qfclco.com:2222 0 1					
- Others 0 1					
Links from an internal page (other page on same site)		2,598	76.9 %	3,938	49.4 %
Unknown Origin		22	0.6 %	27	0.3 %

Search Keyphrases (Top 10)			Search Keywords (Top 10)		
Full list			Full list		
1 different keyphrases	Search	Percent	2 different keywords	Search	Percent
http://fs.unm.edu/ijmc/	1	100 %	//fs.unm.edu/ijmc/	1	50 %

https://cp.freehostia.com/statistics/host-web-avstats/?host=fs.unm.edu

5/6

University of New Mexico's Scientific Index for 2023



THE UNIVERSITY OF
NEW MEXICO

University of New Mexico

University of New Mexico

1700 Lomas Boulevard Northeast Albuquerque 87106 New Mexico United States

University of New Mexico Rankings - AD Scientific Index 2023

Total Citations	Last 6 Years Citations
1  Florentin Smarandache #8448 Natural Sciences / Mathematical Sciences	1  Florentin Smarandache #4081 Natural Sciences / Mathematical Sciences
2  Guohui Zhang #209200 Engineering & Technology / Civil Engineering	2  Eirini Eleni Tsiropoulou #126181
3  Xiang Xue #234042 Medical and Health Sciences / Gastroenterology	3  Guohui Zhang #130597 Engineering & Technology / Civil Engineering
4  Ivana Matanovic Ivana Gonzales #236697 Engineering & Technology / Metallurgical & Materials Engineering	4  Ivana Matanovic Ivana Gonzales #139511 Engineering & Technology / Metallurgical & Materials Engineering
5  Eirini Eleni Tsiropoulou #242686	5  Fares Qeadan #146203 Natural Sciences / Mathematical Sciences

Total Scientists in Index	458	3	1	11	12	6	87	4	6	51	76	43	158
---------------------------	-----	---	---	----	----	---	----	---	---	----	----	----	-----

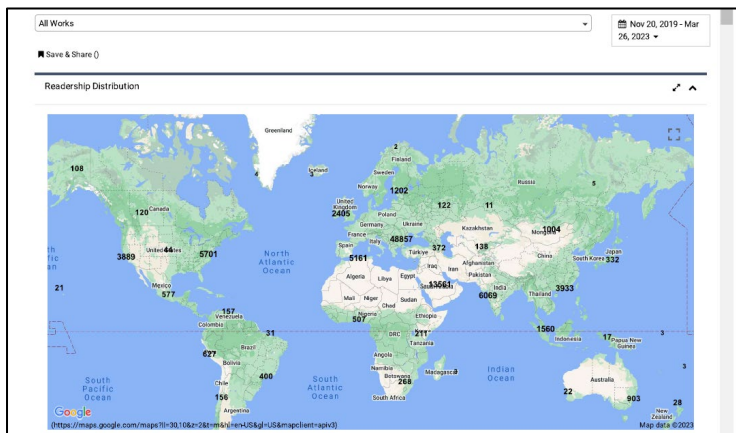
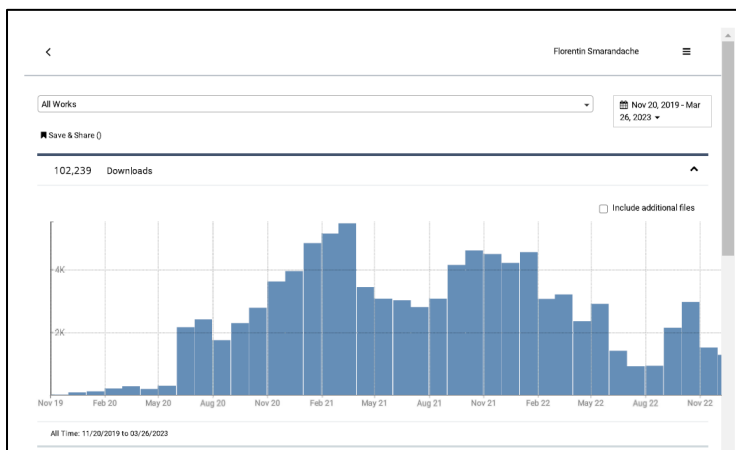
First 10 Best Scientists in University of New Mexico World Rank

Florentin Smarandache Top 2% #9707

Natural Sciences / Mathematical Sciences

653 Publications - 46726 Citations

Most Popular Article : A unifying field in logics, neutrosophy:
Neutrosophic probability, set and logicF SmarandacheAmer...

Readership Report from UNM Digital Repository

UNM Digital Repository notification system [noreply@bepress.com]

• → Florentin Smarandache
Sun 6/4/2023 9:37 AM

[EXTERNAL]

 readershipreport

From: UNM Digital Repository

Dear Author,

You had **2,250** new downloads in May 2023 across your **494** papers in UNM Digital Repository. Your current readership:

108,731 Total Downloads


VISIT-MY DASHBOARD

These monthly reports are provided to you by bepress on behalf of UNM Digital Repository. For questions, comments, or to add more content and increase your readership and visibility as an author, please contact your repository administrator:

disc@unm.edu
DIGITAL COMMONS
powered by bepress

2100 Milvia Street, Suite 300, Berkeley, CA 94704
Technical assistance: dc-support@bepress.com | [Unsubscribe](#)

Google Scholar Citations

11/29/22, 8:43 AM
Florentin Smarandache - Google Scholar


Florentin Smarandache
University of New Mexico
Neutrosophic Statistics
Plithogenic Set
NeutroAlgebra & AntiAlgebra
NeutroGeometry & AntiGeometry
HyperSoft Set & IndetermSo

	All	Since 2017
Citations	43799	31897
h-index	90	77
i10-index	629	505

5 articles
27 articles

not available
available

Based on funding mandates

TITLE	CITED BY	YEAR
A unifying field in logics. neutrosophy: Neutrosophic probability, set and logic F Smarandache American Research Press, Rehoboth	3385 *	1999
Single valued neutrosophic sets H Wang, F Smarandache, Y Zhang, R Sunderraman Infinite study	1985	2010
Neutrosophic set—a generalization of the intuitionistic fuzzy set F Smarandache University of New Mexico	1630 *	2002
Advances and Applications of DSMT for Information Fusion (Collected works), second volume: Collected Works F Smarandache, J Dezert Infinite Study	1113 *	2006
Neutrosophy: neutrosophic probability, set, and logic: analytic synthesis & synthetic analysis F Smarandache	1088	1998
interval neutrosophic sets and logic: theory and applications in computing: Theory and applications in computing H Wang, F Smarandache, R Sunderraman, YQ Zhang Infinite Study	947	2005
Only problems, not solutions! F Smarandache Infinite Study	861	1991
Fuzzy cognitive maps and neutrosophic cognitive maps WBV Kandasamy, F Smarandache Infinite Study	413	2003
Within the lack of chest COVID-19 X-ray dataset: a novel detection model based on GAN and deep transfer learning M Loey, F Smarandache, NE M. Khalifa Symmetry 12 (4), 651	381	2020
Neutrosophy and neutrosophic logic F Smarandache First International Conference on Neutrosophy, Neutrosophic Logic, Set ...	341	2002
Introduction to Neutrosophic Statistics F Smarandache	340 *	2014

<https://scholar.google.co.th/citations?hl=en&user=tmrQsSwAAAAJ>
1/2

TITLE	CITED BY	YEAR
An integrated neutrosophic ANP and VIKOR method for achieving sustainable supplier selection: A case study in importing field M Abdel-Basset, V Chang, A Gamal, F Smarandache Computers in Industry 106, 94-110	305	2019
An approach of TOPSIS technique for developing supplier selection with group decision making under type-2 neutrosophic number M Abdel-Basset, M Saleh, A Gamal, F Smarandache Applied Soft Computing 77, 438-452	304	2019
A hybrid approach of neutrosophic sets and DEMATEL method for developing supplier selection criteria M Abdel-Basset, G Manogaran, A Gamal, F Smarandache Design Automation for Embedded Systems 22 (3), 257-278	302	2018
n-Valued Refined Neutrosophic Logic and its Applications to Physics F Smarandache Progress in Physics 3	289	2013
Neutrosophy F Smarandache arXiv preprint math/0010099	284	2000
Single valued neutrosophic graphs S Broumi, M Talea, A Bakali, F Smarandache Journal of New theory, 86-101	281	2016
Neutrosophy, a new Branch of Philosophy F Smarandache Infinite Study	274	2002
An extension of neutrosophic AHP–SWOT analysis for strategic planning and decision-making M Abdel-Basset, M Mohamed, F Smarandache Symmetry 10 (4), 116	271	2018

Neutrosophic Sets and Systems in DOAJ

The screenshot shows the DOAJ website interface. The top navigation bar includes links for Search, Browse Subjects, Apply, News, About, For Publishers, API, 2331608X, Publisher Area, and Logout. Below the navigation bar, there are tabs for 'Your Journals', 'Update Requests', 'Upload Article XML', 'Enter Article Metadata', and 'Help'. A search bar is present with a 'search all' dropdown and a 'Search your Journals' button. On the left side, there are filters for '+ In DOAJ?', '+ Journal License', '+ Classification', and '+ Subject'. The main content area displays '1 results found' and 'Page 1 of 1'. The result is for the journal 'Neutrosophic Sets and Systems', which is marked as 'In DOAJ?: Yes'. The entry includes the ISSN(s): 2331-6055, 2331-608X, the date added to DOAJ: 2016-02-29 10:00:06, the home page: http://fs.unm.edu/NS, the license: CC BY-NC, the publisher: University of New Mexico, the platform/host/aggregator: EBSCO, Proquest, the classification: Mathematics, Philosophy, Psychology, Religion, the keywords: neutrosophic, neutrosophy, plithogeny, plithogenic set, the started publishing Open Access content in: 2013, the country: United States, and the language: EN.

Neutrosophic Sets and Systems - 9th place

Publication	h5-index	h5-median
1. Applied Soft Computing	126	174
2. Knowledge-Based Systems	120	169
3. IEEE Transactions on Fuzzy Systems	113	172
4. Soft Computing	83	135
5. Journal of Intelligent & Fuzzy Systems	61	89
6. International Journal of Fuzzy Systems	54	80
7. Complex & Intelligent Systems	52	75
8. Fuzzy Sets and Systems	50	72
9. Neutrosophic Sets and Systems	50	66
10. International Journal of Approximate Reasoning	44	68
11. Granular Computing	35	53
12. International Journal of Information Technology & Decision Making	33	47
13. Fuzzy Optimization and Decision Making	27	40
14. Iranian Journal of Fuzzy Systems	24	34
15. IEEE International Conference on Fuzzy Systems (FUZZ)	23	30
16. International Journal of General Systems	20	29
17. International Journal for Uncertainty Quantification	20	28
18. International Journal of Uncertainty, Fuzziness and Knowledge-Based Systems	18	26
19. Advances in Fuzzy Systems	18	23
20. International Journal of Fuzzy Logic and Intelligent Systems	16	21

MDPI – Achievements in 2022



Prof. Dr. Florentin
Smarandache

Affiliation

University of New Mexico, Gallup, USA
 ScIProfiles ID 226990 , ORCID 0000-0002-5560-5926

Editorial Roles in MDPI

Editorial Board Member of Stats, Symmetry
 Section Board Member of Symmetry
 Guest Editor of Sensors

Your achievement with MDPI in 2022

As an Author

1 paper published in
 symmetry

Which have received 637 downloads, 726 views, 4 citations in total (Web of Science data)

As a Guest Editor

1 special issue edited
 with 7 papers received and amongst 1 published
 Received 660 downloads, 777 views, 11 citations in total (Web of Science data)

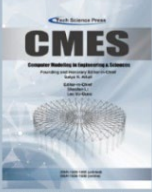
Report generation date: 19 December 2023

Tech Science Press

2020 Impact Factor: 1.464

Potential topics:

- > Optimization
- > Computational modelling
- > Data Envelopment Analysis
- > Big data analytics
- > Artificial intelligence
- > Metaheuristic algorithms
- > Neural networks
- > Manufacturing.



ISSN: 1526-1492 (print)
ISSN: 1526-1506 (online)

SPECIAL ISSUE

Special issue of : CMES-Computer Modeling in Engineering & Sciences

“Advances in Neutrosophic and Plithogenic Sets for Engineering and Sciences: Theory, Models, and Applications”

Indexing and Abstracting:
Science Citation Index (Web of Science); Scopus; MathSciNet; etc...

Deadline: 22 September 2021

Guest editors:

Dr. S. A. Edalatpanah, Ayandegan Institute of Higher Education, Iran,
e-mails: s.a.edalatpanah@aihe.ac.ir & saedalatpanah@gmail.com

Prof. Dr. Florentin Smarandache, University of New Mexico, United States,
e-mail: smarand@unm.edu
Link: https://www.techscience.com/CMES/special_detail/anpsetma



Computer Modeling in
Engineering & Sciences





MANIPAL INSTITUTE OF TECHNOLOGY

BENGALURU

(A constituent unit of MAHE, Manipal)

To,
Prof. Dr. Florentin Smarandache,
University of New Mexico Gallup
United States

Sub: Invitation for Member of Scientific Advisory Committee at International Conference on Discrete Mathematics and Combinatorics (ICDMC-2023) Reg.

Dear Professor,

On behalf of the organizers of the International Conference on Discrete Mathematics and Combinatorics (ICDMC- 2023), I invite you to be a part of the Scientific Advisory Committee. This conference is organized by MIT Bengaluru, MAHE.

MIT Bengaluru is an off-campus of Manipal Academy of Higher Education (MAHE), an eminent institute founded by the legendary Dr. T.M.A. Pai, one of India's greatest educationists, bankers, and philanthropists. This international conference will be held in offline mode from December 20th to 22nd, 2023, to provide participants with the most recent developments in Discrete Mathematics and Combinatorics, and their applications in various fields.

I request your consent for the member of the Scientific Advisory Committee.

Looking forward to your favorable response with a reply mail.

Thanking you in anticipation.

With regards,
Dr. Prasanna Poojary
Convener
ICDMC-2023



**Journal of
Fuzzy Extension
and Applications**

www.journal-fea.com

Director-in-Charge:
Seyyed Ahmad Edalatpanah

34 Editorial Board Members Enlisted in 2023 Top 2% Scientists of the World





VIGILADA MINEDUCACIÓN



POSGRADOS
Escuela de Estudios
Industriales y Empresariales

SUSTENTACIÓN

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Maestría en Ingeniería Industrial

Sistema experto probabilístico neutrosófico para selección de estrategias en la gestión del riesgo en la cadena de suministro.

Sustenta:
Rafael Hernán Rojas Gualdrón

Director:
MSc. Carlos Eduardo Díaz Bohórquez

Codirector:
PhD. Florentin Smarandache.

Calificadores:
PhD. Ciro Alberto Amaya Guio
PhD. Henry Lamos Díaz



 **Agto. 06**

 **Sala Zoom**

 **3:00 p.m.**

posgradosindustrial@uis.edu.co

Posgrados.eee.uis





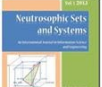
Bannari Amman Institute of Technology
An Autonomous Institution, Affiliated to Anna University, Approved by AICTE, Accredited by NAAC with "A" Grade

Department of Mathematics, Bannari Amman Institute of Technology, Sathyamangalam-638401, Erode, Tamil Nadu, India

International Faculty Development Programme on
"Avant-garde Trends in Mathematics"
17 June-23 June 2020 (One Week)



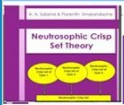
Prof. Florentin Smarandache
University of New Mexico,
USA.



Neutrosophic Mathematics & Computer Science



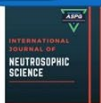
Dr. Said Broumi
University of Hassan II, Casablanca
Morocco.



Neutrosophic Crisp Set Theory



Prof. Ahmed Salama (A. A. Salama)
Higher Institute of Business and Computer Sciences, El-Arsh, Egypt.
Mathematics and Computer Science Department, Faculty of Science, Port Said University, Egypt.



INTERNATIONAL JOURNAL OF NEUTROSOPHIC SCIENCE

ahmed_salama_2000@sci.pus.edu.eg

drsalama44@gmail.com

Neutrosophic Sets and Systems' Certificates

The certificates are offered as “Neutrosophic Sets and Systems” international journal is in the top ten journals of fuzzy systems in the world - according to Google Scholar citation index (Index h5:28, Median h5:38).

Neutrosophic Sets and Systems is SCOPUS and Web of Science Indexed International Journal. Thanks to the Chief Editor- Prof. Florentin Smarandache.

Thanks to Prof. T.K Roy, Prof. B. C. Giri, Prof. S. Alam for their contribution in doing research.

https://scholar.google.com/citations?view_op=top_venues&hl=es&vq=eng_fuzzysystems

https://scholar.google.com/citations?hl=es&vq=eng_fuzzysystems&view_op=list_hcore&venue=LaeVvxiw2uJL.2020

Among the top 28 Articles

12 articles are from my Ph. D. Scholars and their ranks according to the citations are : 1st, 2nd, 5th, 6th, 7th, 10th, 13th, 14th, 15th, 16th, 20th, 22nd.

The Scholars are

1. Dr. Pranab Biswas (1st, 2nd, 6th) - highest citation-97, 96, 77
2. Dr. Kalyan Mondal (5th, 7th, 10th, 13th, 15th, 16th)-highest citation-88, 70, 58, 40, 38, 37,
3. Dr. Partha Pratim Dey (14th)-highest citation-39
4. Dr. SHYAMAL Dalapati (20th)-35
5. Dr. Durga Banerjee (22nd)-33





Neutrosophic Sets and Systems

Neutrosophic Science International Association (NSIA)
University of New Mexico, Math & Sciences Department, 705 Gurley Ave. Gallup,
NM 87301, USA
<http://fs.unm.edu/NSS>

Diploma Of Best-Cited Articles of NSS journal
This certifies that
Pranab Biswas, Surapati Pramanik, Bibhas C. Giri
For The Paper Entitled
**Value and ambiguity index based ranking method of single-valued trapezoidal
neutrosophic numbers and its application to multi-attribute decision making**
**Which is one of 28 papers regarded the best that had got the highest citation
among 504 papers that published in NSS journal as of 2013 till 2020**

Huda E.
Prof. Dr. Huda E. Khalid
Associate Editor in NSS, President of NSIA/ Iraqi Branch

Ahmed K.
Eng. Ahmed K. Essa
Member of NSIA/ Iraqi Branch

Florentin Smarandache
Prof. Florentin Smarandache, PhD, Postdoc
Editor in Chief, President of NSIA

8 Aug. 2020





Neutrosophic Sets and Systems

Neutrosophic Science International Association (NSIA)
University of New Mexico, Math & Sciences Department, 705 Gurley Ave. Gallup,
NM 87301, USA
<http://fs.unm.edu/NSS>

Diploma Of Best-Cited Articles of NSS journal
This certifies that
Pranab Biswas, Surapati Pramanik, Bibhas C. Giri
For The Paper Entitled
**Cosine Similarity Measure Based Multi-Attribute Decision-making with Trapezoidal
Fuzzy Neutrosophic Numbers**
**Which is one of 28 papers regarded the best that had got the highest citation
among 504 papers that published in NSS journal as of 2013 till 2020**

Huda E.
Prof. Dr. Huda E. Khalid
Associate Editor in NSS, President of NSIA/ Iraqi Branch

Ahmed K.
Eng. Ahmed K. Essa
Member of NSIA/ Iraqi Branch

Florentin Smarandache
Prof. Florentin Smarandache, PhD, Postdoc
Editor in Chief, President of NSIA

8 Aug. 2020





Neutrosophic Sets and Systems

Neutrosophic Science International Association (NSIA)
University of New Mexico, Math & Sciences Department, 705 Gurley Ave. Gallup,
NM 87301, USA
<http://fs.unm.edu/NSS>

Diploma Of Best-Cited Articles of NSS journal

This certifies that

Kalyan Mondal, Surapati Pramanik

For The Paper Entitled

Neutrosophic Decision Making Model of School Choice

Which is one of 28 papers regarded the best that had got the highest citation among 504 papers that published in NSS journal as of 2013 till 2020

Huda E.
Prof. Dr. Huda E. Khalid
Associate Editor in NSS, President of NSIA/ Iraqi Branch

Ahmed K.
Eng. Ahmed K. Essa
Member of NSIA/ Iraqi Branch

Florentin Smarandache
Prof. Florentin Smarandache, PhD, Postdoc
Editor in Chief, President of NSIA

8 Aug. 2020





Neutrosophic Sets and Systems

Neutrosophic Science International Association (NSIA)
University of New Mexico, Math & Sciences Department, 705 Gurley Ave. Gallup,
NM 87301, USA
<http://fs.unm.edu/NSS>

Diploma Of Best-Cited Articles of NSS journal

This certifies that

Pranab Biswas, Surapati Pramanik, and Bibhas C. Giri

For The Paper Entitled

Aggregation of triangular fuzzy neutrosophic set information and its application to multi-attribute decision making

Which is one of 28 papers regarded the best that had got the highest citation among 504 papers that published in NSS journal as of 2013 till 2020

Huda E.
Prof. Dr. Huda E. Khalid
Associate Editor in NSS, President of NSIA/ Iraqi Branch

Ahmed K.
Eng. Ahmed K. Essa
Member of NSIA/ Iraqi Branch

Florentin Smarandache
Prof. Florentin Smarandache, PhD, Postdoc
Editor in Chief, President of NSIA

8 Aug. 2020



ASOCIATIA SCRITORILOR ROMÂNI DIN AMERICA DE NORD

Cenacul 25 aprilie 2020

Destine Literare

Program

(timpul presupus este... aproximativ)

12.15 - Alexandru CETĂTEANU - Cuvânt de bun venit și prezentarea noilor prieteni ai Cenacului.
 • Moment poetic - *Scrisoare mamei*
 • Al Florin TENE - Prezentare *Gib Mihăescu*

12.30 - Moment muzical inedit cu Maestrul Ion Crețeanu din Craiova

12.50 - Prof. Dr. Anca SĂRGHIE - Sibiu - România - *Despre Mircea Eliade* - *Savantul*
 • Sebastian DOREANU - Denver - Colorado - SUA - *Cărți cu dedicații*, de Mircea ELIADE.

13.10 - Prof. Dr. Daniel CRISTEA ENACHE - București - România -
 • *Linia de contur - Literatură de azi*
 • Nicolae BALASA - Craiova - România - *Eseuri*
 • Beatrice Silvia SORESCU - Craiova - România - *Poezii*

13.30 - Prof. Dr. Florentin SMARANDACHE - New Mexico - SUA - *Neutrosafia*

13.50 - Sergiu CIOIU - Canada - prezintă cartea *Declinul Elitelor* de Adrian GRAUNFELS - Israel (recenzie de Răzvan VONCU)
 • Ion CRISTOFOR - *Proiecte literare*

14.10 - Marin VOICAN - *Poeme și... un cântec (compoziție proprie)*

14.30 - Scriitorii ne prezintă... *poezii, eseuri, recenzii, proiecte etc.:*

• Veronica BALAJ - Timisoara - România	• Vasile MIC - România
• Mircea ȘTEFAN BARTAN - Ohio - SUA	• Cristina BALAJ MIHAI - Ottawa - Canada
• Cornelia COSTEANU - Anglia	• Teodor MORAR - Caracal - România
• Carmen DOREAL - Deux Montagnes - Canada	• Dana OPRITĂ - Carolina de Nord - SUA
• Corneliu Victor DRĂGHICI - România	• Aurel POP - România
• George FILIP - Montreal - Canada	• Puiu RĂDUCANU - România
• Cristina Maria FIROIU - București - România	• Melania RUSU - Montreal - Canada
• Ion HAINES - România	• Carmen STĂNESCU - Montreal - Canada
• Milena LITOIU - Toronto - Canada	• Adrian SĂHLEAN - SUA
• Miron MANEGA - România	• Cerasela TOFAN - Canada
	• Radu VIDA - România

Pentru moment, folosim încă această denumire (*Cenacul Destine Literare*) – dar este vorba de un Cenacul atipic, o întâlnire literară cu participări din 3 sau mai multe țări și un program variat. S-au sugerat mai multe denumiri:

Sezătorea Destinelor Literare - Dialog International Destine Literare -
Destine Literare Fără Frontiere - Clubul Destinelor Literare -
Divanul Destinelor Literare - Convorbiri Destine Literare

V-am fi recunoscători dacă în timpul evenimentului, pe Chat-ul de la ZOOM, veți scrie care este opțiunea dumneavoastră (sau alte idei) pentru a ne ajuta să decidem ce denumire să alegem.

Cu mulțumiri anticipare,

Președinte Cenacul,
ALEX CETĂTEANU

Secretar Cenacul,
CARMEN STĂNESCU

© Florentin Smarandache 2020





Acest volum adună articole, consemnări, mesaje despre activitatea științifică și literară a prof. dr. univ. Florentin Smarandache din ultimii cinci ani, în diverse limbi (română, engleză, spaniolă, franceză, greacă, turcă, arabă, albaneză).

Intenția volumului este de a adăuga o tușă de culoare la un posibil portret “Florentin Smarandache”, care să reflecte via și bogata activitate a profesorului româno-american care predă matematică de peste două decenii la University of New Mexico (Statele Unite ale Americii), care, pe lângă activitatea didactică și științifică, se manifestă energic și în diverse domenii literar-artistice. Prin natura muncii și eforturilor sale pluridisciplinare, Florentin Smarandache susține și promovează dialogul onest și direct, dincolo de orice constrângeri legate de ideologii.

Florentin Smarandache trăiește la cote maxime, implicându-se, contribuind, dăruindu-se, participând intens la viața științifică, academică, literară, dar și socială, a timpului său. Este de ce am intitulat această colecție cu o afirmație care i se potrivește acestuia de minune, “împrumutată” de la Hannibal, când generalii lui i-au spus că este imposibil să traverseze Alpii cu elefantul: *aut inveniam viam aut faciam* (sau voi găsi o cale, sau voi face una).

— Prof. Dan Florin Lazăr

ISBN 978-1-59973-782-9



9 781599 737829 >