

Φλωρεντίν Σμαρανδάκε

ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΔΙΣΤΙΧΑ



Ο συγγραφέας κάτω από την Ακρόπολη

Μεταφράστηκε από τα Αγγλικά από τον Διονύση Κουλεντιανό

Αθήνα, Ελλάδα

Φλωρεντίν Σμαρανδάκε

ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΔΙΣΤΙΧΑ



Μεταφράστηκε από τα Αγγλικά από τον Διονύση Κουλεντιανό

Αθήνα, Ελλάδα

Φλωρεντίν Σμαρανδάκε

Florentin Smarandache, PH D

ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΔΙΣΤΙΧΑ

Paradoxist Distiches

Μεταφράστηκε από τα Αγγλικά απο τον Διονύση Κουλεντιανό

Translated from English by Denis Koulentianos, Ph D

Πνευματικά δικαιώματα 2011 από την Κάπα, τον συγγραφέα και τον μεταφραστή

Copyright 2011 by Κάπα and the *Author and Translators*

Xenophon & R.Feraios St., No.7

18120 Korydallos, Greece

EAV9781599731452

2011

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

Παράδοξα Δίστιχα 4 - 77 σελ.

**Παραδοξισμός, η τελευταία Πρωτοπορία
της Δεύτερης Χιλιετίας 78 - 82 σελ.**

Βιογραφία του Φλωρεντίν Σμαρανδάκε 83 - 88 σελ.

ΑΕΝΑΟ ΚΙΝΗΤΟ

Σ'ένα σταύλο
Ακαταστασία

ΛΥΣΗ

Είναι καθορισμένο:
"Δεν μπορείς να το κάνεις."

ΑΘΕΪΣΤΗΣ

Πιστός
Στην απιστία του

ΕΞΙΣΩΣΗ

Κάθε γνωστός
Έχει τους αγνώστους του

ΚΑΚΗ ΤΥΧΗ

Όταν εύχομαι κάτι
Αυτό συμβαίνει στους άλλους

ΤΟΠΙΚΟ

Η πρώϊμη ύπαρξή σου σε μένα
Έφτασε αργά

ΦΟΡΟΛΟΓΙΑ

Οφείλεις να πληρώσεις για ότι
Ακόμη δεν έχεις κερδίσει

ΕΥΠΙΣΤΟΣ

Κλέβει απο τον εαυτό του
Για να δώσει στους άλλους

ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΗΣ

Ο χαμένος του σήμερα
Κερδισμένος του αύριο

ΑΒΕΒΑΙΟΤΗΤΑ

Είναι σωστός
Ακόμη και αν δεν είναι

ΠΑΡΕΙΣΑΚΤΟΣ

Ο Ακάλεστος
επισκέπτης

ΓΛΕΝΤΙ

Όλοι εκείνοι οι φαντασμένοι
Γι'αλλού σταλμένοι

ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Πικρή
Γλύκα

ΕΥΦΟΡΙΑ

Το λικέρ μας κοιμίζει
Για να μας ξυπνήσει αλλού

ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ

Η παράλογη
Λογική

ΟΚΝΗΡΟΣ

Όταν ξυπνά γυρίζει
Από το άλλο του τ'αυτί

ΠΑΘΟΣ

Την αγάπησα
Με τρελό μίσος

ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗ

Δυστυχισμένος τυφλός. . .
Τελικά είδε το όνειρό του

ΔΙΑΚΟΠΗ

Όταν σ'άφησα πίσω είδα
Πως εγώ είχα εγκαταληφθεί

ΑΥΘΑΛΙΑ

Η ξιπασμένη μύτη του διαβόλου
Το μάκρος της δεν βλέπει;

ΗΘΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ

Γέμισαν το κεφάλι του παιδιού
Με την ιδέα πως μυαλό δεν έχει

ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟΣ

Ορκίζεται ότι
Δεν είναι αξιόπιστος

ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ

Η καρδιά μου τόσο δυνατά χτυπά
Που σταματά

ΑΠΟΚΡΟΥΣΜΕΝΟΣ

Το σύμπλεγμα κατωτερότητας
Τον κάνει να ζητεί ανωτερότητα

ΣΦΑΙΡΑ

Ένα ζεστό πράγμα
Που σ'αφήνει κρύο

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΗ

Τόσο ψηλός και δυνατός ο γιός μου
Που θα μπορούσες να τον πεις πατέρα,
του πατέρα του

ΕΠΙΔΗΜΙΑ ΓΡΙΠΗΣ

Ζέστανε την ψυχή του
Μ'ένα φλυτζάνι καυτό τσάϊ

ΧΩΡΙΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Είμαι
Ότι δεν είμαι

ΝΕΥΡΩΣΗ

Κλάμα σε φλέβες και αρτηρίες
Η βαθιά σιωπή της ύπαρξης

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ

Το επιθυμητό ενός
Καταντά ανεπιθύμητο

ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΣ

Μια συνεχής αναφορά
Στο μυαλό να σταματίσει

ΠΥΡΕΤΟΣ

Μια ζέστη καυστική
Που σε κάνει να τρέμεις

ΔΙΑΓΝΩΣΗ

Μια υγιής άρπαξε
Ασθένια

ΙΑΤΡΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ

Ο τραυματίας νεκρός . . .
Θεός 'χωρέστον.'

ΑΓΓΕΛΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ

"Ο γέρο Τράσκα πέθανε χθές"
Χρόνια πολλά και ζήτω του

ΚΑΘΑΡΣΗ

Κάθαρση
Με την ακαθαρσία

ΣΥΛΛΟΓΙΣΜΟΣ

Αντικατασκευαστική
Κατασκευή

ΟΥΤΟΠΙΑ

Η μεγαλοπρέπεια
Κατεστραμένων ονείρων

ΔΙΑΖΕΥΓΜΕΝΗ

Δεσποινίς
Κυρία

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ

Ο πικρός, πάγος
Σε ιδρώνει

ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ

Δεν φαίνομαι
Αυτό που φαίνομαι να είμαι

ΔΗΜΑΓΩΓΟΣ

Χτυπά το στήθος
Χωρίς να ύψώσει ένα του δάχτυλο

ΠΑΤΡΟΤΗΤΑ

"Αυτό το παιδί στον κήπο σου λουλούδι
Ναι, γιατί ' ναι γιός ενός άλλου"

ΑΠΟΦΑΣΙΣΜΕΝΟΣ

Έκαψε τη βαλίτσα του καθώς
Την έβαλε μέσα σε ζεστό νερό.

ΧΑΜΕΝΟΣ

Φτωχέ μου μπάσταρδε . . .
Εκείνος είναι απόλυτα ευτυχισμένος

ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ

Η εγχείριση επέτυχε.
Ο ασθενής απεβίωσε

ΠΕΡΙΓΥΡΟΣ

Η ανακρίβεια που ανέφερα
Αποδείχτηκε ακριβής

ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Καταναγκαστική
Εθελοντική εργασία

VOLENS NOLENS

Θέλοντας
Μη θέλοντας

ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΜΑΡΙΑ

Δυο φορές
Παρθένος

ΠΟΡΝΗ

Δυο φορές
Παρθένος (!)

ΑΛΥΤΟ

Δεν μπορεί να λυθεί
Όπερ έδει δείξαι !

ΦΙΛΟΔΟΞΟΣ

Μια αποτυχία απαραίτητη
Για τα μελλοντικά μου επιτεύγματα

ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗ

Ανατολή
Της Ανατολής

ΑΝΤΑΡΚΤΙΚΗ

Νότος
Του Νότου

ΙΣΗΜΕΡΙΝΟΣ (Ι)

Στον Βορρά
Του Νότου

ΙΣΗΜΕΡΙΝΟΣ (ΙΙ)

**Στον Νότο
Του Βορρά**

ΓΕΥΜΑ

**Ένα ακόμη πιάτο ψαριού:
Χοιρινό με λάχανα βραστά**

ΑΡΤΕΣΙΑΝΟ ΠΗΓΑΔΙ

**Ρεύμα νερού τώρα εκρήγνυται
Σε πυρρωμένα δάκρυα**

ΓΑΜΟΣ

**Ζήτησε το χέρι της
Επείδη αγάπησε α πόδια της**

ΘΕΩΡΙΑ ΑΓΩΝΑ

**Γιατί ο αγώνας πρέπει να λήξει
Σ' αυτήν την άκρη και όχι στην άλλη;**

ΕΝΟΧΟΣ

**Άνθρωπος σωστός
Σε λάθος θέση**

ΠΑΛΗ

**Τόσο πολλές μέτρησα νίκες
Για ένα μόνο θρίαμβο!**

ΚΟΥΒΕΝΤΟΥΛΑ

**Πολλ'ες ανούσιες φλυαρίες
Χωρίς τίποτε να λες**

ΣΥΜΠΤΩΣΗ

Μιλώντας για την αρκούδα,
Κι ο χοΐρος έξω από την πόρτα!

ΕΚΔΙΚΗΣΗ

Και μετά ο απόδαρος
Τον τσαλαπάτησε

ΠΡΟΛΗΨΗ

Το φάρμακο έπρεπε να πάρεις
Πριν αρρωστήσεις

ΦΥΛΑΚΗ

Έμεινες φυλακισμένος
Μα με σκέψη ελεύθερη

ΑΠΛΩΘΗΚΑ (I)

Να δω
Όσα οι άλλοι δεν μπορούνε

ΑΠΛΩΘΗΚΑ (II)

Ν'ακούσω
Όσα οι άλλοι δεν ακούνε

ΣΥΝΤΑΓΗ

Δόσεις τρεις φορές την ημέρα:
Πρωί και βράδυ

ΟΜΙΧΛΗ

Μπορεί κάποιος να δει
Ότι του είναι αδύνατο να δει

ΤΑΡΑΧΗ

Έχασε το καπέλο του και πάντα
Περπατά χωρίς αυτό

ΙΔΑΝΙΚΟ

Ν'αγκαλιάσεις
Την απεραντοσύνη

ΗΛΙΘΙΟΣ

Απόλυτα
Ανίκανος

ΣΕ ΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΗ ΩΡΑ

Είναι όλοι παρόντες
Μαζί με τους απόντες

ΑΠΙΣΤΙΑ

Τιμή
Στον ανέντιμο

ΦΑΡΙΣΑΙΟΣ

Είναι βλάκας
Μα το παίζει έξυπνα

ΔΑΝΕΙΣΤΗΣ ΧΡΗΜΑΤΩΝ

Με το ένα χέρι δίνει
Με τα δύο ζητά

ΠΡΩΤΟΖΩΟ

Ακέφαλο ζωό με πολλή ταραχή
Στο κεφάλι του

ΤΑΜΠΟΥ

**Ας το κουβεντιάσουμε: Γιατί
Η ομιλία ν'απαγορεύεται;**

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

**Ας απαγορεύσουμε
Την απαγόρευση**

ΠΡΟΚΛΗΣΗ

**Ας κάνουμε ότι
Δεν πρόκειται ποτέ να γίνει**

ΙΛΙΓΓΟΣ

**Το σπίτι γύρω μου σωριάζεται
Κί'ακόμη όρθιο μένει**

ΕΛΕΗΜΟΣΥΝΗ

**Μια κότα άφησε ένα αυγό στο
Καπέλο του και περπατά ξεκαπέλωτος**

ΒΟΥΔΙΣΜΟΣ

**Ω, ευτυχία,
Φρούτο του πόνου!**

ΚΗΦΗΝΑΣ

**Δουλεύει
Σαν πατέρας μελισσών**

ΦΤΩΧΕΙΑ

**Είδες ένα κουρέλι και το κομάτι
Ενός άλλου κουρελιού**

ΕΞΥΠΝΟΣ

Με σοβαρότητα
Στην σοβαρότητα

ΞΩΤΙΚΟ

Ο άγγελος της μαμάς είναι
Ένας διαβολάκος

ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΤΖΗΣ

Φαιδρός μόνο όταν
Δεν το επιδιώκει

ΜΑΣΚΑΡΑΤΑ

Η πολιτική συνεχώς αλλάζει
Αλλά ίδια παραμένει

ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΟΣ

Θεέ μου, προφύλαξέ με από τους
Φίλους, θα προφυλακτώ από τους εχθρούς.

ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΣΕΜΝΟΣ

Να προετοιμάζεσαι να συναντήσεις
Τον πιο ανάρμοστο

ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΑΦΟΡΑ

Το σεξ ίναι κάτι.
Ο έρωτας κάτι διαφορετικό

ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΗΣ

Προσπαθείς να διδάξεις τον πατέρα
Σου πως να΄ χει τα παιδιά του;

ΣΠΟΥΔΕΣ

**Δεν άρχισε ακόμη το Γυμνάσιο
Ούτε τέλειωσε το Πανεπιστήμιο**

Ο ΝΩΘΡΟΣ

**Εργάζεται για την ΕΤ
(Εταιρεία των τεμπέλιδων)**

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑ

**Μιλάμε για μήλα και
Καταλαβαίνουμε φυστικά;**

ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

**Επιστημονική
Ημιμάθεια**

ΚΑΡΦΙ ΣΤΟ ΚΑΡΦΙ

**Ο κλέφτης φοβάται
Μην τον κλέψουν**

ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ

**Πόσο φιλικοί
Είναι οι φίλοι μας;**

ΝΟΜΟΣ

**Μια οργανωμένη αλυσίδα
Από χαώδες σειρές**

ΠΑΝΤΟΜΙΜΑ

**Σ' ένα ζευγάρι λόγια:
"Χωρίς λόγια!"**

ΡΟΛΟΙ ΚΟΥΚΟΣ (I)

Τι συμβαίνει: Κοιμάσαι ακόμη
Ή ακόμη δεν σηκώθηκες;

ΡΟΛΟΙ ΚΟΥΚΟΣ (II)

Άφησε με σε παρακαλώ να κοιμηθώ
Μετά σαν με ξυπνήσεις!

ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ

Η αγγλική τους ομιλία είναι
Τα κουρασμένα χέρια

ΑΦΟΡΙΣΜΟΣ

Είναι καθαρά
Ακάθαρτο

ΑΗΔΙΑ

Δεν θα ευχόσαστε εκείνο
Που ευχόμαι εγώ

ΚΛΑΣΙΚΟ

Σύγχρονο
Με τους αρχαίους

ΗΡΩΙΣΜΟΣ

Αθάνατος
Θάνατος

ΜΕΛΑΜΙΝΟ

Όσφρηση
Περιττωμάτων!

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ

Έκανε τόσο πολλές κακές ταινίες
Που δεν λησμόνησε και την στερνή!

ΣΥΣΤΑΣΗ

Άσε με να σου συστήσω μια κυρία
Που μόλις γνώρισα κι εγώ

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Ένα όμορφο μυθιστόρημα
Τόσο κακογραμμένο

ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ

Το βιβλίο πουλήθηκε
Πριν να τυπωθεί

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ

Πως να οργανώσουμε του εχθρού
Μας την ανοργανωσιά!

ΥΠΕΡΟΧΟΣ

Να μετρήσεις
Το αμέτρητο

ΣΥΝΗΘΩΣ

Ασυνήθιστα
Συνηθισμένο

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

Με τον καθένα να μιλά
Ποιόν ν'ακούσεις;

ΓΕΩΦΥΣΙΚΟΣ

**Γεωλόγος μεταξύ των φυσικών και
Φυσικός μεταξύ των γεωλόγων**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**Πρέπει να περιέχουν
Εκείνα που λείπουνε**

ΠΡΟΓΝΩΣΗ

**Πρόγνωση καιρού
Όχι προβλέψιμη**

ΦΙΛΟΦΡΟΝΗΤΙΚΟΣ

**Κρατώντας
Ότι δεν κρατιέται**

ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΗΣΗ

**Για καλό
Το όχι καλό**

ΔΥΝΑΜΗ

**Το αδύνατο
Είναι αρκετά δυνατό**

ΜΑΖΟΧΙΣΜΟΣ

Δυσάρεστες
Ηδονές

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΜΟΡΦΗ

Καποιός εκείνη θα παρατηρούσε
Κι όχι τον ήλιο!

ΧΑΛΙ

Τα καλά παιδιά
Πάντα κάνουν αταξίες

ΠΙΚΡΟ

Γλυκό σαν
Τη χολή

ΣΥΡΟΠΙ ΑΠΟ ΖΑΧΑΡΗ

Πικρό σαν
μέλι

ΜΥΘΟΣ

Χρησιμοποιημένος
Για το ασυνήθιστο

ΑΝΤΙΚΟΜΦΟΡΜΙΣΤΗΣ

Παίρνετε ότι
Δεν σας δίνεται

ΕΚΔΙΚΗΤΙΚΟΣ

Άφησε με να μην
Σ'άφησω εγώ

ΣΥΓΧΥΣΗ

Ο κουφός να κρίνει δεν μπορεί
Όσα ακούει

Η ΛΑΣΠΗ

Γίνε με τη λίμνη αδελφός με'χρι
Ο διάβολος να πάει εκτός

ΑΠΟΠΕΙΡΑ

Καμμιά κατσαρόλα δεν βράζει σαν εχείς
Το χέρι δροσερό

ΑΓΑΠΗΤΕ ΔΑΣΚΑΛΕ

Ο μαθητής μπορεί να διαβάσει
Αλλά δεν ξέρει τα γράμματα

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Έμαθα ένα μικρό τραγούδι
Μα δεν ξέρω να το τραγουδήσω

ΧΑΟΣ

Νόμος
Σε συγχυσή

ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ-ΜΠΛΑ

Φιλοσοφία
Για χάρη της ά-φιλοσοφίας

ΒΑΡΒΑΡΟΙ

Ιδρυτές
Ερειπίων

ΣΠΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Σ' επαινεί κατά πρόσωπο,
Σε βλαστημά από πίσω

ΑΒΥΣΣΟΣ

Σχηματισμός
Του ασχημάτιστου

ΜΥΩΠΙΑ

Καθαρή
Ασάφεια

ΝΑΡΚΩΜΕΝΟΣ

Χωρίς ζωή
ζωή

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ (Ι)

Χωρίς ποίηση
Ποίηση

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ (ΙΙ)

Αφιλοσόφητη
Φιλοσοφία

ΑΥΤΟΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗ

Επίτρεψέ μου
Να μην υποχωρήσω

ΠΟΥ

Θα πάμε παραπέρα
Ή θα παραμείνουμε;

ΜΕΓΑΛΟ ΨΕΜΑ

Αυτό μου μοιάζει σαν μεσάνυχτα
Το μεσημέρι

ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ

Αυτό που συμβαίνει
Δεν συμβαίνει πραγματικά

ΥΠΕΡΒΟΛΗ

Άφρονας χωρίς
Πάρα πολλή σωφροσύνη

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΣ

Το πεπερασμένο
Περιέχει το αιώνιο

ΜΠΑΚΟΒΙΑΝ (Ρουμάνος ποιητής)

Ένδοξη
Αποτυχία

ΑΠΡΟΣΚΛΗΤΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ

Πάντοτε λέει αντίο
Όμως ποτέ δεν φεύγει

ΚΑΚΟΣ

Κοιτάζοντας αυτόν τον σνομπ
Σηκώνει τη μύτη του

ΑΡΩΜΑ

Τ'απομεινάρια
Απ'ότι χάνεται

ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ

Ένας καλός φίλος
Δύσκολα αναγνωρίζεται

ΑΝΤΙΦΑΤΙΚΟΣ

Τόσο γνήσιος
Που μοιάζει απατεώνας

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Όχι θεωρητικές
Θεωρίες

ΠΑΡΣΙΦΑΛ

Δεν γνωρίζει
Ότι γνωρίζει

ΧΕΓΚΕΛΙΑΝΟ

Ενός κλειστού συστήματος
Το άνοιγμα

ΑΙΤΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

Φεύγουμε απ'εδώ μόνο για νά'χουμε
Κάπου να επιστρέψουμε

ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΑ

Είναι δυνατόν
Να είναι αδύνατο

ΔΕΙΛΟΙ

Καθένας τους πιο διεστραμμένος
Από τον άλλον

ΚΕΝΟΔΟΞΙΕΣ

Όσο πιο έξυπνα παίζουν
Τόσο πιο ηλίθιοι είναι

ΡΩΜΑΙΟΙ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΕΣ

Πάντοτε συμφωνώντας
Στην ασυμφωνιά τους

ΠΑΡΑΛΟΓΙΣΜΟΣ

Ανωμαλία (που μοιάζει)
Μια ομαλή κατάσταση

ΜΟΔΑ ΡΕΤΡΟ

“Τί είναι νέο;”
“Ακριβώς το παλαιό

ΚΑΛΟΓΡΙΕΣ

Ιεροί
Παγανιστές

ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ

Αυτό είναι αληθινά
Όχι αληθινό

ΣΚΟΡΠΙΑ ΜΥΑΛΑ

Άλλο άρχισε
Κι άλλο τέλειωσε

ΣΙΩΠΗ

Νερό το καλοκαίρι
Φράχτης το χειμώνα

ΑΝΙΚΑΝΟΤΗΤΑ

Είναι αρκετά πιθανό
Όχι όμως κι εντελώς

ΣΚΙΑ

Του φωτός
Μια κηλίδα σκότους

ΕΚΛΕΙΨΗ

Του ηλίου
Το σκοτάδι

ΑΜΕΛΗΤΑΙΕΣ ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ

Καθένας μας υποσχέθηκε να γίνει
Ένα μεγάλο τίποτα

ΠΟΛΕΜΟΣ

Θα συνεχίσουμε να πολεμούμε
Για διατήρηση της ειρήνης

ΣΤΙΧΟΣ

Η αντικειμενική μου
Υποκειμενικότητα

KANT

Όσο πιο πολλά κατανοούμε
Τόσο λιγότερα γνωρίζουμε

MANEKEN

Ο φυσικός του τρόπος
Είναι τεχνητός

ΟΧΙ ΠΕΙΣΤΙΚΟΣ

Καθαρά
Σκοτεινός

ΑΥΡΑ

Ακούω τα κρεμασμένα φύλλα
Τον αγώνα τους να ξεκρεμαστούν

ΟΜΙΧΛΗ

Η αύρα κυλά έξω από τα ρουθούνια
Της το κύμα με τη δύναμή του

ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ

Το άρωμα του κακού περιέχει
Κι ένα σπόρο αγαθού

ΗΛΙΘΙΟΤΗΤΑ

Της ηλιθιότητας
Γνώση

ΘΕΟΛΟΓΓΑ

Επιστημονική θρησκεία
Ή θρησκευτική επιστήμη

ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ

Τα γαλάζια του μάτια έχουν
Σκοτεινιάσει από λύπη

ΠΑΛΑΒΟΣ

Μελετώντας από δυο βιβλία μαζί
Αλλά κανένα μη κατανοώντας

Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ

Η κόλαση έχει
Το δικό της θεό

ΤΑΥΤΟΛΟΓΙΑ

Δεν ειν'αλιθηνό εκείνο
Που δεν ειν'αλιθηνό;

ΕΜΠΝΕΥΣΗ

Μπορώ τον εαυτό μου να νοιώσω
Καθημερινά μόνο τη νύχτα

ΠΕΤΡΑΔΙΑ

Πόσο πολυτίμα είναι όσα
Δεν φαίνονται να είναι;

ΑΠΟΔΙΟΠΟΜΠΑΙΟΣ ΤΡΑΓΟΣ

Αποενοχοποιημένος
Ένοχος

ΜΕΛΛΟΝΤΟΛΟΓΟΣ

Το μέλλον υπάρχει
Στον ήδη ανύπαρκτο

ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΟΣ

Προχωρεί
Οπισθοδρομώντας

ΓΙΑΤΡΙΚΟ

Κάθε κακό που καταλήγει
Σε καλό

ΣΥΓΧΙΣΗ

Είναι καθαρό ότι δεν υπάρχει
Ακάθαρτο εδώ

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

Ν'αναζητάς εκεί που δεν υπάρχει
Κάτι για να αναζητήσεις

ΤΡΑΓΙΚΟΜΩΔΙΑ (I)

Μαύρο
Χιούμορ

ΤΡΑΓΙΚΟΜΩΔΙΑ (II)

Φλυαρώντας
Κλαίγοντας και γελώντας

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ

Εξουσιοδοτημένος να εργάζεται
Χωρίς εξουσιοδότηση

ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ

Ο παπάς έτρεχε σαν διάβολος
Στην εμφάνιση του σταυρού

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ

Μια θέση για τον καθένα
Και για κανένα

ΙΣΤΟΡΙΑ

Επιστημονικό
Παραμύθι

ΑΔΕΞΙΟΣ

Ένα κολοβό σκυλί που επιστρέφει
Με την ουρά στα σκέλια

ΠΑΤΡΙΚΑ

Ο μπαμπάς οφείλει να σου δώσει
Τη μητέρα κάθε τιμωρίας

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΜΕΛΩΝ

Η απουσία
Των απουσιών

ΓΕΡΟΝΤΟΚΟΡΙΣΜΟΣ

Η λαμπερή σκοτεινή
Πολιτική του κόμματος

ΗΧΩ

Είμαι μια ανείπωτη
Κραυγή

Ο ΠΑΡΑΔΟΞΙΣΜΟΣ

Ενας μοντερνισμός
Που έγινε παράδοση

ΤΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Ας συμπεράνουμε
Χωρίς συμπεράσμα

ΕΤΣΙ ΚΙ ΕΤΣΙ

Ίσως θα μπορούσα να τ'ακούσω
Αυτό, ίσως και όχι

ΕΡΩΤΑΣ

Με χαρά κολυμπώ στο νυχτερινό
Φώς εβένινων μαλλιών της

Ο ΑΠΑΡΗΓΟΡΗΤΟΣ ΝΟΜΟΣ (Ι)

Όχι κέρδη
Χωρίς πόνους

Ο ΑΠΑΡΗΓΟΡΗΤΟΣ ΝΟΜΟΣ (ΙΙ)

Κερδίζοντας εδώ σημαίνει
Χάνοντας εκεί

ΘΑΥΜΑ

Εξηγώντας
Το ανεξήγητο

ΔΙΦΥΛΟΣ

Μια ανδροπρεπής
Γυναίκα

ΣΧΟΛΑΣΤΙΚΟΣ

Νομίζει
Όταν δεν νομίζει

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ

Πόλη
Των πόλεων

ΑΝΑΞΙΟΣ

Η ποιότητά του είναι
Η ελλείψη όλων των ποιοτήτων

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο κυριώτερος
Δευτερεύοντας χαρακτήρας

ΠΡΟΔΟΤΗΣ

Εκείνος που μας πουλά
Για το τίποτα!

ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΣ

Τα αρκετά
Δεν του είναι αρκετά

ΠΟΙΟΤΗΤΑ

Το περισσότερο
Που σημαίνει λιγότερο

ΔΕΙΛΟΣ

Χάνει τον πόλεμο
Πριν τον αρχίσει

ΤΟ ΠΛΟΙΟ “ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ”

Ένα υπέροχο
Ναύαγιο

ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Ουσιαστική
Πραγματικότητα

ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΕ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΜΗΔΕΝ

Κάποιοι χάνουν για να κάνουν
Άλλους να κερδίσουν

BOMBA

Οικοδόμηση
Της καταστροφής

Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ

Φοβερό
Λάθος

ΤΕΜΠΕΛΗΣ

Προσπαθεί
Να μην προσπαθήσει

ΑΒΕΒΑΙΟΤΗΤΑ

Της αβεβαιότητας
Η βεβαιότητα

ΤΙΜΩΡΙΑ

Μια δίκαιη
Αδίκη

ΒΕΒΙΑΣΜΕΝΗ ΑΠΟΦΑΣΗ

Μια άδικη
Δικαιοσύνη

ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΗ ΜΑΡΤΥΡΙΑ

Οι καταγγέλοντες
Εις το εδώλιον

ΤΥΧΗ

Ένα καλό
Λάθος

ΠΟΙΗΤΕΣ

Είσαστε ευτυχείς
Με τη δυστυχία σας

ΕΝΑΛΛΑΓΗ

Μερικών ανθρώπων η κόλαση
Είναι παράδεισος για άλλους

ΝΗΜΑ ΤΥΛΙΓΜΕΝΟ

Κουβάρι μπερδεμένο
Να το ξεμπερδέψεις

ΕΚΠΛΗΞΗ

Νέα
Εκ του προχείρου

ΚΑΤΑΠΛΗΞΗ

Επιβεβαίωση
Του ανεπιβεβαίωτου

INCOGNITO

Φανερά
Λαθραία

ENANTIΩΣΗ

Ενός ανθρώπου η πρόοδος
Δείχνει ενός άλλου την αποτυχία

ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ

Ένα πρηγούμενο
Χωρίς προηγούμενο

ΜΟΔΑ

Να φοράς το ύφασμα
Που δεν έχεις

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

Μην αποκαλύπτεις τα μυστικά σου
QUOD ERAT FACIENTUM (τι πρόκειται να γίνει)

ΑΒΥΣΣΟΣ

Έξω από
Το τίποτε

ΕΧ

Πρώην
Προηγούμενος

ΤΟΣΟ ΦΤΩΧΙΚΑ ΓΕΡΑΣΜΕΝΟΣ

Που αν τον κλέψουν
Ο κλέφτης θα παραμείνει φτωχός

ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ

Ευνοϊκές συνθήκες
Για όχι ευνοϊκά φαινόμενα

ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ

Το λεπτό διαρκεί
Έναν αιώνα

ΕΦΗΜΕΡΑ

Ο αιώνας διαρκεί
Ένα λεπτό

ΣΕ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

Άφησε τον ν'ανταμώσει
Τον εαυτό του

ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΟΤΗΤΑ

Να την κατακτήσεις
Ανεπιτυχώς

ΕΛΛΗΝΟ-ΡΩΜΑΪΚΗ ΠΑΛΗ

Παλεύοντας
Με την πάλη

ΛΕΥΚΟ

Χρώμα
Άχρωμο

ΤΕΛΕΙΩΤΙΚΟ

Ένα τέλος
Χωρίς τέλος

ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ

Με μια κυρία στ' αριστερά, μια
Στα δεξιά και μια στ' άλλο πόδι

Ο ΝΟΜΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΙ

κι αν δε θέλεις να έλθεις μαζί
Μου, θα έλθεις μαζί μου!

ΔΑΡΒΙΝΙΣΜΟΣ

Η προσαρμογή για επιβίωση σε μια
Όχι προσαρμοστικότητα

ΦΤΕΡΑ

Μπαίνοντας στη σκηνή
Βγαίνεις έξω απο το έργο

ΚΟΥΡΕΛΗΣ

Μια κάλτσα τρύπια
Στις γάμπες!

ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΟΣ

Προχωρώντας
Προς τα πίσω

ΣΧΕΣΕΙΣ

Τα κοινά σημεία είναι
Ότι δεν υπάρχουν κοινά σημεία

ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ

Η τέχνη
Της μη- τέχνης

ΑΥΤΟΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

Εχθρός της ανθρωπότητας
Είναι ο άνθρωπος

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΑΠΩΝ - ΑΠΡΟΣΕΚΤΟΣ

Κάνει ότι νομίζει
Από κακία

ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΟΤΗΤΑ

Να λύνεις προβλήματα
Που δεν μπορείς να λύσεις

Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΑΟΥΣ

Ελάχιστες αρχικές διαφορές
Οδηγούν σε μόνιμες αλλαγές

ΗΜΙΜΑΘΗΣ ΧΡΟΝΙΚΟΓΡΑΦΟΣ

Κρίνει βιβλία
Που δεν έχει διαβάσει

ΙΔΑΝΙΚΟ

Καθένας επιθυμεί
Εκείνο που δεν έχει

ΑΠΕΡΓΙΑ ΠΕΙΝΑΣ

Ο ένας τρώγει
Κατεψυγμένη υπομονή

ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ ΚΑΤΟΤΕΡΟΤΗΤΑΣ

Καυχιέται
Για τη δυστυχία του

ΣΚΟΥΠΙΔΟΤΟΠΟΣ

Ούτε βρεγμένος
Ούτε στεγνός

ΜΙΓΑΣ

Ένας πιο λευκός
Μαύρος

ΤΣΙΓΓΑΝΟΣ

Ένας σκουρόχρωμος
Λευκός

ΝΤΟΜΑΤΕΣ

Κόκκινες
Πράσινες

ΜΙΑ ΖΩΗ

Γεννήθηκες
Για να πεθάνεις

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

Κριτική
Χωρίς κριτική

ΑΠΕΧΘΗΣ

Δεν θέλω να τον δω
Ούτε στο θάνατό μου

ΣΕΡΑΦΕΙΚΟ

Σαν ένας άγγελος
Πήγαινε στο διάβολο!

ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΟΣ

Κρεμασμένος
Απο νωθρούς

ΦΟΥΣΚΑΣ

Ομιλίες πολλές
Για το τίποτε

ΟΙ ΑΛΛΑΖΟΝΕΣ

Όσο πιο πολύ μιλούν για τον
Εαυτό τους, τόσο πιο άδειοι είναι

ΑΠΙΣΤΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ

Εκείνοι που στο όνομα των ανθρώπων
Δικαιωμάτων τα παραβαίνουν πρώτοι

ΑΣΕΜΝΟΣ

Με καταισχύνει
Αναίσχυντος

ΑΝΑΠΟΦΑΣΙΣΤΟΣ

Παλεύοντας
Με τον εαυτό του

ΤΖΑΖ (Ι)

Μελωδική
Αναρχία

ΤΖΑΖ (ΙΙ)

Αναρχική
Μελωδία

ΤΖΑΖ (ΙΙΙ)

Μουσική τάξη
Σε αταξία

ΤΑΡΑΧΗ

Οργάνωση
Ανοργάνωτη

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ

Μοιάζει νεότερη
Από μια νεότερη

ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΑ

Εδώ ξεκουράζετε εκείνος
Που δεν ξεκουράστηκε ποτέ

ΛΟΓΟΚΛΟΠΟΣ

Επινόησε κάτι
Που έχει ήδη επινοηθεί

Η ΟΔΗΓΟΣ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ

Προχώρα
Εμπρός!

ΟΙ ΕΠΙΒΑΤΕΣ

Προχωρούμε
Πίσω

ΣΚΥΛΟΣ ΑΠΟ ΠΗΛΟ

Είναι όμορφος
Στην ασκήμια του

ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Ένας τοπικός
Θεός

ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Φιλική
Ασυμφωνία

ΔΙΑΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Η σύμβασή μας είναι να μην
Κάνουμε συμβάσεις

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Σήμερα δεν σε συμβουλεύω
Να δίνεις συμβουλές

ΣΥΝΕΣΗ

Να επαληθεύεις ακόμη κι εκείνο
Που δεν επαληθεύεται

ΕΞΩΤΙΚΟ

Εξωπαραδοσιακό
Παραδοσιακό

ΗΜΙΜΑΘΕΙΣ

Να λες ότι δεν έχεις κενά στη γνώση
Σημαίνει ότι έχεις σωρούς από μεγάλα

ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ

Η σχέση μεταξύ μας είναι ότι
Δεν εχούμε καμιά σχέση

ΣΥΓΓΕΝΕΙΑ (I)

Κάθε αληθινή πράξη
Κυοφορεί ένα ψέμα

ΣΥΓΓΕΝΕΙΑ (II)

Κάθε ψέμα
Περιέχει μια κραυγή

ΣΥΓΓΕΝΕΙΑ (III)

Το αληθινό μέρος
Του ψέματος

ΣΥΓΓΕΝΕΙΑ (IV)

Το ψέμα δραπετεύει
Από την αλήθεια

ΑΓΡΙΟΧΟΡΤΟ

Ξεφυτρώνει
Εκεί που δεν το σπέρνεις

ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η Ιστορία
Της ιστορίας

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η αναφορά
Στις αναφορές

ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ

Η επεξήγηση
Των επεξηγήσεων

ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ

Η κριτική
Των κριτικών

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

Να ψάχνεις για πολλά
Μέχρι να βρεις λίγα

ΑΜΥΑΛΟΣ

Άρχισα να κάνω κάτι
Κι άλλο βρέθηκα να κάνω

ΘΡΑΣΥΣ

Πηγαίνει ν' ανακαλύψει οτι
Δεν μπορεί ν' ανακαλυφτεί

ΑΝΤΙ-ΦΑΡΜΑΚΟ

Αισθάνομαι άρρωστος από το χάπι
Κατά της αρρώστειας

ΦΑΝΤΑΣΙΟΚΟΠΟΣ

Αναζητητής
Του αόρατου

ΑΤΙΜΙΑ

Στο ύψος
Της ποταπότητας

ΠΤΗΣΗ

Μέσα από τον πρωϊνό αέρα το
Πουλί νοιώθει στα νερά του

ΑΓΑΛΜΑΤΑ

Οι γλύπτες βάζουνε πολλή ψυχή
Στην πέτρα ή στο ξύλο

ΜΟΥΣΕΙΟ (Ι)

Να διατηρείς το χρόνο
(πέρα απο το χρόνο)

ΜΟΥΣΕΙΟ (ΙΙ)

Παρελθόν
Παρόν

ΞΥΛΙΝΗ ΓΛΩΣΣΑ

Ηλίθια του σοφού κόμματος
Η πολιτική

ΠΑΓΑΝΙΣΤΗΣ

Χριστιανός
Ειδωολάτρης

ΑΠΟΔΙΟΠΟΜΠΑΙΟΣ ΤΡΑΓΟΣ

Υπεύθυνος
Για τα λάθη ενός άλλου

ΦΑΝΤΑΣΜΕΝΟΣ

Σαν κατακτητής δεν έχει
Τίποτα απο μια κατάκτηση

ΣΕΜΝΟΣ

Σαν κατακτητής δεν έχει
Τίποτε ενός κατακτητή

ΝΟΝΟΣ ΣΕ ΝΟΝΟ

Κάθε ολοκληρωμένο πρόσωπο έχει
Το ανολοκλήρωτο του όνειρο

ΑΝΩΤΕΡΟΣ

Στενός (φίλος)
Αλλά από απόσταση

ΕΓΚΑΡΔΑΙΟΤΗΤΑ

Ο αληθινός καλλιτέχνης πρέπει
Να δημιουργήσει κάτι εντελώς νέο

ΠΟΙΚΙΛΑΛΟΣ

Χρειάζεται εκείνο
Που δεν του χρειάζεται

ΕΣΕΙΣ

Τόσο πολύ είσαστε εσείς
Σαν να μην είσαστε

ΕΠΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

Όταν ένα κομμάτι μας πεθάνει
Δίνει γέννα σ'ένα άλλο

ΓΕΙΡΑΤΙΑ

Και μ' ένα γεννημένο κομμάτι
Πεθαίνει ένα άλλο

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ο πιο μή-ηθοποιός και μή-παραγωγός
Είναι ηθοποιός και παραγωγός στη
Σκηνή του κόσμου

ΕΙΡΗΝΗ

Πόλεμος
Στον πόλεμο

ΙΣΤΟΡΙΑ

Το μέλλον
Με επιστροφή μνήμης

ΠΑΝΟΥΡΓΟΣ

Οι γλυκές του λέξεις
Πικρή σου αφήνουν γεύση

ΑΠΟΤΥΧΙΑ (Ι)

Έχει κατορθωθεί
Το ακατόρθωτο

ΑΠΟΤΥΧΙΑ (ΙΙ)

Η πραγματοποίηση
Του απραγματοποίητου

ΑΠΟΤΥΧΙΑ (ΙΙΙ)

Ένα κακό πράγμα
Καλά καμομένο

ΑΥΓΗ

Το σκούρο που μας περιλούζει
Σαν τη ματιά ενός φαναριού

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η απουσία φιλολογικού κύκλου ήταν
Ο πιο καλός φιλολογικός κύκλος

ΟΜΗΡΟΣ (I)

Είδε χωρίς μάτια εκείνο που οι
Άλλοι δεν βλέπουνε με μάτια

ΟΜΗΡΟΣ (II)

Ένας τυφλός άνθρωπος
Με μεγάλο όραμα

ΕΝ ΚΑΙΡΩ

Η αντίστροφη μέτρηση
Πηγαίνει μπροστά

ΕΝΩΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΟ

Διαχωριστική γραμμή
Η οποία ενώνει

ΑΦΡΟΝΑΣ

Εμπιστεύεται
Άτομα ανάξια

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ

Σέβεται τα δικαιώματα των άλλων,
Δεν σέβετε τα δικά του

ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΣΜΟΣ

Ροπή
Κατά των ροπών

ΑΓΙΟΣ

Δυστυχώς
Δεν είναι αμαρτωλός

ΚΑΛΛΕΣΜΕΝΟΣ

Ένας φιλικός
Εχθρός

ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ

Ένας εχθρικός
Φίλος

THEE-ING

Εσάς
Εσείς

ΑΔΥΝΑΤΗ ΘΕΛΗΣΗ

Φιλική
Ειρωνία

ΑΓΡΙΟΣΚΥΛΟΣ

Το αγαπημένο μας
Το μισητό σας

ΤΕΜΠΕΛΗΣ

Κουρασμένος
Από την απραξία του

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Καληνύχτα,
Γονείς!

ΣΕ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ

Το αγαπάτε, μα στην πράξη
Δεν το αγαπάτε

ΧΤΥΠΗΜΑ

Ανιδιοτελής
Εκμετάλλευση

ΠΡΟΟΡΙΖΩ

Η καλή τύχη ενός
Όχι τυχαίου γεγονότος

ΠΑΘΗΤΙΚΟΣ

Επιμονή για ένα
Ανυπόμονο γεγονός

ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

Αυθεντική
Απάτη

SINE QUA NON

Σε μια φοβερή ξηρασία όλοι
Καταθέτουμε ημέρες βροχερές

Ο ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ (Ι)

Είναι κινέζος
Σε μια τάξη Γαλλικών

Ο ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ (ΙΙ)

Στην τάξη Αγγλικών είναι ξένος
Αλλά όχι Αγγλόφωνος

ΠΑΣΙΓΝΩΣΤΟΣ

Πληροφορία
Όχι πληροφοριακή

ΕΝΤΡΟΠΗ

Κοινοτοποιεί κάτι
Όχι κοινοποιήσιμο

ΝΥΦΗ

Δεσποινίς
Σύζυγος

ΝΑΥΑΓΙΟ

Μια επιτυχής
Αποτυχία

ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ

Βίαιος
Παθητικά

ΚΑΤΑΡΑ

Είθε να σου δώσει ο θεός πόνους
Και κωλικούς μύτη και χείλη

ΕΠΙΔΕΙΞΙΑΣ

Στο ζύγισμα
Ανισσόροπος

ΑΒΥΣΣΟΣ

Πιο βαθιά
Από το βάθος

ΚΟΝΤΙΝΟΣ

Κοντά
Στο πιο κοντινό

ΣΤΟ ΑΚΡΟΝ ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΙΑ

Πέρα μακριά
Από το μακρινό

ΤΟΣΟ ΤΡΟΜΑΖΟΝΤΑΣ

Που το μαλλί του φαλακρού
Ξέμεινε τελευταίο

ΕΠΑΙΤΕΙΑ

Μην έχοντας πόδι κότας στην αυλή
Πάει να κοιμηθεί με τις κότες

ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Τυφλός, μ'ένα μάτι κι αλλοίθορος
μα τα μάτια του ψάχνουνε γυναίκες

ΤΙΜΙΟΤΗΤΑ

Το πιο καλό ψέμα
Είναι η αλήθεια

ΠΑΝΟΥΡΓΟΣ

Τίμιος
Μιας άψογης ατιμίας

ΠΑΛΙΑΝΘΡΩΠΙΑ

Η ποταπότητα
Στην υψηλότητά σας

ΣΥΝΕΣΗ

Να παίρνεις στα σοβαρά
Όσους δεν είναι σοβαροί

ΜΕΤΡΙΟ

Είναι τόσο σημαντικό
Έπειδή είναι ασήμαντο

ΑΓΥΡΤΗΣ

Σε κάνει να πιστέψεις
Ότι δεν πιστεύει

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑΤΙΚΟ (Ι)

Πόσο ελεύθερος είναι
Ο ελεύθερος τύπος;

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑΤΙΚΟ (ΙΙ)

Πόσο δημοκρατική είναι μια
Κοινωνία που έτσι λέγεται;

ΓΕΝΙΚΙΣΤΗΣ

Ειδικός
Στο παγκόσμιο...θέμα

ΜΠΟΥΜΕΡΑΓΚ

Να επιστρέφει
Όταν πηγαίνει πέρα

ΧΩΡΙΣ ΑΛΛΑΓΕΣ

Δοκιμάζει
Την κακή του τύχη

ΑΚΟΛΑΣΙΑ

Αφοσίωση
Σε μή-αφοσιώσεις

ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Ύποπτη
Απόκριση

ΜΑΟ-ΤΣΕ-ΤΟΥΓΚ

Πολιτικός επαναστάτης
Με αντιπολιτιστικά μέσα

ΣΑΤΡΑΠΕΙΑ

Ανασχηματισμός
Ενάντιος στους ανασχηματισμούς

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Προβλήματα
Άνευ προβλημάτων

ΠΛΗΒΕΙΟΙ

Μια μεγαλύτερη
Μειοψηφία

ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ

Μια μειοψηφία
Εξογκωμένη

ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ

το βιβλίο ήταν εκτός κυκλοφορίας
πριν φανεί στα βιβλιοπωλεία

ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΟΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

Γιόρτασα παραμονή Πρωτοχρονιάς
Χωρίς να την γιορτάσω

ΣΕ ΔΙΛΗΜΑ

Επαγγελματίας
Ερασιτέχνης

ΠΑΘΙΑΡΗΣ

Ερασιτέχνης
Επαγγελματίας

ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ

Τραγική
Κωμωδία

ΑΛΛΟΚΟΤΟ

Κωμική
Τραγωδία

ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ

Στους τέσσερεις εργάτες
Πέντε τ' αφεντικά

ΕΚΤΙΜΗΣΗ

Πόσο ανακριβείς είμαστε
Τον ακριβή χρόνο

ΕΧΟΝΤΑΣ ΑΠΟΡΡΙΦΘΕΙ

Επέτυχε την απόρριψή του
Στο διαγώνισμα

ΚΑΠΝΙΑ

Την πέταξαν
Πριν αναχωρήσουν

ΤΥΦΛΟΠΟΝΤΙΚΑΣ

Με κοιτάζει
Χωρίς να με βλέπει

ΓΑΝΤΙΑ

Σημάδια
Που δεν αφήνουν σημάδια

ΠΡΩΤΟΓΟΝΙΣΜΟΣ

Φυλετισμός
Μιας νέας κοινωνίας

ΘΑΥΜΑΖΕΙΝ

Είναι θαυμαστό το πως
Ξέρουμε να χάνουμε

ΚΡΑΣΙ

Η νιότη του αυξάνει
Καθώς παλιώνει

ΜΕ ΜΙΝΙ ΦΟΥΣΤΑ

Ντυμμένη
Άντυτη

ΧΟΝΔΡΟΣ

Κατ'ουσίαν
Όχι πραγματικός

ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ

Ακάθαρτη
Κάθαρση

ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ

Σειρές ορίων
Στην απεραντοσύνη

ΕΛΙΚΟΕΙΔΕΣ (Ι)

Το μέσα
Έξω

ΕΛΙΚΟΕΙΔΕΣ (ΙΙ)

Στο εξωτερικό
Το εσωτερικό

ΑΣΥΝΕΠΗΣ

Δεν κάνει
Ότι μπορεί να κάνει

ΠΟΘΟΣ

Είναι ακριβώς παρών
Όταν μας λείπει

ΣΥΓΚΟΠΤΩ

Συνεχής
Διακοπή

ΤΑΛΕΝΤΟ

Ασυνείδητα
Ενήμερος

ΗΘΟΠΟΙΟΣ

Ισχυρίζεται εκείνο
Που δεν ισχυρίζεται

ΑΜΝΗΣΙΑ

Συνειδητά
Χωρίς συνειδηση

ΤΡΟΧΑΛΙΑ

Σηκώνει βάρη
Σπρώχνοντάς τα κάτω

ΧΑΡΑΓΜΕΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

Συνεχής
Ασυνέχεια

ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑ

Η αγιοποίηση
Των αγίων

ΑΚΑΝΟΝΙΣΤΟΣ

Με την ευχαρίστηση
Της απογοήτευσης

ΡΕΜΠΕΛΟΣ

Κατά καιρούς είμαι ευγνώμων
Στην αγνωμοσύνη μου

AVAND-GARDE

Συμμόρφωση
Με τον αντικορμορμισμό

ΠΑΡΑΚΜΗ

Μια προοδευτική
Οπισθοδρόμηση

ΟΣΤΡΑΚΟΔΕΡΜΟ

Αναπτύσσεται
Σαν αστακός

ΔΑΝΤΗΣ

Προσφέρει ένα πρόγραμμα
Για την κόλαση

ΠΟΛΥΛΟΓΑΣ

Όσο λιγότερα γνωρίζει τόσο
Πιο πολλές συμβουλές δίνει

ΜΙΚΡΟΒΙΟ (I)

Η κατώτερη μορφή
Των ανωτέρων πλασμάτων

ΜΙΚΡΟΒΙΟ (II)

Η ανώτερη μορφή
Των κατωτέρων πλασμάτων

ΜΙΚΡΟ-ΚΟΣΜΟΣ

Η μεγάλη
Μικρή αισιότητα

Ο ΑΚΥΡΩΤΙΚΟΣ ΝΟΜΟΣ

Ζει
Επειδή τον διώξανε

ΤΕΜΠΕΛΗΣ

Είναι ένα
Απρόσεκτο ψαρόνι

ΣΕ ΠΤΩΣΗ

Ήταν καλύτερα όταν προτίμησε
Να είναι χειρότερα

ΜΗΝ ΒΡΙΖΕΙΣ

Η υπερβολή να κάνεις τ καλό
Μπορεί να σε βλάψει

ΕΜΠΟΔΙΟ

Κάθε καλό πράγμα
Αρχίζει κακά

ΚΥΚΛΙΚΟ

Τελειώνει μόνο
Για να ξαναρχίσει

Η ΟΡΟΦΗ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ

Απεριόριστο
Όριο

ΧΩΡΙΣ ΜΕΤΡΟ

Η άκρατη επιτυχία
Οδηγεί στην αποτυχία

ΚΕΝΟΤΗΤΑ

Υπάρχει
Στην ανυπαρξία

ΠΑΙΔΑΡΙΟΔΗΣ

Αν και μεγαλύτερος, σαν
Συγγραφέας είναι μικρότερος

ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΟΣ

Καλογέρεψε
Με πολύ μεγάλη ελευθερία

ΑΝΑΧΩΡΗΤΗΣ

Αναλώθηκε
Από τη μεγάλη αυστηρότητα

ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ

Απέκτησα μια ζεστή αιμορραγούσα
Κύτη, που κοιτάζα με κρύο αίμα

ΛΕΙΘΑΡΓΟΣ

Ω , η ζωή
Είναι θνητή!

ΠΡΟΣΕΥΧΗ

Μην τους θεωρείς
Ανθρώπους αγαθούς!

ΕΞΕΥΤΕΛΙΣΜΟΣ

Ειλικρινά
Δεν είναι αυτός νόμος!

ΣΥΜΠΤΩΣΗ

Επήρε το διαγώνισμα γλώσσας
και λάθεψε στο υποκείμενο

ΑΤΥΧΟΣ

Είχε τύχη
Στην ατυχία του

ΕΝΟΧΟΣ

Η κυρία είναι ενήμερη
Για την ανευθυνότητά της

ΜΑΝΤΑΜ

Μια κυρία λεπτή σαν καλάμι
Αλλά με πολύ βάρος

ΠΕΡΙΠΛΑΝΟΜΕΝΟΣ

Κάθε τι που γνωρίζει είναι
Εκείνο που δεν κάνει

ΥΠΟ ΕΠΙΤΗΡΗΣΙΝ

Ο φυλακάς άγγελός μου – δεν μπορώ
Ν'απαλλαχθώ απ'αυτόν σαν το διάβολο

ΑΠΟΠΕΙΡΑ

Ξεκινά μια προσπάθεια
Χωρίς αρχή

ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ

Ταξιδεύει όπου
Δεν ταξιδεύει κανείς

ΥΠΟΚΡΙΤΗΣ

Άξιος
Κάθε ανυποληψίας

ΕΧΘΡΟΣ

Σε μισεί
Μ' όλη του την καρδιά

ΑΠΙΣΤΟΣ

Ψεύδεται
Με ειλικρίνεια

ΑΛΚΟΟΛΙΚΟΣ

Είναι ξεδοντιάρης
Αλλά μεθά χωρίς μέτρο

Ω, ΘΕΕ!

Μας χάρισες το 'φως
Για να μας το πάρεις πίσω

ΠΕΡΙΛΥΠΟΣ

Να μεθάς από λύπη
Χωρίς να πιείς σταγόνα

ΠΑΛΙΟΣΚΥΛΟ

Είναι καλό αγόρι, αλλά η γη
Είναι κουτή που τον κρατά

ΣΤΗ ΜΠΟΥΤΟΝΙΕΡΑ

Ένα ρόδο πάνω μου μοιάζει με
Λουλούδι όλο αγκάθια

ΔΥΑΔΙΚΟΤΗΤΑ

Καθένας είναι και σκλάβος και
Κύριος του εαυτού του

ΜΑΤΑΙΟΤΗΤΑ

να ξεριζώσεις από κάποιον
κάτι που δεν έχει

ΚΟΥΦΟΣ

Κουφός
Και στα δύο αυτιά

ΖΩΔΙΑΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Αδιαφανής
Επιστήμη

ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΚΟ

Η θεωρία
Στην πράξη

ΑΥΤΑΠΟΔΕΙΚΤΟ

Πρακτικά
Θεωρητικό

ΜΕΤΕΝΣΑΡΚΩΣΗ

Ποιός ήμουνα
Πριν απο εμένα;

ΚΑΤΑΡΑ

Ο θεός να σ' ευλογεί πλουτίζοντας
Να έχεις τρία αυτοκίνητα: το αστυνομικό,
Το Α' Βοηθειών και το πυροσβεστικό !

ΔΙΠΛΗ ΑΡΝΗΣΗ

Αναιρώντας συχνά ένα πράγμα
Βοηθάς στην αποδοχή του

ΑΝΑΜΦΙΒΟΛΟΣ

Απόφαση
Αναποφάσιστη

ΑΥΤΟΑΠΟΚΑΚΥΨΗ

Να προδίδεις
Προδότες

ΩΚΕΑΝΟΣ

Περισσότερη θάλασσα
Από τη θάλασσα

ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΣΜΟΣ

Πλουραλιστής
Του ένος κόμματος

ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ

Σταθερή
Αστάθεια

ΑΝΑΠΟΦΑΣΙΣΤΟΣ

Δεν ήθελε
Εκείνο που ήθελε

ΕΜΠΝΕΥΣΗ

Αφιλόδοξες
Φιλοδοξίες

ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ

Εκτιμημένα μιας
Ανεκτίμητης αξίας

ΟΝΤΟΛΟΓΙΑ

Τι αξία έχει
Η αναξιότητα;

ΑΥΤΟΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ

Η πρόκληση
Ανυπάκων

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟ

Επιθετικό
Ουσιαστικό

ΟΜΟΙΟΤΗΤΑ

Διαφορετική
Ομοιογένεια

ΣΥΝΝΕΦΙΑΣΜΕΝΟΣ

Ακριβής
Αοριστία

ΑΠΟΚΡΙΣΗ

Ομιλούσα
Σιωπή

ΠΟΛΥΛΟΓΙΕΣ

Εκείνοι που είναι μαζί μας
Είναι εναντίον μας

ΚΑΠΡΙΤΣΙΟΖΟΣ

Στα σοβαρά, αυτός
Δεν είναι σοβαρός

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ

Έχει προσωπικά βαγόνια
Χωρίς πρόσωπα

ΑΓ.ΓΙΩΡΓΗΣ ΣΚΟΤΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΔΡΑΚΟ

Δείγμα θρησκευτικής
Κακίας

ΚΟΥΤΣΟΣ

Τυφλός
Στο ένα πόδι

ΑΝΑΝΔΡΙΑ

Να σε πολεμά
Ο φόβος

ΦΙΛΟΧΡΗΜΑΤΙΑ

Επαιτεία
Της αφθονίας

ΠΑΡΑΕΓΚΕΦΑΛΙΤΙΔΑ

Το δεύτερο
Κύριο όργανο

ΜΕ ΜΙΣΗ ΜΕΖΟΥΡΑ

Είσαι σωστός
Κατά κάποιον τρόπο

ΑΠΡΟΘΥΜΟΣ

Το εκτιμάς αλλά χωρίς
Να το εκτιμάς

ΟΧΛΑΓΩΓΙΑ

**Ανοργάνωτη
Οργάνωση**

ΚΟΛΩΝΑ

**Δύο σειρές από τις τρεις
Σε μορφή εμπλοκής**

ΡΑΚΕΝΔΥΤΟΣ

**Χαρακτηρίζεται
Ως αχαρακτήριστος**

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ

**Μέτρια
Μεγαλοφυΐα**

ΑΝΤΙΖΗΛΟΣ

**Αντίπαλος
Υποψήφιος**

ΑΣΗΜΑΝΤΟΣ

**Χαρακτηρίζει
Τον αχαρακτήριστο**

" 5 "

**Ανισότητα που στηρίζεται
Στην ισότητα**

ΑΜΝΗΣΙΑ

**Μνήμη
Χωρίς μνήμη**

ΣΟΦΟΣ

Γέρος στην εμφάνιση
Νέος στο μυαλό

ΑΒΡΟΤΗΤΑ

Υιοθετούμε την ακόλουθη απόφαση:
Δεν πέρνουμε καμμία απόφαση

ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟ

Ακρότητα
Των άκρων

ΔΥΣΤΥΧΙΑ

Μια άνεση
Πολύ κουραστική

ΑΝΑΛΟΓΙΑ

Η διαφορά
Ποτίζεται με αδιαφορία

ΚΑΚΟΦΩΝΟΣ

Μιας συνάφειας
Κακοφωνιών

ΡΟΜΑΝΤΣΟ (Ι)

Χαρούμενη
Λύπη

ΡΟΜΑΝΤΣΟ (ΙΙ)

Λυπητερή
Χαρά

ΑΝΥΠΑΚΟΥΟΣ

Νικημένος αλλά και
Αήττητος

ΥΠΑΓΟΜΕΝΟΣ

Αήττητος αλλά και
Νικημένος

ΠΟΝΗΡΟΣ

Μετάλλαξε το ελλάτωμά του
Σε ποιότητα

ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΤΑ

Με το ένα μάτι γυάλινο
Και τ' άλλο γατίσιο

ΝΕΟΠΛΟΥΤΟΣ

Ακόμη και σαν προοδεύει δεν είναι
Πάρα μια αποτυχία

ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΠΑΣΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ

Άρχισε να πίνει
Χωρίς να πιεί σταγόνα

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Όχι φαινομενικό
Φαινόμενο

ΦΟΡΜΟΥΛΑ

Δεν είναι απλό
Γιατί μοιάζει σύνθετο

TELLURIC

Το πνεύμα είναι ψηλότερα.
Κάτω στη γη

KOINO

Αστικός
Των προαστείων

ATOMO

Διαιρετός
Και αδιαίρετος

ΤΑΙΝΙΑ ΤΡΟΜΟΥ

Μια απεχθής
Έλξη

ΥΠΕΡΟΧΗ

Ένα απαραίτητο
Κακό πράγμα

ΑΙΝΙΓΜΑ

Υπεύθυνος
Ανυπεύθυνος

ΔΕΣΜΟΙ

Δεσμώτες
Χωρίς δεσμά

ΚΟΙΝΟΤΥΠΙΑ

Από κάτι άχρηστο
Κάτι χρήσιμο

ΣΟΥΡΡΕΑΛΙΣΤΗΣ

Κανονικός
Του μή-κανονικού

ΛΙΠΟΘΥΜΙΑ ΑΠΟ ΠΕΙΝΑ

Όρεξη
Για ανορεξία

MONDRIAN

Τσιμεντένιος
“Αφηρημένος” ζωγράφος

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΟΔΟΤΗΣ

Καταδικασμένος
Πληροφοριοδότης

ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟ

Φέρνει κοντά
Τα πολύ μακρινά

ΥΠΕΡΟΧΟΣ

Αναληθής
Καθαυτό

ΧΡΕΩΚΟΠΙΑ

Πληρώνεις ένα σάκο λεφτά
Ξέροντας ότι δεν θα τα ξανάχεις

ΑΤΥΧΗΜΑ

Ένα τυχαίο
Γεγονός

ΚΑΠΡΙΤΣΙΟ

Μια ανάγκη
Που δεν την χρειάζεσαι

ΕΧΘΡΑ

Χωρίς βία
Βία

ΔΙΑΒΟΛΟΣ

Ο Άγιος
Του διαβόλου

ΕΛΑΦΡΥΣ ΥΠΝΟΣ

Ξάπλωσα στ'αστεία
Και κοιμήθηκα στα σοβαρά

ΦΟΥΣΚΑ

Εκείνος που υπόσχεται πολλά
Και κάνει λίγα

ΠΟΙΗΣΗ

Ζητώ το σκοτάδι της ψυχής μου
Μ' ένα αναμμένο κερί

ΑΝΤΙΠΑΛΟΣ

Σε βοηθάει
Να σωριαστείς κάτω

ΑΞΙΑ

Μια θέση
Χωρίς καμμιά θέση

ΔΕΙΧΝΕΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙΣ ΟΤΙ ΘΕΛΕΙΣ

Να αισθάνεσαι μεγάλος κάτω από
Τη φωτιά του εχθρού σου

ΕΙΡΗΝΙΣΤΗΣ

Μισεί
Εκείνους που μισούν

ΜΗΔΕΝΙΣΤΗΣ

Εκτιμά
Τα ανεκτίμητα

ΑΝΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ

Συνεχής
Γέννηση

ΦΑΥΛΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Ένα τέλος
Ατελές

ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑ

Πλήρης
Μή-πληρότητα

ΑΜΕΛΕΙΑ

Κίνητρο
Γα αντικίνητρο

ΕΛΠΙΔΑ

Η ψυχή σου πονά
Από χαρά

ΕΠΙΔΕΞΙΟΣ

Ευνοούμενος
Από μή-ευνοούμενους

ΤΟ ΠΛΑΤΟΣ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ (ΙΙ)

Απέραντα
Σύνορα

ΒΙΒΛΙΟ ΜΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Για τους αναγνώστες που δεν
Ξέρουν να διαβάζουν

ΕΙΚΑΣΙΑ

Ζητώντας σου να λύσεις προβλήματα
Που δεν λύνονται

ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ

Δυσφημιστική
Φήμη

ΜΥΩΠΙΑ

Διατηρεί την όρασή του
Χάνοντάς την βαθμιαία

ΣΥΜΒΑΣΗ

Συναίνεση
Στην ανοησία

ΑΒΥΣΣΟΣ (ΙΙ)

Του μή-όντος
Θέση του όντος

ΑΓΙΟΠΟΙΗΣΗ

Εξαγνισμός
Ειδωλολατρών

ΦΤΩΧΟΣ

Ανισόρροπος
Ισορροπημένος

ΜΗ-ΕΥΚΛΕΙΔΙΑ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ

Ο πλησιέστερος τρόπος μεταξύ
Δύο σημείων είναι ο μή-σωστός

Σ' ΕΝΑ ΑΛΑΖΟΝΑ

Εκείνος που κάνει τον σπουδαγμένο
Είναι ημιμαθής

ΣΕ ΝΑΡΚΩΣΗ

Αισθάνομαι ότι τίποτε
Δεν αισθάνομαι

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Είναι μεγάλος επιστήμονας
Των καλών τεχνών

ΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ

Τώρα μαλώνουν και μετά
Φιλά ο ένας τον άλλον

ΚΑΜΠΟΥΡΑ

Σε θέση
Αφύσικη

ΑΝΑΡΧΙΑ

Ένα δόγμα αντίθετο
Με όλα τα δόγματα

ΓΟΡΔΙΟΣ ΔΕΣΜΟΣ

Το ανεξήγητο μπορεί να εξηγηθεί
Με τη λέξη " ανεξήγητο "

ΣΧΕΤΙΚΟ

Όμοιο
Αλλά διαφορετικό

ΑΘΩΟΣ

Όχι για καταδίκη
Εναγόμενος

ΦΗΜΗ

Αβέβαιη
Διαβεβαίωση

ΚΑΛΥΜΜΕΝΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ

Αδιαφανές
Τρυπητό

ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ ΤΖΕΤ

Πετά τόσο απαλά σαν
Να ήταν σταματημένο

ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Καλύτερα αργά και κακά παρά
Γρήγορα και καθαρά

ΕΥΦΟΡΙΑ (ΙΙ)

Συνεχίζω να πίνω μέχρι
Η γυναίκα μου να κοιμηθεί
κάτω απο το τραπέζι.

ΠΑΡΑΔΟΞΙΣΜΟΣ - η Τελευταία Φιλολογική, Καλλιτεχνική και Φιλοσοφική Πρωτοπορία της Δεύτερης Χιλιετίας

A) Ορισμός:

Ο ΠΑΡΑΔΟΞΙΣΜΟΣ είναι ένα πρωτοποριακό κίνημα στη λογοτεχνία, την τέχνη, τη φιλοσοφία, την επιστήμη, με βάση τη δημιουργία με υπερβολική χρήση αντιθέσεων, αντονομίες, αντιφάσεων, παραβολών, αποδόσεων και παράδοξων ρημάτων. Ιδρύθηκε και διευθύνεται από τον συγγραφέα Φλωρεντίν Σμαρανδάκε από το 1980, ο οποίος είπε:.. "Ο στόχος είναι η διεύρυνση της καλλιτεχνικής σφαίρας μέσω μη καλλιτεχνικών στοιχείων. Αλλά κυρίως η δημιουργία αντίθετων εννοιών, λογικής και χρόνου. Επίσης, για να πειραματιστεί."

B) Ετοιμολογία:

Παραδοξισμός = παράδοξο εννοείται η θεωρία και το ρεύμα χρήσης παράδοξων στη λογοτεχνική και καλλιτεχνική δημιουργία

Γ) Ιστορία :

"Ο παραδοξισμός ξεκίνησε ως μια αντι-απολυταρχική διαμαρτυρία κατά μιας κλειστής κοινωνίας, στη Ρουμανία της δεκαετίας του 1980, όπου το σύνολο του πολιτισμού χειραγωγείται από μια μικρή ομάδα. Μόνο οι ιδέες τους και η δημοσιεύσεις τους είχαν σημασία. Εμείς δεν μπορούσαμε να δημοσιεύσουμε σχεδόν τίποτα. Τότε, είπα: Ας κάνουμε λογοτεχνία ... χωρίς να κάνουμε λογοτεχνία! Ας γράψουμε... χωρίς πράγματι να γράψουμε κάτι! Πώς; Απλή: αντικειμενική λογοτεχνία ! Ή πτήση ενός πουλιού' για παράδειγμα, αποτελεί ένα "φυσικολογικό ποίημα", που δεν είναι απαραίτητο να γράψουμε, διότι είναι προφανές και αντιληπτό σε οποιαδήποτε γλώσσα από μερικά σημάδια που στο χαρτί, που στην πραγματικότητα, αντιπροσωπεύει ένα "τεχνητό ποίημα": παραμόρφωση, που προκύπτει από μια μετάφραση του παρατηρητή και του παρατηρούμενου, καθώς και από μια παραποιημένη μετάφραση. Τα αυτοκίνητα που κουδουνίζουν στο δρόμο' ήταν ένα "ποίημα της πόλης", "θερισμός των αγροτών", ένα "διανεμένο ποίημα", "το όνειρο με τα μάτια ανοιχτά", ένα "σουρεαλιστικό ποίημα", "Μιλώντας ανόητα", ένα "ντανταϊστικό ποίημα", "η συνομιλία στα Κινέζικα για έναν ανίδεο αυτής της γλώσσας", ένα "λογοτεχνικό ποίημα", "εναλλαγή συζητήσεων των ταξιδιωτών, σε ένα σιδηροδρομικό σταθμό, σε διάφορα θέματα, ένα "μετα-μοντέρνο ποίημα" (μεταξύ κειμενοποίησης). Θέλετε μια κάθετη κατάταξη; "Οπτικό ποίημα", "ηχητικό ποίημα", "οσφρητικό ποίημα", "γευστικό ποίημα", "ανάγλυφο ποίημα". Άλλη μια κατάταξη διαγώνια: "ποίημα-φαινόμενο", "ποίημα-κατάσταση(ψυχής)", "ποίημα-πράγμα".

Στη ζωγραφική, γλυπτική παρομοίως - όσα υπάρχουν στη φύση, έχουν ήδη κατασκευαστεί.

Επομένως, κάναμε μια βουβή διαμαρτυρία!

Αργότερα, βασιστικά σε αντιφάσεις. Γιατί; Επειδή ζούσαμε στη κοινωνία μια διπλή ζωή: μια επίσημη - που διαδίδεται από το πολιτικό σύστημα, και μια άλλη, την πραγματική ζωή. Στα μέσα μαζικής ενημέρωσης διαδίδονταν ότι η ζωή μας είναι υπέροχη, αλλά στην πραγματικότητα, ήταν μίζερη. Και έτσι το παράδοξο άνηθε! Και τότε πήραμε την δημιουργία χλευάζοντας, σε μια αντίστροφη έννοια, με έναν συγκριτικό τρόπο. Έτσι, ο παραδοξισμός γεννήθηκε. Τα Λαογραφικά αστέρια, έγιναν πολύ της μόδας στην Τσαουσέσκικη Έποχή, ως μια πνευματική αναπνοή, όπου η υπεροχή γεννιέται. Το "Όχι" και "Αντί" από το μανιφέστο του παράδοξου είχε ένα δημιουργικό χαρακτήρα, καθόλου μηδενιστικό (CM Pora).

Το πέρασμα από τα παράδοξα στο παραδοξισμό περιγράφηκε από τον Titu Popescu σε κλασικό βιβλίο του σχετικά με την κινητοποίηση : «Αισθητική του παραδοξισμού " (1994).

Ενώ οι I. Soare, I. Rotaru, M. Barbu, Gh. Niculescu μελετούσαν για τον παραδοξισμό από το λογοτεχνικό έργο μου. N. MANOLESCU ισχυρίστηκε, ότι ένα χειρόγραφο μου από τα μη-ποιήματα, είναι αντιθέτο προς το ρεύμα.

Δεν είχα καμία προθέση να με επηρεάσει, αλλά εμπνεύστικα από την 'ανάποδη κατάστασή' που υπήρχε στη χώρα μου. Ξεκίνησα από την πολιτική, κοινωνική και αμεσως προχώρισα στην λογοτεχνία, τέχνη, την φιλοσοφία ακόμα και της επιστήμης.

Μέσα από πειραματισμούς κάποιος μπορεί να δημιουργήσει νέους φιλολογικούς, καλλιτεχνικούς, φιλοσοφικούς ή επιστημονικούς όρους, νέες διαδικασίες, μεθόδους ή ακόμα και νέους αλγορίθμους δημιουργίας. Σε ένα από τα μανιφέστα μου είχα προτείνει την έννοια της υπεξαίρεσης, αλλαγές από παραστατικά για την ορθή έννοια του όρου, σε ανεστραμμένη ερμηνεία των γλωσσικών εκφράσεων.

Το 1993 έκανα μια περιήγηση στον παραδοξιστικό σε λογοτεχνικές ενώσεις και πανεπιστήμια στη Βραζιλία. Μέσα στο 2^ο χρόνο ύπαρξης, 25 βιβλία και πάνω από 200 σχόλια (άρθρα, κριτικές) είχαν δημοσιεύσει συν 3 Εθνικά και διεθνής ανθολογίες (Φλωρεντίν Σμαρανδάκε)"

Δ) Χαρακτηριστικά του παραδοξισμού (από τον Φλωρεντίν Σμαρανδάκε)

Βασικές Διατριβές του παραδοξισμού:

Όλα έχουν ένα νόημα και ένα μη-νόημα σε αρμονία μεταξύ τους.

Ουσία του παραδοξισμού:

α) Η έννοια έχει ένα μη-νόημα, και αμοιβαίως

β) Το μη-νόημα έχει μια λογική.

Σύνθημα της παραδοξισμού:

"Όλα είναι δυνατά, το αδύνατο επίσης!"

Σύμβολο παραδοξισμού:

(Μια σπείρα - οπτικών ψευδαίσθησεων, ή φαύλος κύκλος)

Οριοθέτηση από Άλλες Πρωτοπορίες:

- Ο παραδοξισμός έχει μια σημασία, ενώ ο Ντανταϊσμός, γραμματισμός, Και το παράλογο(άτοπο) κίνημα δεν έχουν.

- Ο παραδοξισμός αποκαλύπτει ιδιαίτερα τις αντιφάσεις, τις αντινομίες, αντι-διατριβές, αντι-φράσεις, ανταγωνισμό, μη κομφορμισμο, τα παράδοξα, με άλλα λόγια για οτιδήποτε (στη λογοτεχνία, τέχνη, επιστήμη), ενώ ο φουτουρισμός, κυβισμός, σουρεαλισμός, περιληψισμός και όλα τα άλλα πρωτοποριακά κινήματα δεν εστιάζουν την προσοχή τους σε αυτά

Οδηγίες Παραδοξισμού:

- Να χρησιμοποιείτε μεθόδους της επιστήμης (ειδικά αλγορίθμους) για τη δημιουργία (και μελετή επίσης) αντιφατικών λογοτεχνιών και καλλιτεχνικών έργων.

- Να δημιουργήσετε αντιφατική λογοτεχνία και καλλιτεχνικά έργα στον επιστημονικό χώρο (με τη χρήση επιστημονικών: σύμβολων, τις μετα-γλώσσα, πίνακες, θεωρήματα, λήμματα, κ.λπ.).

- Ε) Το Τρίτο Μανιφέστο Παραδοξισμού
 Ως εκ τούτου, μην μου επιβάλλετε οποιοδήποτε λογοτεχνικό κανόνα!
 Γιατί αν το κάνετε σίγουρα δεν θα τα ακολουθήσω.
 Δεν είμαι ποιητής, γι 'αυτό γράφω ποίηση.
 Είμαι ένας αντι-ποιητής ή μη-ποιητής.
 Έτσι ήρθα στην Αμερική για να ξαναχτίσω το Άγαλμα της Ελευθερίας των στίχων,
 που διατυπώθηκαν από την τυραννία της κλασικής εποχής και το δόγμα της.
 Επιτρέπεται κάθε τόλμη:
 - αντι-λογοτεχνία και την λογοτεχνία της.
 - σταθερές ευέλικτες μορφές, ή το ζωντανό πρόσωπο του θανάτου!
 - το στυλ του μή-στυλ.
 - Ποιήματα χωρίς στίχο.
 (Γιατί τα ποιήματα δεν σημαίνουν λέξεις) - χαζά ποιήματα με δυνατή φωνή.
 - Ποιήματα χωρίς ποιήματα (διότι η έννοια του "ποιήματος" δεν ταιριάζει με κανέναν ορισμό που βρέθηκε στα λεξικά ή εγκυκλοπαίδειες) - ποιήματα που υπάρχουν από την απουσία τους!
 - μετά πόλεμου λογοτεχνία: σελίδες και σελίδες βομβαρδίστικαν από ρυπαρότητα, τετριμμένα, και μη-ποιηματολογία.
 - παραγλωσσολογικοί στίχοι (μονο!): γραφικά, λυρική προσωπογραφίες, σχέδια, προσχέδια ...
 - χωρίς λόγια και φράσεις ποιήματα.
 - Πολύ αναστατώμενοι ελεύθεροι στίχοι και κοινότοποι ερμητικοί στίχοι.
 - Κατανοητή γλώσσα ακατάληπτη.
 - Άλυτα και ανοικτά προβλήματα των μαθηματικών, όπως πολύ ωραία ποιήματα του πνεύματος - πρέπει να μεταμορφωθούν σε τέχνη αυτού του τεχνικού αιώνα.
 - Απρόσωπα κείμενα προσωποποιημένα.
 - Ηλεκτροπληξία
 - Μετάφραση του αδύνατου σε δυνατό, και μετατροπή του αφυσικού σε φυσικό.
 - Τέχνη Μη-τεχνη
 - Κάντε λογοτεχνία από τα πάντα, κάντε τη λογοτεχνία απ' το τίποτα!
 Ο ποιητής δεν είναι ένας πρίγκιπας των παπιών! Η έννοια της "ποίησης" και τα παράγωγά του έχουν γίνει ντεμοντέ σε αυτόν τον αιώνα, και οι άνθρωποι γελούν με αυτά και τα αγνούν. Ντρέπομαι να πω ότι δημιουργώ λυρικά κείμενα, το κρύβω. Οι άνθρωποι δεν διαβάζουν λυρικά κείμενα πια, αλλά θα διαβάσουν αυτό το βιβλίο επειδή δεν υπάρχει τίποτα να διαβάσουν!
 Ωστόσο, το κίνημα του παραδοξισμού δεν είναι ούτε μηδενισμός, ούτε ανισότητα.
 Το βιβλίο των μη-ποιημάτων είναι μια διαμαρτυρία κατά της εμπορικής τέχνης.
 Πουλάτε τα συναισθήματά σας εσείς οι συγγραφείς;
 Δημιουργείτε μόνο για τα χρήματα;
 Μόνο βιβλία σχετικά με τα εγκλήματα, το σεξ, φρίκη και τρόμο δημοσιεύονται.
 Πού είναι η αληθινή Τέχνη;
 Στην επαιτεία...
 Μπορείτε να βρείτε σε αυτό το βιβλίο των μη εισπραχθέντων ποιημάτων όλα τα ποιήματα που δεν χρειάζεστε και δεν σας αρέσουν: ποιήματα που δεν πρέπει να διαβαστούν, να μην άκουστούν, να μην γραφτούν καθόλου!!
 Απολαύστε τα.
 Μόνο μετά την ενόχληση πραγματικά ξέρετε τι σημαίνει χαρά.
 Παρέχουν έναν καθρέφτη του άπειρου της ψυχής του καθενός. Τέχνη, σε γενικές γραμμές, που ωθείται μέχρι τα τελευταία πιθανά σύνορα της προς τη μη-τέχνη, και ακόμα περισσότερα ... Καλύτερα ένα βιβλίο με άδειες σελίδες, παρά ένα που δεν λέει τίποτα.
 Μια πολύ αφηρημένη και συμβολική γλώσσα χρησιμοποιείται ακόμη, αλλά πολύ συγκεκριμένα, ταυτόχρονα:

Μη περιορισμένος στίχος οποιασδήποτε μορφής και περιεχομένου. Εκμεταλλεύεται το στερεότυπο εις βάρος του.

ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΑ, ΩΣ ΕΚ ΤΟΥΤΟΥ: ΤΟ ΑΔΥΝΑΤΟ ΕΠΙΣΗΣ!

Γι' αυτό, μην αναρωτηθείται σχετικά μ' αυτό το αντι-βιβλίο! Αν δεν το καταλαβαίνετε, αυτό σημαίνει ότι τα καταλαβαίνετε όλα. Αυτός είναι ο στόχος του μανιφέστου. Επειδή η Τέχνη δεν είναι για το μυαλό, αλλά για τα συναισθήματα. Επειδή η Τέχνη είναι επίσης, και για το μυαλό.

Προσπαθήστε να ερμηνεύσετε το αν-ερμηνευτο!

Η φαντασία σας μπορεί να ανθίσει, όπως ένας κάκτος σε μια έρημο.

Όμως, το αμερικανικό Μανιφέστο του ΠΑΡΑΔΟΞΙΣΜΟΥ είναι ιδιαίτερα μια εξέγερση από τους μετανάστες που δεν μιλάνε Αγγλικά προς τις Ηνωμένες Πολιτείες, εις βάρος της γλώσσας - ένα βιβλίο αντι-γλώσσα γραμμένο σε κάτι περισσότερες από σπαστά αγγλικά (η Αμερικανική ομιλία του αύριο;) ...

[Από το βιβλίο: Μη ποιημάτων, από τον Φλωρεντίν Σμαρανδάκε, Xiquan Εκδοτικός Οίκος, Φοίνιξ, Σικάγο, 1991, 1992, 1993

ο τόμος περιέχει πολύ πειραματικά λεγόμενα, όπως:

- Ποιήματα χωρίς στίχο.
- Ποιήματα χωρίς ποιήματα.
- Ποίημα-σχέδιο
- Ζωγραφισμένα -ποιήματα.
- Ποιήματα σε Piriassanorech (γλώσσα που ομιλείται στη Νότιο-Δυτικό κομμάτι των Ηνωμένων Πολιτειών από ένα μόνο άτομο)
- Απίθανα-ποιήματα.
- Γραφικά-ποιήματα.
- Αναστατωμένα-ποιήματα.]

Αναφορές:

1. Φ.Σμαρανδάκε, "MetaIstorie / trilogie teatral_: Formarea Omului Nou, O Lume Întoarsă pe Dos, Patria de Animale" (MetaHistory / theatre trilogy: Moulding a New Man, An Upside-Down World, Animal Country), Ed. Doris, Bucureşti, post face by Dan Tărchilă, μεταφρασμένο στα Αγγλικά από τον συγγραφέα, ZayūPress, Hampton, VA, ΗΠΑ, 204 σελ.2004.

2. Δεύτερη Διεθνής Ανθολογία παραδοξισμού / ποιήματα, πρόζες, πεζογραφία, δράματα, δοκίμια, επιστολές / 100 συγγραφείς, Εκδ. Abaddaba, Oradea, 2000.

3. Τρίτη Διεθνής Ανθολογία παραδοξισμού / δίστιχα /40+ ποιητές, Εκδ. Abaddaba, Oradea, 2000.

4. Hermeneutica παραδοξισμού, τόμος I, Εκδ. Abaddaba, Oradea, σελ. 80 Το 2000.

5. Τέταρτη Διεθνής Ανθολογία για τον παραδοξισμό, 125 συγγραφείς, Εκδ. Almarom, Rm. Valcea, σελ. 296, 2004.

6. Πέμπτη Διεθνής Ανθολογία για το παραδοξισμό, 88 συγγραφείς, Offsetcolor, Rm. Valcea, σελ. 254, 2006.

7) Ion Soare, "παραδοξισμός του μεταμοντερνισμού", από τον Ion Soare,

Εκδ. Adrianso, Rm. Vâlcea, 93 σελ., 2000

8) "Αισθητική παραδοξισμού" από τον Titu Popescu, Ed. Tempus, Βουκουρέστι, 143 σελ., 1995 δεύτερη έκδοση, Εκδ. Offsetcolor, Rm. Valcea, 167 σελ., 2001
μεταφρασμένο στα αγγλικά, "Η αισθητική του Παραδοξισμού", Offsetcolor, Rm. Valcea, 168 σελ., 2002.

Μια διεθνής ομάδα για το παραδοξισμό βρείσκεται στο
<http://groups.yahoo.com/group/paradoxism>

Δωρεάν ηλεκτρονικά βιβλία όπως και επίσης διαδικτυακή εφημερίδα με θέμα " Τον παραδοξισμό" μπορείτε να τα κατεβάσετε από το:
<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/a/Paradoxism.htm>

Μεταφράστηκε από τα Αγγλικά από την Θεοδώρα Μπλούση

Βιογραφία του Επιστήμονα, Συγγραφέα και καλλιτέχνη Φλωρεντίν Σμαρανδάκε

Ενημέρωση και επέκταση από τον Καθηγητή Mihály Bencze
Τμήμα Μαθηματικών
Απρίλη Λάγιος Κολλέγιο
Μπρασόβ, Ρουμανία

Ο Δρ. Φλωρεντίν Σμαρανδάκε είναι *πολυμαθής*: ως συγγραφέας, συντάκτης, μεταφραστής, συν-μεταφραστής, επιμελητής, ή συν-επιμέλητης σε 143 βιβλία και 183 επιστημονικές εργασίες και σημειώσεις.



Ο Φλωρεντίν Σμαρανδάκε στην Αλάσκα (Αύγουστος 2009)

Στην πραγματικότητα είναι ένας άνθρωπος της Αναγέννησης αφού έχει δημοσιεύσει σε πολλούς τομείς, όπως: στα **μαθηματικά** (θεωρία αριθμών, στατιστικών στοιχείων, μη-Ευκλείδεια γεωμετρία), **επιστήμη των υπολογιστών** (τεχνητή νοημοσύνη, η σύνταξη πληροφοριών), στη **φυσική** (κβαντική φυσική, τη σωματιδιακή φυσική), **οικονομικά** (πολιτιστική οικονομία, θεωρία πολυ-εμπορικού κέντρου), **φιλοσοφία** (Νευτροσοφία - μια γενίκευση της διαλεκτικής, **Νευτροσοφική λογική** - μια γενίκευση της ιντουϊσιονιστικής ασαφούς λογικής), **κοινωνικές επιστήμες** (πολιτικά δοκίμια), **λογοτεχνία** (ποίηση, πεζογραφία, δοκίμιο, μυθιστόρημα, δράματα, παιδικές

παραστάσεις , μεταφράσεις), **τεχνες** (Αβαντ-γάρντε/πειραματικά σχέδια, κολλάζ, πίνακες ζωγραφικής).

Εργάζεται ως καθηγητής των Μαθηματικών στο Πανεπιστήμιο του Νέου Μεξικού, Gallup Campus, USA.

Έλαβε το 2010 Telesio-Galilei το Χρυσό Μετάλλιο της Επιστήμης στο Πανεπιστήμιο του Πετς, Ουγγαρία.

Είναι επίσης μέλος της Ρούμανο-Αμερικανικής Ακαδημίας της Επιστήμης.

Τα βιβλία Μπορείτε να τα βρείτε στο Amazon.com, το Amazon Kindle, το Google αναζήτηση βιβλίων, Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου (Washington DC), και σε πολλές βιβλιοθήκες σε όλο τον κόσμο.

Στο arXiv.org διεθνής επιστημονική βάση δεδομένων, που διατήρειτε απο το Πανεπιστήμιο του Cornell, ο ίδιος μαζί με άλλους συγγραφείς έχει περίπου 150 επιστημονικές εργασίες.

Ο Δρ. Σμαρανδάκε είναι ο δημιουργός της Θεωρία *Ντεζερτ-Σμαρανδακε* , για την διατρίβη της πληροφορίας (εφαρμοσμένα μαθηματικά), μαζί με τον Δρ. Ι. Ντεζερτ από τη Γαλλία. Η θεωρία αυτή είναι διεθνώς γνωστή, δεδομένου ότι χρησιμοποιείται στη ρομποτική, την ιατρική, στρατιωτικές και κυβερνητικές υπηρεσίες , και κάθε χρόνο από το 2003 καλείται να παρουσιάσει τα σεμινάρια και τα σχετικά έγγραφα σε Διεθνή Συνέδρια Διατριβής στην Αυστραλία (2003), Σουηδία (2004), ΗΠΑ (2005), Ιταλία (2006), Καναδάς (2007), Γερμανία (2008), ή στην Άμυνα του Μάρκου Εβανς Σεμινάρια στην Ισπανία (2006), Βέλγιο (2007), ή σε άλλα πανεπιστήμια (στην Ινδονησία το 2006).

Ήταν προσκεκλημένος ομιλητής που χρηματοδότηθηκε από τη NASA το 2004 και από το NATO το 2005.

Οι εργασίες του δημοσιεύονται από τα Πρακτικά των διασκέψεων αυτών.

Πολλες Διατριβές διατηρήθηκαν σε πανεπιστήμια στον Καναδά, τη Γαλλία, την Ιταλία, καθώς και M. Sc. Διατριβή στο Πανεπιστήμιο της Τεχεράνης στο Ιράν.

Δείτε το site του DSmT το οποίο σχεδιάζε και διατηρεί ο ίδιος στη διεύθυνση:

<http://fs.gallup.unm.edu/DSmT.htm>.

Στο *αλγεβρικές δομές Σμαρανδάκε*, όπως μονοειδές, ημι-ομάδα, διανυσματικός χώρος, γραμμική άλγεβρα, κ.λπ., οι μαθητές από IIT (Τεχνολογικό Ινδικό Ινστιτούτο) σε Chennai, Ταμίλ Ναντού, στην Ινδία, έκανε και εξακολουθεί να κάνει Ph D διατριβές υπό τις οδηγίες του Δρ. WB Βασανάθα Καντασάμη, ο οποίος είναι ένας από τους εισηγητές του σε πολλές τέτοιες μελέτες αλγεβρικών δομών »

(Βλ. <http://fs.Gallup.unm.edu/algebra.html>).

Δημιούργησε και ανέπτυξε τη *Νεουτροσοφική Λογική / Σειρά / Πιθανότητα*, η οποίες αφορούν γενικεύσεις της ασαφούς λογικής (Ιδιαίτερα ενορατική ασαφές λογική), διατριβες (Ιδιαίτερα ενορατική ασαφές σύνολο) και αντιστοίχως ανακριβείς πιθανότητες.

Ήταν προσκεκλημένος ομιλητής στο Πανεπιστήμιο του Μπέρκλεϊ, το 2003, σε συνέδριο που διοργανώθηκε από τον περίφημο L. Ζαντεχ, πατέρα των ασαφών σύνολων, επίσης προσκεκλημένος ομιλητής στην Ινδία (2004), Ινδονησία (2006), Αίγυπτος (2007). Υπήρχαν δύο Ph D διατριβές τους στο Κρατικό Πανεπιστήμιο της Γεωργίας στην Ατλάντα, και στο Πανεπιστήμιο Κούνσλαντ της Αυστραλίας (βλ.: <http://fs.gallup.unm.edu/neutrosophy.htm>).

Οι αντιλήψεις του Σμαρανδάκε στη Θεωρία Αριθμών, επίσης διεθνώς γνωστές ως, *Οι Σμαρανδάκε ακολουθίες, Σμαρανδάκε λειτουργίες, Σμαρανδάκε ρήματα* (οι οποίες συμπεριλαμβάνονται ακόμη στην αριστοκρατική "CRC Εγκυκλοπαίδεια των Μαθηματικών", από τον Ε. Ουεινστέϊν, CRC Τύπος, Φλόριντα, 1998. βλέπε <http://mathworld.wolfram.com/>).

Διάφορες *λειτουργίες Σμαρανδάκε* συμπεριλαμβάνονται στο "Εγχειρίδιο Θεωρίας Αριθμών», από τον Τζόζεφ Σάντορ, Σπρίνγκερ-Βέρλαγκ, 2006.

Οι *Σμαρανδάκε -Ουέλιν Αριθμοί και Πρώτοι αριθμοί* επίσης υποβάλλονται σε ένα βιβλίο από τους γνωστούς στις θεωρίες αριθμών P. Κρανταλ και Γ. Πομεραντσε, που ονομάζεται "Πρώτοι Αριθμοί: Μια Υπολογιστική Προοπτική», 2η έκδοση, Νέα Υόρκη: Σπρίνγκερ-Βέρλαγκ, 2005. Άλλες εργασίες του Δρ Φλωρεντίν Σμαρανδάκε στην Θεωρία Αριθμών και Συνδυαστική Θεωρία, όπως τα ανοιχτά προβλήματα και τις συγκυρίες, αποτελούν αντικείμενο πολλών ερευνητικών εργασιών που δημοσιεύθηκαν από τη Xi'an, ένα Πανεπιστήμιο από την Κίνα στο "Scientia Magna" διεθνές περιοδικό (βλέπε την τελευταία έκδοσή του στη διεύθυνση: <http://fs.gallup.unm.edu/ScientiaMagna4no3.pdf> και από την Κινεζική Ακαδημία Επιστημών από το Πεκίνο το " Διεθνές Περιοδικό για Μαθηματικούς Συνδυασμούς" (βλ. τελευταία έκδοσή του στη διεύθυνση: : <http://fs.gallup.unm.edu/IJMC-3-2008.pdf>).

Στην Θεωρία Αριθμών έχει οργανωθεί μια Διεθνής Διάσκεψη Σχετικά Με Τις Αντιλήψεις Σμαρανδάκε Στη Θεωρία Αριθμών το 1997 στο Πανεπιστήμιο της Κραϊόβα της Ρουμανίας (από όπου αποφοίτησε ως πρώτος των αποφοίτων του, το 1979), που οργανώθηκε από τον Δρ G. Dumitrescu & Δρ V. Seleacu (βλ. <http://fs.gallup.unm.edu/ProgramConf1SmNot.pdf>).

Η διάσκεψη αυτή περιλαμβάνεται στο αναγνωρισμένου κύρους "Οι προκηρύξεις της Αμερικανικής Μαθηματικής Εταιρείας" περιοδικού, Πρόνοια, NJ, ΗΠΑ, τόμ. 48, Νο. 8, σ. 903, 2001.

Στην Κίνα έχουν οργανώσει τέσσερις "Διεθνές Συνέδρια για τη Θεωρία των Αριθμών και τα Σμαρανδάκε Προβλήματα" το 2005, 2006, 2007 και 2008. Δρ Zhang Wenpeng μαζί με τους μαθητές του από το Βορειοδυτικό Πανεπιστήμιο σε Xi'an, Κίνα, επεξεργάστηκε ένα διεθνές περιοδικό που ονομάζεται "Scientia Magna», όπου υπάρχουν πολλά έγγραφα σχετικά με τις Αντιλήψεις Σμαρανδά στη θεωρία αριθμών. Αρκετές από αυτές αναφέρονται στο αναγνωρισμένου κύρους "Οι προκηρύξεις της Αμερικανικής Μαθηματικής Εταιρείας" περιοδικό.

Βλέπε για παράδειγμα τις εργασίες του διεθνές συνεδρίου, 2008: <http://fs.gallup.unm.edu/ScientiaMagna4no1.pdf>.

Είναι ο εκδότης του διεθνούς περιοδικού "Η πρόοδος στη Φυσική», τα έντυπα και η επιμέλεια από UNM-Gallup, με διεθνείς συνεισφέροντες και χορηγούς, καθώς και συνδρομητές από διάφορα ερευνητικά ινστιτούτα πυρηνικών από όλο τον κόσμο. Δείτε ένα από τα θέματα της στο: <http://fs.gallup.unm.edu/PP-03-2008.pdf>.

Στη Φυσική έπλασε την έννοια του "Ασήμαντου", αποκάλυψε μερικά "επικεφαλής κβαντικά παράδοξα", χρησιμοποίησε τη νεουτροσοφική λογική (η οποία είναι μια λογική πολλών -αξιών) για να επεκτείνουν τους χώρους της φυσικής, και επέκτεινε μαζί με τον B. Christianto φυσικές διαφορικές εξισώσεις από τη μορφή quaternion να σχηματίσουν biquaternion βλέπε επίσης τις δυνατότητες Σμαρανδάκε - Χρησιτιάντο (<http://fs.gallup.unm.edu/physics.htm>).

Στην οικονομία έγραψε μαζί με τον B. Χρησιτιάντος για την πολιτιστική οικονομία, ως μια εναλλακτική λύση για τις υποανάπτυκτες χώρες, και προτείνει μια θεωρία πολυ-εμπορική (<http://fs.gallup.unm.edu/economics.htm>).

Στη φιλοσοφία έκανε μια σύνθεση πολλών αντιφατικών φιλοσοφικών ιδεών και ρεύματα σκέψης, επεκτείνοντας τη διαλεκτική του Χέγκελ σε νεουτροσοφία, πράγμα που σημαίνει ανάλυση όχι μόνον των αντιθέτων αλλά και την αλληλεπίδραση μεταξύ τους (<http://fs.gallup.unm.edu/neutrosophy.htm>).

Στο ανθρωπιστικό τομέα, είναι ο πατέρας του "Παραδοξισμού» στη λογοτεχνία, το οποίο είναι ένα κίνημα πρωτοποριακό με βάση την υπερβολική χρήση των αντιθέσεων, αντιφάσεων, παράδοξα που δημιουργήθηκαν από τον ίδιο το 1980 στη Ρουμανία. Έχει εκδώσει πέντε διεθνείς ανθολογίες για τον παραδοξισμό, όπου συνέβαλαν εκατοντάδες συγγραφείς από όλο τον κόσμο (<http://fs.gallup.unm.edu/a/Paradoxism.htm>).

Στο πλαίσιο της ή σχετικές με τον παραδοξισμό εισήγαγε:

- *Νέους τύπους ποίησης με σταθερή μορφή*, όπως είναι: Τα Παραδοξα Δίστιχα, Ταυτολογικά Δίστιχα, Δυσίτικα Δίστιχα, Παράδοξα Τριταία, Ταυτολογικά Τριταία, Παραδοξιστικό Τετράστιχο, Ταυτολογικό Τετράστιχο, Κλασματικό Ποίημα, Μή-Ποιήματα (1990), και περισσότερα πρωτοποριακά ποιητικά πειράματα έξω από τα όρια της ποίησης στην "Εγκυκλοπαίδεια (Όλα είναι Ποίηση και Τίποτα δεν είναι Ποίηση)" (2006)

- *Νέους τύπους μικρών διηγημάτων*, όπως: Συλλογιστικά Διηγήματα, την Εγκύκλιο-Διηγήματα ["Ατέλειωτα διηγήματα», 1997]

- *Νέους τύπους δραμάτων*, όπως: Νεουτροσοφικό Δράμα, Σοφιστικό Δράμα, Συνδυαστική Δραματική (ένα δράμα του οποίου σκηνές ανταλλάζονται και συνδιάζονται με τόσους πολλούς τρόπους που παράγουν πάνω από ένα δισεκατομμύριο των δισεκατομμυρίων διαφορετικών δραμάτων ["Ανάποδος Κόσμος", 1993]!

- Καθώς και *Νέοι τύποι ειδών επιστημονικής φαντασίας στην πεζογραφία*, όπως: στρατιωτικό σενάριο επιστημονικής φαντασίας ["Η Τέχνη του αντι-πολέμου / Οδηγίες παραδοξισμού απο τον καπετάν Gook (ή Kook)", 2008]? πληροφορίες της τεχνολογίας επιστημονικής φαντασίας ["Ενημέρωση Τεχνολογίας",

2008]

πολιτική επιστημονικής φαντασίας ["Διεθνές φονφοισμος (Εγχειρίδιο Theorory)", 2008]
επιχειρηματικά και χρηματοοικονομικά επιστημονικής φαντασίας ["Η αναπαραγωγή της αποδιοργάνωσης", 2009]

ψυχολογική επιστημονική φαντασία ["Βιβλίο ψυχολογίας (MASTER διπλωματικής εργασίας)", 2009]

εκπαιδευτικά βιβλία επιστημονικής φαντασίας ["Πραγματεία της παραπαιδαγωγίας (Ph D Διδακτορική Διατριβή)", 2009].

Τα βιβλία αυτά μπορούν να μεταφορτωθούν από αυτήν την ιστοσελίδα:

<http://fs.gallup.unm.edu/eBooks-otherformats.htm>.

Και γλωσσικά λογοτεχνικά πειράματα στους τόμους : “Το Λεξικό του Φλωρεντίν ” (2008), ερμηνεύοντας μια αντίθετη λογική έννοιά της γλώσσας κλισέ, ομώνυμων, κλπ. ["Εάν κάτι μπορεί πάει στραβά, να το δώσετε σε κάποιον άλλον (Νόμοι του Φλωρεντίν)". "Ο δικτάτορας άρει την κατάσταση έκτακτης ανάγκης με γερανό (κλισέ Φλωρεντίν) Στείλτε μου ένα e-male(αρσενικό) (Ομώνυμα Φλωρεντίν) κ.λπ.].

Επίσης, ο συνδυασμός πολύ μικρών ποιήματων , τέχνης και επιστήμης έκανε στους τόμους "Lyriphoto (n) s / Στο μυαλό της ατέλειωτης ταχύτητας" (2009), και "τα μονόστιχα αποφθέγματα" (2008).

Το αντι-δικτατορικό του δράμα " Η Χώρα των Ζώων», δράμα χωρίς λόγια!, εκτελέστηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ Φοιτητικού Θεάτρου, Καζαμπλάνκα (Μαρόκο), 1 έως 21 Σεπτέμβριος 1995, ανέβηκε τρεις φορές από το “Θέσπης” Θέατρο (Παραγωγός Diogene V. Bihoi) και έλαβε το Ειδικό Βραβείο Κριτικής Επιτροπής. Ανέβηκε επίσης στη Καρλσρούη (Γερμανία), το 29 Σεπτεμβρίου, 1995.

Ωστόσο η παιδική παράσταση που γράφτηκε από τον ίδιο "Pacala, Ursul si Balaurul” [Ο κατεργάρης, η αρκούδα και ο Δράκος], διοργανώθηκε από το Εθνικό Θέατρο Δραματικής <I.D.Sîrbu>, σκηνοθέτης: Δημητρίος Βελέα, στη Πετροσάνη , στη Ρουμανία, το Σεπτέμβριο του 1997
([Http://fs.gallup.unm.edu/a/theatre.htm](http://fs.gallup.unm.edu/a/theatre.htm)).

Έκανε την ηλεκτρονική τέχνη (με τη χρήση προγραμμάτων ηλεκτρονικού υπολογιστή), πειραματική τέχνη (εξωτερική-Τέχνη), και δεσμεύτηκε για την Ένωση των Θεωριών Τέχνης
([Http://fs.gallup.unm.edu/a/oUTER-aRT.htm](http://fs.gallup.unm.edu/a/oUTER-aRT.htm)).

Στο Κρατικό Πανεπιστήμιο της Αριζόνα, στη Βιβλιοθήκη Hayden, στο Τέμπε της Αριζόνα, υπάρχει μια μεγάλη ειδική συλλογή με τίτλο " Έργο του Φλωρεντίν Σμαρανδάκε " (το οποίο έχει περισσότερα από 30 γραμμικά πόδια), με βιβλία, περιοδικά, χειρόγραφα, έγγραφα, CD, DVD, βιντεοκασέτες γραμμένα από τον ίδιο ή για το έργο του.

Μια άλλη ειδική συλλογή “Έργο του Φλωρεντίν Σμαρανδακε" βρίσκεται στο Πανεπιστήμιο του Τέξας, στο Όστιν, Αρχεία Αμερικανών Μαθηματικών (εντός του

Κέντρου της Αμερικανικής Ιστορίας).

Η επαγγελματική ιστοσελίδα του: <http://fs.gallup.unm.edu//> έχει περίπου ¼ του εκατομμύριου επισκέψεις το μήνα!

Είναι η μεγαλύτερη και πιο δημοφιλής ιστοσελίδα στις εγκαταστάσεις του UNM Gallup

Μέσα σε αυτό, η ιστοσελίδα υπο-κατάλογος του **Ψηφιακή Βιβλιοθήκη της Επιστήμης** (<http://fs.gallup.unm.edu//eBooks-otherformats.htm>), με πολλά από τα δημοσιευμένα επιστημονικά βιβλία του, αλλά και με τα βιβλία και τα περιοδικά των άλλων σχετικά με τις επιστημονικές δημιουργίες του, δέχεται περίπου 1.000 επισκέψεις την ημέρα!

Η **Ψηφιακή Βιβλιοθήκη** του των **Τεχνών & Γραμμάτων**

(<http://fs.gallup.unm.edu//eBooksLiterature.htm>), με πολλά βιβλία ή άλμπουμ λογοτεχνίας και τέχνης του, ή σχετικά βιβλία λογοτεχνικών και καλλιτεχνικών δημιουργημάτων του, δέχεται περίπου 100 επισκέψεις την ημέρα!.

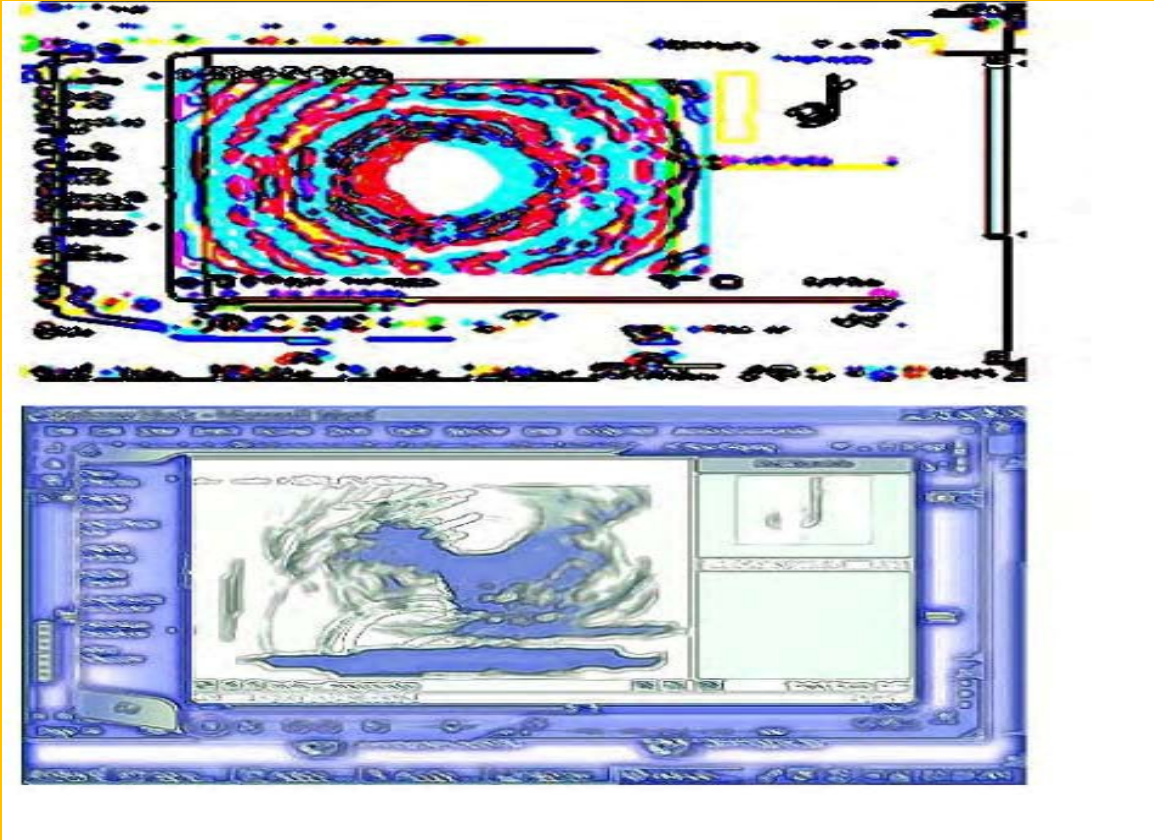
Έγινε πολύ δημοφιλής σε όλο τον κόσμο αφού πάνω από **3.000.000 άτομα** ετησίως από περίπου 110 χώρες έχουν διαβάσει και κατεβεί τα ηλεκτρονικά βιβλία του. Πολλά από τα βιβλία του δέχονται χιλιάδες επισκέψεις το μήνα.

{Και επειδή η βιογραφία ενός ζωντανού ατόμου αναπτύσσετε και βελτιώνετε συνεχώς αναφέρω την ημερομηνία κατά την οποία ολοκληρώθηκε αυτή η βιογραφία:

15 Μαρτίου, 2010.}

Μεταφρασμένο από την Θεοδώρα Μπλούση

ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΔΙΣΤΙΧΑ – σε εικόνες



ΑΒΥΣΣΟΣ

**Σχηματισμός
Τον ασχημάτιστον**

Φλωρεντίν Σμαρανδάκε ίδρυσε τον ΠΑΡΑΔΟΞΙΣΜΟ το 1980.

